

大班语言活动六个矮儿子教学反思 三个儿子教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇一

今天，我很高兴听了三节经过精心设计的语文课。因为本人也教二年级，所以我想对应老师的《三个儿子》第一课时谈谈自己的浅薄之见。

在解决生字词环节（检查预习情况）环节，教师根据词语的读音、结构等特点分类出示。这样既分散了难点，又方便教学。课堂开始部分，“唱歌好听的就是好嗓子”“课文中什么在晃荡？”；写字指导环节，让学生把生字宝宝送回家，这个家不单单指田字格还指对应的语句。做到“字不离词，词不离句”，把课文内容糅合在字词教学里，字词教学和课文内容建立了联系，分担了部分课文内容的感知任务。

在带问题朗读之后，安排了两次默读。默读的同时，还让学生用横线、波浪线画出妈妈说儿子的语言和三个儿子的不同表现。旨在培养学生“不动笔墨不读书”的好习惯。课堂动静结合，既有书声琅琅踊跃发言的时刻，也有学生静心思考的时刻。

在课堂前半部分，让学生说说三个儿子、介绍三个妈妈、看图说儿子的表现。说话训练和理解课文内容相结合，采取复述的形式把课文语言变成自己的语言，这是一个内化的过程。

在课堂后半部分，结合课后练习题，给予句式“一个

（只）_____，一个（只）_____，另一个（只）_____。”扶助学生说话，学生说到了猴子、猫。我想，这里老师是否可以出示几张图片，让图片作支撑，给予学生言语实践的平台。

对于这节课，我也有几点疑问的地方：

以上的观点都是一家之言，供大家交流。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇二

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

创设情境，促进学生的情感参与。

开课时，用一个母亲给老人洗脚的同时，将这份孝道传递给了自己的孩子的公益广告视频引领学生的情感投入。

然后在阅读教学中，抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇三

我让学生在读中体验参议员的“傲慢”、羞辱、讥讽、嘲笑。懂得他这样做的目的是想让林肯下不了台，是想让林肯从此抬不起头，是想致林肯于死地，在这样的气氛中，林肯应该怎么做呢？要知道参加这一行动的不仅仅是一个参议员，所有的参议员都参与了 this 羞辱新总统的行动。他们个个大笑起来，开怀不已，这笑声充满了快意，听着这样的笑声，林肯应该怎么样才能完成自己的演讲任务呢？我让学生大胆假设，一般人在这种情况下怎么办？然后联系课文中林肯的三段话，从林肯的话中体会林肯伟大的心灵。学生在读与议中体验感悟了林肯化敌为友，用自己的真诚和幽默来感化听众的演讲技巧，感受林肯的伟大人格魅力。

课文主要抓住人物的语言描写来突现人物的精神风貌，人格魅力。在教学中我牢牢抓住林肯的演讲辞进行研读感悟，让学生透过语言文字的表面去感悟人物形象。看似平淡普通的语句，却蕴含着深刻的哲理，没有华丽的辞藻，有的只是那朴实的话语，只有从中读出人物的内心，才能读出人物的神来，真正读出人物的魅力所在。在教学林肯说的第一段话时，引导学生抓住三个“永远”，用比较句式的形式，体会三个永远所饱含的情感。在教学林肯说的第二段话时，我抓住一个转折关系的句子“虽然我不是伟大的鞋匠，但我从小就跟父亲学到了做鞋子的艺术。”

让学生说说还能填什么关联词，悟出，这个转折关系的句子，强调的是后半句，然后引导学生思考“林肯在父亲那学到的仅仅是做鞋子的艺术吗？”联系林肯说的第三段话去体会，学生从第三段话中就体会到，林肯在父亲那学到的更是一种做人的艺术，一种宽宏大度、谦逊、勤劳俭朴，人人平等的做人艺术。最后让学生连读这三段话，进一步感受林肯伟大的人格魅力。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇四

