

# 花城版二年级音乐教学总结 胡桃夹子组曲 花城版六年级音乐教学反思(汇总5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 花城版二年级音乐教学总结篇一

我在设计教《猜调》这一课时，就想到学生平时喜欢做的游戏：猜谜，和我们要学的课的内容相关，于是我设计“猜谜歌会”这样的活动形式引入对歌曲的学习，用参加猜谜歌会要相互拉歌，你说我答的形式让学生快速的说出谜...

我在设计教《猜调》这一课时，就想到学生平时喜欢做的游戏：猜谜，和我们要学的课的内容相关，于是我设计“猜谜歌会”这样的活动形式引入对歌曲的学习，用参加猜谜歌会要相互拉歌，你说我答的形式让学生快速的.说出谜面、谜底，轻松解决本课的教学难点。而整个教学环节也都是紧扣《猜调》这个主题而进行“猜谜歌会”的活动。引导学生在一种竞争、欢乐的氛围中学习，学得轻松有趣。引情激趣，寓教于乐。

本课的拓展部分我设计了创编练习来深化情感体验，巩固新课又锻炼了知识技能的迁移。在本课教学的巩固新授过程中，我设计“猜谜对歌比赛”这样的活动即让学生根据刚学的歌曲旋律、填上自编的谜语唱谜面，再由另外的学生用同样的旋律来回答谜底，充分开启了学生的思维，开拓了学生的视野，在巩固所学知识的同时，对音乐产生更浓厚的兴趣。

在课堂上还要注意灵活运用多种教学方式，对学生引情激趣，

激发学生对音乐的学习兴趣。注重培养学生的参与意识，自主学习、主动探求、合作交往，学会学习的能力。注意让学生进行情感体验，以情感人、以美育人。

## 花城版二年级音乐教学总结篇二

旋转是生活中处处可见的现象。在教学中，教师不仅仅是使学生感知和初步认识平移和旋转，并渗透生活中处处有数学的思想，还要使学生初步认识平移和旋转的实质，并会在方格纸上画出简单平移后的图形。引导学生把学习过的数学知识回归到现实生活中去，培养学生观察和思考兴趣。

“面的旋转”主要知识内容是“圆柱和圆锥的认识”，是在学生已经认识了长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形、圆等平面图形和长方体、正方体等立体图形的基础上进行教学的。

为了便于学生理解，教学时把点、线、面的运动过程制作成多媒体课件，在想象的基础上，让学生进一步观察。课堂上呈现了几个生活中的具体情境，让学生进行观察，激活学生的生活经验，感受“点、线、面、体”之间的联系。首先设计了一个利用自行车车轮转动体会“点的运动形成线”的活动，即在自行车后轮辐条上系上彩带，观察彩带随车轮转动的情况，发现彩带转动后形成了圆。然后又呈现了三幅情境图，让学生结合这些生活现象体会“点、线、面、体”之间的联系，第一幅图是“很多小的风筝在天空中连成一条线”，引导学生进一步感受“点的运动形成线”；第二幅图是“雨刷运动时的情况”，引导学生感受“线的运动形成面”；第三幅图是“转门”，引导学生感受“面的旋转形成体”。

在结合具体情境感受的基础上，又设计了一个操作活动，通过快速旋转小旗，引导学生结合空间想象体会立体图形的形成过程，发展学生的空间观念。

## 花城版二年级音乐教学总结篇三

在学生已认识圆的基础上，深入的了解圆的各部份名称。学生对圆心与圆的半径的作用能理解，掌握了本课的重点内容。

### 第一单元第2课时

结合具体的情境，体验数学与日常生活密切相关，能用圆的知识来解释生活中的简单现象。学生掌握得较好，能体会和解释这些与圆有关的现象。

### 第一单元第3课时

学生利用经验很容易找到圆心，如果让学生说一说为什么“对折再对折”就可以找到圆心学生很难说清楚。教学中通过折纸观察思考，找到答案。交流汇报，从中进一步理解圆的轴对称，一个圆的半径都相等。