《三个儿子》是一篇令人思索的文章，文字虽浅显，却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，。孝与亲，所当执。”面对三个儿子，老爷爷却说他只看到了一个儿子，这到底是怎么回事呢？我的课就从这里开始。

我在学生的发现下出示了三位妈妈的话：

“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”（句一）

“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”（句二）

“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”（句三）

在学生自读的基础上，我问：你听了这位妈妈的话，有什么想法吗？学生读了（句二）说：“我听出来他的儿子唱起歌来非常好听，她妈妈说他的歌好听极了。”又有学生补充说：“我还听出了这个妈妈很骄傲，因为谁都没有他的儿子那样的好嗓子，他儿子的嗓子是最好听的。”“是啊，这位妈妈觉得拥有这样的儿子很令人骄傲，谁也来读一读？”学生们都拿腔拿调地读了起来，一个个都显得那么投入，都想把妈妈的那份骄傲表现出来。

接下来在（句一）的解读中，学生能从“既聪明又有力气”想到了这个妈妈也是很自豪的，因为没有人能比得过她的儿子。

而对（句三）的解读中，学生想到了“谦虚”，说这位妈妈非常谦虚，认为自己的孩子没有什么特别的地方。那么，第三个儿子真的没有什么可说的地方吗？我把疑问抛给学生。学生马上说：“不是的，可能这个妈妈认为自己的儿子虽然也会唱歌，但嗓子也就一般，不是特别特别的好听，所以觉得没有什么特别的地方。”又有学生说：“可能她的妈妈觉得自

己的儿子也不是特别的聪明，和别的孩子也差不多，所以没有什么值得称赞的。”还有学生说：“因为她妈妈觉得他儿子的力气也不是很大，所以觉得不必要说什么。”从学生的回答中，我们不难看出他们已经明白“没有什么特别的地方”并不是真的没有，而是他的妈妈认为自己的儿子可能很普通，他有的东西别人也有，所以觉得不值得一说而已。

最后请学生用不同的语气读出这三位妈妈的话，让我们再次感受到了前两位妈妈的骄傲和自豪，第三位妈妈的谦虚。

妈妈们拎着水桶回家的路上，走走停停，这是为什么呢？哦，原来是水太重啦！

出示句子：一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。

读句子，我问学生：你从哪里感受到了水很重呢？学生纷纷发表着自己的见解，有的说：“我从‘一桶水可真重啦’看出水真的很重。”有的说：“我从直晃荡知道水很重。”有的说：“我从妈妈走走停停也知道水很重，她们拎得很累。”还有的说：“我从妈妈的胳膊也痛了，腰也酸了，知道这桶水很重。”于是，我把“晃荡、走走停停、痛、酸”用红色标出，让学生读读句子，把如此的不堪重负读出来，而在齐读的时候，学生们读着读着，一个个趴向桌子，似乎真的没有力气似的，我笑着说：“你们让我知道这桶水真的好重啊，我们读着都快没力气了，真累啊。那这三个儿子看见这么重的水又是怎么做的呢？”

学生很容易地从课文中找到三个儿子的做法，他们分别是：（出示句子）

一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看！

一个孩子唱着歌，歌声真好听。

另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。

逐句出示下，我让学生感悟儿子的做法。学生说到了第一个儿子翻跟头时像车轮在转，说明速度很快，也看出了他的力气也很大。第二个儿子的歌声很优美，非常的好听，就像前面他妈妈说的那样，好听极了，教学反思《》。对第三个儿子大家都认为他非常有孝心，因为他帮妈妈提水桶。这时娅娅说：“我觉得第三个儿子就是前面第一个妈妈说的那个儿子，因为他的力气很大，他妈妈才会说他既聪明又有力气。”学生们马上发出“啊”声，表示着异议。我笑着说：“你们认为是这样的吗？这个儿子是第一个妈妈所说的吗？”“不是的！”学生们几乎异口同声地说。“那么谁来说说这个帮妈妈提水桶的儿子到底是妈妈们嘴里的哪个儿子呢？”

“我觉得应该是第三个妈妈说的那个儿子。因为第一个妈妈说的儿子是翻着跟头来的，第二个妈妈说的儿子是唱着歌来的，第三个妈妈说的儿子就是这个帮妈妈提水桶的儿子。这是对应起来的。”小杰说出了自己的看法。学生中马上有人附和着说：“是的，是的，我也觉得是这样的。”于是，我又说：“那么，你现在还觉得第三个儿子没有什么可说的吗？他的妈妈为什么觉得自己的儿子没有什么特别的地方呢？”“也许是他妈妈觉得帮助妈妈是他应该做的事，所以觉得没有必要说。”“也许是他妈妈觉得没有什么可以夸耀的。”……“那么，是不是也有可能像这样的事，他经常在做呢？所以他妈妈已经习以为常了？”

那现在假如这三个儿子就站在你的面前，你会对其中的谁说些什么呢？

学生大都肯定了前两个儿子的优点，但有对他们提出了建议，希望他们能帮妈妈做点事。

通过品读三个妈妈的话到感悟三个儿子不同的做法，学生们都已经领会到第三个儿子用自己的实际行动表达了对妈妈的爱，其他两个儿子虽然表演地非常出色，但却没有帮妈妈做事，令人有点遗憾。

在感悟了三个儿子的不同做法后，学生已经被第三个儿子所感动，这时再拿出老爷爷的话，“三个儿子？”“不对吧，我可只看见一个儿子。”让学生说说老爷爷眼里看到是哪个儿子呢？当然了，学生毫不迟疑地说，老爷爷看到的是那个帮妈妈拎水桶的儿子，因为只有他才是最孝顺的儿子。

生1：我以后要听妈妈的话，不要一味地想着自己的想法而让妈妈不开心。

生2：妈妈每天给我们洗碗很辛苦，我以后要多帮妈妈洗洗碗，可以让妈妈多一点休息的时间。

生3：我以后妈妈让我买东西的话，会马上去，这样也可以帮妈妈做事了。

师：学到这儿，让我想到了《三字经》里的一句话：“为人子，方少时。孝与亲，所当执。”

课就在歌曲《感恩的心》中结束，我想通过对文本的解读，学生们知道了我们从小就应该孝顺自己的父母，就像那第三个儿子一样，帮妈妈做一些力所能及的事，做一个孝顺父母的真正的好孩子。也正是在解读中，孩子们一个个学得津津有味，读得神采飞扬，读出了人物的心情，读出了人物的感受。

当然，由于时间的限制，我觉得在课堂是我还没有给学生充足的时间，没有让他们把对文本的解读读得淋漓尽致，比如前两个妈妈在夸赞时的自豪表现得还不是很充分，假如再让学生加上动作的话，我想这份骄傲和自豪会凸显得更好。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇五

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，这是上学期我让小朋友们背诵的三字经中关于孝敬家长的经文。本课就是教育小朋友们孝敬家长的，文中没有明显的语句让小朋友们如何去孝敬自身的家长。我看了几遍课文想：有没有必要在课中逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，让同学在我的深挖细抠中去感悟要孝敬自身的家长呢？可是我转眼一想，作为二年级的小朋友那么小，给他们将孝敬家长的道理也不太懂，只有在引导小朋友们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导小朋友们去读书，读出神，读出味。让他们在读中感受到作为小朋友最应做到的是要孝敬自身的家长。

学习课文时，我让小朋友们找出三个儿子在母亲心中是什么样的？然后引导小朋友们读出三个母亲对自身小朋友的评价。夸自身小朋友会唱歌，会翻跟头、力气大的母亲心里是无比的骄傲。朗读的时候语气是自豪的。只有一个小朋友的母亲说自身小朋友没有什么特别的地方。她的心是平静的，朗读时是用平淡的语气。当我在指导小朋友们读三个母亲的话时，我发现小朋友们将2个夸奖自身小朋友的母亲说的话读的好极了。他们觉得会唱歌，会翻跟头的小朋友是好样的。