### 第一单元第4课时

巩固画圆的知识。

### 圆的认识同步练习(一)无

这一节课，通过巧设疑，激起学生学习的兴趣。经过一翻探索、实验，学生在实践操作的过程中真正的领会了圆的周长的意义，知道圆周长与直径之间的关系。

学生能大胆猜想，小心求证。用科学的态度学习。

### 圆的面积

求圆的面积是从生活中喷水头浇灌农田这一生活场景引入，使学生理解了推导圆面积公式的必要性，激发了学生的求知

欲望，调动了学生的积极性，使全体学生积极参与到数学学习活动中来。在强烈的求知欲望驱使下，学生凭借已有的生活经验和知识经验，发挥自己地想象，从估计到公式的推导；从数方格到剪拼成学过地平面图形；从已有地平行四边形、长方形面积公式推导出圆面积公式等等这一系列活动引导学生参与并讨论从而形成结论。教学中教师还特别强调学生估算意识的培养和由旧知引入新知的过渡。

首先在让学生估一估圆的面积活动中，通过圆的面积与圆内接正方形和圆外切正方形面积的比较，既估计了圆面积的大小范围，又再一次渗透了正多边形逼近圆的方法。然后教学中让学生把圆进行分割，再拼成一个近似平行四边形或长方形的图形，如果分割的份数越多，拼成的图形越接近平行四边形或长方形，由此用平行四边形的面积计算公式或长方形面积计算公式来推导出圆的面积计算公式。

## 圆的周长与面积对比练习(一)百分数的应用(一)百分数的应用(二)

本课重在学生利用已有知识来解决新问题的方法引导上。效果较好，而且学生能在交流中得到更多的数学信息，集思议益，博采众长，不仅从中学到了许多解题方法，而且也学会了如何交流。

## 百分数的应用(三)

本课呈现了笑笑的妈妈记录的家庭消费情况统计表，让学生从表中发现数据的变化，并从中感受百分数与现实生活的密切关系，达到了很好的效果。但是学生对列出等量关系，用方程解答的方法掌握不到位，需要进一步加强。

## 百分数的应用(四)

本节课内容属于百分数的具体应用，是实际生活中人们经常

接触的事情。目的是进一步提高学生运用百分数解决实际问题的能力，体会数学与日常生活的密切联系。在教学方法上采用了课内外学习相结合，让学生有较大的空间去发挥自己的思路。

## 圆的周长

在整个教学过程中，教育学生认真学习合理理财，养成不乱花钱的好习惯。同时进行思想道德教育，让学生珍惜现在的学习机会，支援贫困地区的失学儿童。本节课中概念较多，在教学时，应注意在教授解题方法和分析解题思路中，帮助学生在理解概念。

## 图形的变换图案设计

通过课堂小结，让学生感受到学习数学知识的愉悦，知道自己本节课学习了那些知识，还有什么不足，今后应该注意的问题。

## 练习二

## 数学欣赏

让学生走入生活，在生活中寻找数学。

### 《生活中的比》教学反思

《生活中的比》是在学生已经学过除法的意义、分数的意义以及分数与除法关系的基础上学习的，是《比的认识》这一单元的起始课。教材密切联系学生已有的生活经验和学习经验，设计了“比赛成绩”“速度”“水果价格”“图形放大缩小”等情境，引发学生的讨论和思考，并在此基础上抽象出比的概念，使学生体会引入比的必要性、比的意义以及比在生活中的广泛存在。

比在数学中是一个重要的概念，体会比的意义和价值是教材内容的数学核心思想。但在实际中，学生记住“比”概念容易，但要真正理解比的意义往往比较困难。于是，教材没有采取给出几个实例，就直接定义“比”的概念的做法，而是以系列情境为学生理解比的意义提供了丰富的直观背景和具体案例。

《教师教学用书》上建议这部分内容用3课时教学，说明编者也希望教学时能有充分的时间让学生探索、体验、交流，在对“生活中的比”有了比较丰富的感性认识后再引出比的概念。

备课时，面对着连续呈现的四个情境，如果按教材的编排顺序进行教学，则前面的课时因为没有具体的知识点会显得比较单薄，这样的课很难了解到学生的理解掌握情况。而且一节课设置了太多的情境，必然会使教学环节显得零碎，学生的思维无法深刻。另外，第四个情境“图形放大缩小”其实是要引导学生理解“比的基本性质”，虽然教材中并没有揭示这个概念，也没有出现“比的前项与后项同时乘以或除以一个相同的数(0除外)”的字眼，但我想还是要引导学生发现这个规律，并能用自己的语言进行描述。