读完3个母亲对自身小朋友的评价后，我出示图画，三个母亲各提着一桶水在路上走，让小朋友们看图读文找出三个小朋友是怎样做的。然后让小朋友读出这三个小朋友的表示。读到翻跟头的小朋友是入迷的；读到会唱歌的小朋友是陶醉的；可是当我的小朋友们读到那个协助母亲提水的小朋友时他们脸上的表情是若有所思的。我感觉他们心中充溢一种感动。我趁机将课文中对第3个小朋友的描述的句子用小黑板出示：他赶紧跑过去，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，拎着走了。让他们通过各种形式的朗读（开始点同学读评议，再同座互读上台扮演读，小组竞赛朗读），让他们在读中感受到三个儿子中只有一个是爱家长的。然后我问小朋友：明明有三个儿

子，为什么老爷爷说只有一个小朋友？小朋友们七嘴八舌，纷纷举手说：三个儿子，有两个不心疼自身的妈妈，看到自身的妈妈提着那么重的水却不帮妈妈提，只知道扮演自身的节目给人看。只有一个儿子是心疼妈妈，孝敬家长的，所以老爷爷说只看见一个儿子。我接着问：你喜欢那个小朋友？为什么？一小朋友说：喜欢没有什么特别地方的小朋友。虽说他没有特长，但他知道孝敬妈妈。特长可以花钱去学，而孝心是无价之宝。爱家长，不是在家长需要协助、关心的时候去展示自身的特长，而是协助家长做事情，减轻他们的负担。小朋友们都说要向帮妈妈提水的小朋友学习。就这样在读中，小朋友们不知不觉的感受到了要孝敬自身的家长道理。

教学完这篇课文，我在办公室讲述自身教学这课的感悟，为小朋友们终于明白了孝敬家长的道理而高兴。没有想到我们同室的老师说，假如他们选择儿子，就要那些会唱歌、会翻跟头、有特长的小朋友。他们的观点就是希望自身的小朋友学习好，有专长，不协助他们做事、不孝敬也无所谓。他们说其实小朋友们长大了也享不了小朋友们什么福，只要他们过的好，不找麻烦就够了。我当时心里一惊。不要孝敬家长、没有什么专长的小朋友，情愿要有能力，对自身不关心的小朋友？试想，一个连自身家长都不孝敬的人，以自我为中心的人，心中没有爱的人，那他在社会上又会有什么作为了？一个人，尤其是一个胜利的人士，只有心中充溢爱、充溢责任，他才会尽职尽责的去做好人生中的每一件事情。假如是我，我一定要选择协助妈妈提水的儿子。我希望我的同学也是那没有什么特别地方却知道帮妈妈提水的小朋友。我的教育目标是让小朋友先学会做人再才是成材！

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇六

这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》（二年级下册）第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的

三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

1. 会认4个生字，会写“聪”。
2. 能有感情地朗读课文，读准人物说话时的语气。
3. 欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

：能有感情地读准人物说话时的语气，懂得孝敬父母的道理。

以读代讲，读中感悟、读中体会

（一）、创设生活情境，激发阅读兴趣；

- 1、创设生活的情境：同学们，还记得你的妈妈是怎么表扬你的吗？（学生自由表达）
- 2、提高要求：你能把妈妈的表情和动作也做一做吗？（学生自由表演）
- 3、导入新课：今天，有三个妈妈也在夸奖自己的孩子了，请你自己去读读课文，找出妈妈表扬孩子的话。

（二）、自读自悟，合作研讨，体验阅读内容。

- 1、三个妈妈分别是怎么夸奖自己的孩子的，请你仔细读课文，用横线划出妈妈表扬的话。
- 2、你把自己当成妈妈，去读一读，妈妈的话，读出妈妈的感情来。
- 3、交流：你们都找到了哪几句话呀？指名朗读三个妈妈的话。

4、在你的学习小组里和小伙伴一起练一练，看谁最能读出妈妈的语气。（学生相互交流）

（三）、朗读交流，发现阅读乐趣。

师：你都找到了哪几句话？

交流一：（出示第一个妈妈的话：“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”）

请一位小朋友来读读这句话，大家听听，他把自己当成妈妈了没有。（指名生读）

1、采访刚才读的同学：

师：这位妈妈，您刚才在夸奖您的儿子，一边说，一边在想些什么呀？

生1：我在想，我的孩子真了不起。

生2：我想，我的孩子是很能干的，要是他表现好的话，我要好好表扬他！

生3：我为我的孩子感到骄傲！

生4：我还为我的儿子感到自豪，我想他以后一定能成为一个很有名的运动员！

2、交流提高：

师：我也为你们的儿子感到骄傲，各位妈妈能夸奖地更自豪一点吗？

（学生练读）

师：把你们练习的结果表现给你的同桌看看。（同桌相互读这句话）

交流二：（出示第二个妈妈的话：“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”）

1、师生共建交流平台：另外一个妈妈是怎么说自己的孩子的？也请几位小朋友来读一读。

大家也听听，他有没有读出骄傲、自豪的语气来。（指名男生朗读）

2、朗读、评价。

师：你们觉得这个妈妈读的怎么样？

生：我觉得他还可以做出妈妈骄傲的表情。

师：那你能帮助他来改善一下吗？（生做抬高头的动作，骄傲的眼神）。

生：我认为他的话还可以说得更慢一些，那样别人可以听得更清楚，感觉这个妈妈也就更骄傲了。

师：哦，你的想法很棒，你能来读读吗？（生自信地朗读）

3、自由练读，感悟提高。

大家提的意见都很有水平，像他们这样，其他的同学也去练习一下，争取读得更好。

交流三：（出示第三个妈妈的话：“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”）

1、提出疑问：两个妈妈都夸奖自己的孩子，第三个妈妈却什

么也没有说，这是为什么呀？

2、找到情感共鸣：这个妈妈在说这话的时候会是怎么样的心情呀？

3、你能用你的朗读来表现吗？

（四）、自主发现，从细小见真情。

1、自读发现：三个妈妈打完了水，走回家去，路上发生了什么事情？请小朋友自己去读读课文的7、8小节，想一想，你有什么发现。

2、交流反馈：师：读了两段话，你有什么发现？（水很重）

你是从哪些地方看出水很重的？

你能用朗读来表现出水的重吗？

3、朗读提高。

4、这样重的水，三个儿子看见了，他们分别是怎么做的？请你去读读书，用笔划出三个儿子的做法。

（五）、体会感悟，挖掘孩子内心的想法。

小朋友们，看到这样的孩子，你体会到了什么呀？想说些什么？（学生自由交流）

（六）、指明中心，升华主题。

1、自由表演：这时候，一个妈妈还和老爷爷发生了对话，请你和你的同桌一起准备一下，一个当妈妈，一个做老爷爷，来表演对话。

2、上台表演：指名两个组来表演。

随即采访：奇怪了，明明有三个儿子，老爷爷您怎么说只有一个儿子呀？

3、全班参与讨论。提炼出中心：孝顺父母的孩子，才是真正的孩子。

4、拓展练习：这个妈妈还会和老爷爷说什么呀？你们能把故事编下去吗？

最后给课文补上空白，进行了一个拓展练习，同桌两个人续编对话，让本来处于模糊状态的同学也能深切体会到作为一个孩子，要成为必须孝顺父母，才称得上是真正的孩子。同时，课堂上的闪光点也由这个环节而显现出来，成为整节课的高潮。

（七）、小节课文，读读议议。

你认为该学习哪个孩子？为什么？

你觉得该怎么样孝敬父母亲？

说说你是怎么样帮助父母做事的？

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰

撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投

入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。在今后的教学中，我会更用心地设计每一节课，真正达到简简单单教语文、快快乐乐学语文的境界。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇七