基于对教材的理解，我决定把第四个情境中放到下一节课，选择前三个情境然后引入比的概念。

## 比的化简

在实际情境中，体会了化简比的必要性，会运用商不变的性质或分数的基本性质化简比，并能解决一些简单的实际问题。但还有少数同学对“求比值”和“化简比”混淆不清。

## 《比的应用》课后反思

解决问题的策略，并练习运用合理的解题策略解决实际问题。

本节课的三维教学目标是：1、知识目标：让学生了解比在生活中的广泛应用，使学生掌握按比分配应用题的结构特点和解题思路，能运用这个知识来解决一些日常生活中的实际问题。2、能力目标：培养学生运用已有知识进行分析、推理等思维能力，以及自主探究解决问题的实践能力。3、情感目标：使学生树立用自己学来的知识解决问题的意识，培养学生认真审题、独立思考的好习惯，增强学生学好数学的信心。教学重点：通过探索，能够理解并掌握按一定的比分配的实际问题的解题方法。教学难点是：正确分析，灵活解决按比分配的实际问题。这节课我主要用“演示——分析——讨论”的方式来突出重点，突破难点。

教学过程第一步：知识铺垫，问题引入。1. 知识铺垫：学习新知识之前，做好课前“热身”准备工作，为学生提供一定的学习的阶梯，以激活他们的数学思维。在这一步，我以我们六4班实际学生数设计了复习题：六(4)班有20名男生，30名女生。

(1) 男生人数和女生人数的比是。

(2) 男生人数是女生人数的()。

(3) 女生人数是男生人数的()。

(4) 男生人数占全班人数的(), 男生人数与全班人数的比是()。这样既复习旧知，又让学生切身感受到数学就在我们身边。

2. 问题引入：在实际情境中理解按比分配。(课件出示)张叔叔和李叔叔合资开公司，由于他们齐心协力，经营有方，一年获利20万元，这20万元的利润平均每人分得多少万元?(平均分)可是张叔叔投资3万元，李叔叔投资2万元，这样分合理吗?该怎样分?各分多少万元?这样把新、旧知识连接起来，通过平均分引出按比分，便于学生掌握知识的发展变化与延伸，为分散难点起着迁移作用。

教学过程第二步：交流探索新知，掌握方法。首先在学生理解题意的基础上，引导学生根据已知的数学信息，利用课件演示(张叔叔、李叔叔各投资的份数，张叔叔和李叔叔投资的总份数，张叔叔投资占总份数几分之几，李叔叔投资占总份数的几分之几，把20万利润按各自的分数来分，那么张叔叔就分得20万利润的 $\frac{3}{5}$ ，即20乘 $\frac{3}{5}$ 得12万元；李叔叔就分得20万利润的 $\frac{2}{5}$ ，即20乘 $\frac{2}{5}$ 得8万元。)这样一步一步分析问题，解决问题，学生逐步掌握按比分配的方法。接下来鼓励小组合作尝试其他方法解答。在这两步学生学的积极性高、学的投入。

教学过程第三步：巩固练习。练习是数学课堂教学一个重要环节，本节课我设计练习由浅入深，发展能力，达到了练习的预期目的。

教学过程第四步：学生用自己的语言概括按比例分配应用题的解题方法。这样做是为学生提供自我回顾、总结的空间，把掌握的解题方法、技能上升到理论的高度。在这一环节，只有几位学生举手发言了，而大部分学生发言积极性不高，看来，学生的归纳、概括能力还有待培养提高。

教学过程第五步：提升、拓展训练，形成技能。在这一环节中，我安排了两道层次不一的应用题和一道小组合作题：请你来配比：

淘气有45元零用钱

学习用品

献爱心储蓄比相对应钱数

此题虽花费了一些时间，但学生的思维相对开阔了，知识的应用也有些灵活了。针对一些小组在“献爱心”这一项配的比例多一些，适当渗透一定的德育教育会更好。

教学过程第六步：全课总结：通过这节课的学习，你有哪些收获？提出此问题时，已经下课，只有几位学生进行了总结发言。

回顾整节课，三维目标中的知识目标达到，能力目标、情感目标基本达到。教学思路比较清晰。通过平均分引出按比分，怎么按比分，借助课件，引导学生一步一步分析问题、解决问题。突破重点、难点。使学生掌握按比例分配的解题方法，能够运用多种方法解决不同层次的按比例分配的实际问题。但这节课没有充分调动学生学习的积极性，课堂气氛不够活跃，学生发言的积极性不高，整节课显得有些平淡，学生思维的碰撞、知识的开阔还有一些拘束，不敢大胆的表现自己。看来，在我今后的教育教学生活中，还要引导学生多看、多听、多思、多学、多说，开阔他们的眼界，开阔他们的思维，大胆表现自己，用比较流利，通顺的语言表达自己的愿望、想法，同时，通过一次次的讲课、听课，我学到了许多：数学课堂语言的准确、缜密；数学逻辑思维的严密；数学知识的深度与开阔度；实际生活与数学的紧密联系等。今后还要加强学习，多听：听专家、听名师的课；多钻：钻教材、钻教法；多练：练备课、练上课；多思：课前思、课后反思。通过多听、多钻、多练、多思来历练自己，提升自己。