上周听完佳佳讲的公开课《鞋匠的儿子》，我就感觉这课很难讲。看了参考，查了一些林肯的资料，又看了以前写的教案，我决定尽量让学生多读林肯说的话，看大家能体会出什么。

由于课文篇幅不长，所以在第一课时的最后几分钟就把林肯作为总统的伟大作为一段给学了，第二课时只是作了复习，这样可以节省时间。接下来，让学生找议员们在林肯演讲前后的表现，我发现这个环节不像想象中那么简单，好几个学生发表了意见之后，我们才给串了起来。串起来这一点我用的方法是我本节课最得意的一个环节，我采用了一个u形的连接图，很直观地让学生看到了议员们对林肯的态度有一个180度的大变化。然后一个过渡句：“林肯的演讲能表现出他怎样的人格魅力呢？我们大家都是普通人家的孩子，请大家把自己当成林肯，细细读一读他的三段话，看能读出什么？”接下来，我给了学生十分钟的时间自读。我静静地等着。

十分钟后，我们开始交流，学生发言的不多，能说到点子上的更少，但是最基本的“诚实、尊敬父亲”，学生还是能体会出来的。经过我的引导，学生又认识到林肯的“胸怀宽广，不卑不亢”。

不卑不亢本就是一种难得的人生态度，一个人修炼一生也未必能时时处处都做到，如果说我们面对的是千里之行，那我

们今天就算是迈开了第一步吧。

上今天的课费了力，但显性的效果看不出来，我没什么可高兴的，但也没什么遗憾，我尽力了。我想，这样的课一定有它的突破口，暂且让上这类课的困惑搁在心里吧。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇八

《鞋匠的儿子》是一篇写人的文章。课文通过一详一略的两件具体的事例，在事例中抓住了对人物语言的细节描写，让人物的人格魅力展示在我们的面前。这篇课文语言朴实，充满情感，观点明确，事迹感人，叙述清楚、明快、生动。学生阅读理解不会有太大困难。对这节课的感受我想谈以下几点：

情境能唤起学生的兴趣，引发学生的联想。教师正是从学生的情感需要出发，用语言描述，把学生带入情境中：在十九世纪，有这么一位伟大的总统，在以他的名字命名的纪念馆的墙壁上刻这着这样一段话：“对任何人不怀恶意；对一切人宽大仁爱；坚持正义，因为上帝是我们懂得正义；让我们继续努力去完成我们正在从事的事业；包扎我们国家的伤口。”这位总统有一个伟大的名字——林肯，他是一个鞋匠的儿子。震撼人心的字眼，把学生置身于想象的空间：一个鞋匠的儿子能成为一个国家的总统，他靠的是什么呢？他是一位怎样的总统？这种富有感染力叙述，怎能不使学生产生丰富的联想呢？情满而自溢，教师紧紧地抓住这一时刻，让学生带着问题自读课文，到书中去寻找答案。

新课程一个很新的理念是综合性学习，而综合性学习表征之一强调课内与课外的互补，也就是受益于课内，发展于课外，因此教师的教学设计，没有局限于文本中知识，而是借助文本联系到课外，让学生自己查阅林肯的资料，这样不仅培养了学生搜集信息和整理信息的能力，同时也培养了学生课外阅读的习惯。通过课外的知识的拓展，又很好地服务了本课

的教学，加深了对文本的理解，很好地体现了有效反馈环节的课堂教学效果。当学生对林肯有了充分了解的时候，教师拉回话题，集中的感知课文中的霍金“给你留下一个什么样的印象？”，这里巧妙的利用了插图的资源，先给学生直观的感受。这样的人，这样的演讲，学生怎么不想倾听他的故事呢？教师顺情而导，让学生走进林肯的世界。

文本的意义在于价值性的解读，通过对字词句的理解生成独特的感受。因此，教师有力地抓住林肯说的三段话为主线，重点理解，逐步提升，让学生体会出林肯的伟大人格魅力，让学生反复的阅读、思考、质疑。例如，他对那个态度傲慢的参议员说：“我非常感激你使我想起来我的父亲，他已经过世了。我一定会永远记住你的忠告，我永远都是鞋匠的儿子。我知道我做总统，永远无法像父亲那样做得那么好。”他对所有的参议员说：“我无法像我父亲那么伟大，他的手艺是无人能比的。”这样的引导就充分挖掘了文本的内涵，让学生感悟到林肯襟怀坦荡、宽容大度、坦诚、谦逊的游戏品质以及对父亲的尊敬、爱戴和感激，从而引导他们从小树立正确的人生观和价值观，这样文本情与读者情融为一体，这就是语文教学人文性的具体体现。

以读为本，读中感悟，读中体验，读中积累，读中训练语感，是语文教学的基本内涵，但读不是泛泛的读，要读的有层次，读的有重点，读的有针对。所以，在朗读的训练中，教师的引导和点拨是有至关重要的作用。课堂是学生的，也是教师的，教师与学生共同建构着教学过程，在教与学的关系中，教师是主导。所以学生的情感往往要靠教师的激励和启发，例如本文着重让学生反复读林肯的三次讲话这样的引导，这样的朗读，学生自然会生成自己的体验。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇九

两天的时间用两课时教完了《鞋匠的儿子》这篇介绍林肯的课文。

虽然一直有个心思压着，但是教案的大体框定却拖到了上周五之后，还是利用周六下午到实小拿给指导老师过目的。有点不像话了。

不知道自己能思考出什么亮点，真想上好一节课，有点满把抓，不知从何抓起的感觉。这也是迟迟定不下教案的原因。最后总体框定以学生课前搜集南北战争的资料为主，在课上充分交流，以突出林肯作为一个总统在维护国家统一方面作出的巨大贡献。课堂上以深入朗读，体会林肯演讲的感情为主，感受林肯独特的人格魅力为主。最后拓展阅读练习册上的《最幽默的总统》，了解林肯的另外一面。由此，展现在学生面前的是个丰富的立体的林肯。

初步确定第一课时主要介绍林肯的背景和他领导的南北战争，学习第六小节。然后就是初读感知一到五小节，相机教学两个生字和理解几个词语的意思。但是上完课后，细细一数，竟发现了许多不妙。从总体来说存在两个大的问题：一是课时界限不清，初读过程中学生已经能边读边理解一些语句了，这个环节的出现与第二课时教学内容明显冲突；二是没有更多地让学生从整体感知文章的主要内容，没有注重学生说话的指导，包括指导学生把话说清楚，说连贯，培养学生的概括能力。还有许多细小的地方，也值得引起重视：比如开始学生介绍搜集资料时如果语言比较啰嗦，要点不明时，我没有及时提纲挈领，便于学生掌握林肯的背景知识。比如读到林肯演讲的一句话时，就裂开的房子我只是引导学生理解这个比喻了当时国家处于分裂的局面，没有紧接着阐述这样用打比方的方法能使演讲词更形象生动。让学生自读课文一至五小节，让学生概括主要写了一件什么事，可以采用出示关键词的方式，多让几个学生组织语言，进行练说，训练学生的说话能力。特别是在这个环节中竟然没有检查学生读课文的情况。以及板书两个生字之后，应该让学生及时练写，或者在书上描红。

如此简单的教学内容，竟出现了如此之多的漏洞，真是惭愧。

第二课时的思路在指导老师的建议后比较明晰了，抓住课后练习3的一个问题林肯演讲前后，参议员们对他的态度有什么变化？为什么会有这么大的变化？总领全课。原定用前25分钟来进行新授，10分钟让学生以《我眼中的林肯》为题写一个片断，5分钟交流的。但是课上读得过多，片断练习只得放在了课后完成。尤其是在学生说出了参议员的态度一开始是傲慢，后来变成敬佩的时候，我并没有大加赞赏，因为心里有一个预先的答案，有一个预先的板书设计是由嘲笑到赞叹。说明自己在课堂上的教学机智还不够。特别是指导老师很重要的一点建议，关于如何准确地把握教材，如何让学生整体感知文本，这一点在我的语文教学中体现得很不好。这样导致了课堂的破碎。