## 花城版二年级音乐教学总结篇四

本节课重点是让学生感受乐曲。首先让学生简单地了解一下乐曲的背景。指导学生听辨钢片琴的美妙音乐和音色。可以让学生跟着音乐跳跳，感受一下舞曲的韵律，做一回糖果仙子表现一下轻盈的舞姿。

这首乐曲是柴可夫斯基根据自己创作的二幕芭蕾舞剧《胡桃夹子》的音乐改编而成的管弦乐曲《胡桃夹子组曲》，创作于1892年。全曲共分三个乐章，由八首乐曲组成。第一乐章《小序曲》。第二乐章《性格舞曲集》由六首乐曲组成：1、《进行曲》2、《糖果仙子舞曲》3、《俄罗斯舞曲—特列帕

克》4、《阿拉伯舞曲》5、《中国舞曲》6、《卢笛舞曲》。第三乐章《花之圆舞曲》。舞剧中未被编入《胡桃夹子组曲》的其他乐曲由作者改编为管弦乐曲《胡桃夹子第二组曲》。

《糖果仙子舞曲》描述糖果仙子盛情接待克拉拉，并为她表演了各种美妙的舞蹈和音乐。在这首乐曲中，作者首次引进了法国的钢片琴，取得了奇特的配器效果。乐曲开始，四小节引子后，钢片琴在弦乐拨弦的伴奏下，奏出清脆悦耳的主题，随后钢片琴在高音区发出的晶莹纯净的音响表现了糖果王国的神奇和糖果仙子优美的舞姿。中间部分，乐曲呈现出钢片琴独奏的华彩乐段，给乐曲增添了一层妩媚神奇的色彩。乐曲部分地再现主题后结束。当然，学生无法熟记完整的乐曲，但只要能够听辨乐曲的主旋律，我就认为是达到了我的教学目标。

对于今后欣赏课的教学，我认为还要多加思考，如何让学生喜爱欣赏音乐，懂得欣赏音乐。

## 花城版二年级音乐教学总结篇五

今天下午在六年级二班上了《土耳其进行曲》一课。《土耳其进行曲》是一节音乐欣赏课，本课的目的是让学生掌握进行曲的有关知识，了解认识进行曲的类型及特点，并用正确的审美观感受、体验土耳其进行曲。我在课堂上，首先是向学生介绍进行曲的有关知识，初步认识什么是进行曲。然后介绍进行曲的分类，再让学生欣赏《土耳其进行曲》，在最后的环节中让学生听辨歌曲各乐段出现的顺序。整堂课下来似乎只有我一人讲得津津有味，学生全都无精打采（在讲进行曲知识时，许多学生都对此不感兴趣）。学生们到了最后一个环节为了完成书本上的作业才开始听乐曲，面对以上情况。

下课后我和几个学生聊天时问他们上了今天的音乐课有什么感想？一个学生说：“张老师，这节课都是你一个人在讲进行曲的知识，而且你提的问题我们根本就不知道，这样我们

就没兴趣！”听了学生的真心话，我的心豁然明朗，是呀，进行曲——《义勇军进行曲》、《运动员进行曲》虽然每天早上都在接触，但我们的学生却从来没有当回事。教学创设只有贴近学生实际，才能挑起教学兴奋点，为了让学生对进行曲不感到陌生，如果我在教学时选用了两首大家都耳熟能详的进行曲来导入这堂音乐课，或者在课前让学生自己去查找这方面的资料，在课堂上相互交流，相互学习，我在此基础上再加以引导，让学生再去掌握、体验、理解进行曲，相信一定会有好的成效。课堂上学生和老师的互动，学生和生之间的互动，对于学生掌握那些枯燥的乐理肯定会有帮助的。

因此今后的教学设计要从学生角度去考虑，不能只注重向学生灌输知识点。把要我学，改变成我要学。