特别是课上的朗读，自己感觉层次感不强，提出的要求不明确，有随机性。这也直接导致课堂的零乱。

早在磨课的时候，我就想着上一篇新课文，看上了这篇介绍外国名人的文章。因为我喜欢外国选文的简洁、精练，喜欢外国人说话的深度和智慧，也不乏幽默。所以在选择实习课文的时候，我毫不犹豫地选择了《鞋匠的儿子》。自以为喜欢，但思考并不够深入。课后，戴老师又与我交流了文章的一个重要线索，那就是以我是鞋匠的儿子为主在三段话都有出现，但每次出现的含义都有所不同。如果课上能抓住这个线索展开的话，比较有价值，因为文章就是以此为题的。

现在如果重新面对一篇文章，我必须做到抓住主线，抛开去。要讲的东西很多，不能面面俱到，也不能到处蜻蜓点水。但是重点一定要拈出来，细读。

今后课上要提醒自己认真倾听每一个学生的发言，听懂学生的发言后适当评价，筛选与课堂内容关系紧密的发言进行加工，自己说话的语速可以慢一点。

大班语言活动六个矮儿子教学反思篇十

前几天就看了网友们关于《鞋匠的儿子》的争论，应该说这次争论也相当于一次头脑风暴，让我更加深入地理解了文本。

在教学此课时，像大多数老师一样，我把着眼点放在了林肯的宽容大度、襟怀坦荡、真情真性上，而忽略了这三段话的内在联系。诚如高林生老师所说，《课程标准》中对高年级的阅读教学有“揣摩文章的表达顺序”的要求；课文中这三段话也提供了这方面的范例。学生在老师的引领下可以进行这方面的探索和尝试，那怕是暂时还不到位，也没有关系，学习的本身就是一个不断探索的过程。但如果只是地说诚恳、宽容大度、平等，而没有进行这方面的探究，那就太可惜这份资源了。我个人总是觉得，老师的作用是引领，而引领的重点是哪些学生“跳一跳够得到”的领域或问题，重点不是那些学生自己能够读懂和明白的问题。一语惊醒梦中人，是啊。在教学此课时，我采用了阅读感悟写批注的方法。学生都能体会出林肯对父亲深深的爱、尊敬和感激，体会出林肯的宽容大度，襟怀坦荡。对于三段话的逻辑联系上，我却并未多加关注，想来也是失败的课堂。唯一能让我满意的是我抓住了第二段话中的“做鞋子的艺术”，我问学生“做鞋子的艺术”指的是什么？有名学生并未思考，一下子站起来说会修鞋子了。我说，联系上文来看，有这层意思。但我又提醒他们这里用的是“艺术”而不是“技术”。学生再读课文，我稍加点拨。学生明白这里并不仅仅是指做鞋子的技术，而且还指为人服务的思想；帮助别人，快乐自己的思想；人人平等的思想（在鞋子的面前，人与人都是一样的）；勤劳的工作态度等等。

事实上，听了大家的讨论，回头再读课文，我发现第一段话是林肯以退为进，表达对父亲的爱戴、尊敬，强调“我永远无法像父亲做鞋匠那样做得那么好。”

第二段话是说，我可以帮你（那个参议员）修鞋，因为我从

父亲那里学到了做鞋子的艺术，就是人人平等，那是为人服务的思想。在这里，做鞋子跟治理国家是一样的道理啊。第三段话是说对所有参议员说的同样的道理，再次强调我做总统无法像父亲那么伟大，父亲的手艺是无人能比的。

这样三段话的内在联系就很清晰了，至于演讲的技巧，林肯的回击，我不太赞成跟学生说。因为感动参议员的毕竟是林肯的宽宏大度，是林肯的真情真性，是林肯的智慧和才华。