

# 2023年音乐课课堂教学反思 音乐课堂教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐课课堂教学反思篇一

这首人人都会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，难度似乎太低了，但是它是以前轮唱歌曲的要求出现的，对于二年级的'学生初次接触到，确实有一定的难度，为了让学生轻松的学会并掌握，我由浅入深的引入。

先让学生齐唱歌曲《两只老虎》，由于这首歌小朋友们都非常熟悉，也比较感兴趣，在此基础上让学生听轮唱形式的《两只老虎》，并引导“与我们唱得有什么不同？”等问题让他们仔细听。

学习歌曲时先由老师与个别学生合作演唱，让同学们慢慢地领会这种唱法，让学生感受轮唱式演唱，再将全班学生分成两歌声部，让学生自己体会轮唱的声部特点；最后由两个学生单独演唱，确定学生是否真正的会唱、掌握，这样一步一步降低难度。

在实际的教学课堂上学生基本掌握了轮唱的演唱，但有的同学忽视了自己歌唱声音和音量的控制，音准有些不太好，这一点我将在以后的日常教学中进一步的对学生进行培养和训练。

## 音乐课课堂教学反思篇二

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以教师教，幼儿学为主，一首歌曲教师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是教师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自我对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以教师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的进取性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生明白十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能经过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎样排列？之后，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不一样的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最终，组织学生进行游戏：十二生肖真趣味。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动本事是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的欢乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

### 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的教师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿

的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎样明白谜底的，学生便列举了这种动物的特征。教师出的谜语猜完了，还能够让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

## 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、进取地参与到活动中。经过让小朋友自我选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的本事；经过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造本事。

综观整堂课，能经过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一齐，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应当给学生一个准节奏，并之后提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐趣味；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应当明确地给学生一个评价，这样让学生明白什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

### 大班音乐教学反思三：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼趣味，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的资料设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？(狮、大象)之后播放flash课件，你们要仔细地听才能听出异常在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听本事。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多趣味的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小教师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎样都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自我看法的同时，我只是教师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应当抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿经过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：团体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于本事弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。能够适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在本事。

### 音乐课课堂教学反思篇三

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我任教小学音乐这短短的两年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

#### 一、运用反向教学

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先让学生先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

## 二、进行识谱的集中教学

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学、初中阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级、初中的的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往的灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的`音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

## 音乐课课堂教学反思篇四

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、本事的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的进取性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践

的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。经过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自我的内心感受，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力。

三、经过欣赏，提高鉴赏本事。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物主角的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐总之，对于大班孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣，提高了他们的音乐素质，同时也大大促进了其智力的开发。

## 音乐课课堂教学反思篇五

第五单元第一课时教唱歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化歌曲。它采用问答方式，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。一问一答间，采用附点节奏强化了对树叶飘零的不舍和对来年春天的期盼。

在新授之前我了解到有部分幼儿已经在中班的时候学过了，但是上台来单独唱的时候还是有所欠缺，有的忘词，有的音准不准确，因此应该说这首歌曲在教起来就稍微省力点了，

我没有刻意的去教，而是自己有感情地演唱，在唱了两遍之后，他们就能区分出这首歌可以划分为两段，小朋友抢着就说出来了：“老师，分两段。”“为什么呢？”“第一段比较缓慢，第二段比较欢快。”通过聆听感受到歌曲两段的不同情绪。

在情感目标上我把它定位在“体会小树叶爱妈妈的情感”上，为了让学生感受这一情感，我采用的方法是配合曲调所进行的肢体动作表演和根据歌词内容展示的丰富的表情，在我的带动下，大部分同学表现积极，以热情饱满的情绪表演“小树叶”爱妈妈的情感。在歌曲情感方面的把握上，还可以加上让学生们有感情的朗读歌词这一环节，两段歌词的段意是不同的，朗读能够帮助学生体验歌曲的情感。在读完歌词后老师可以加钢伴演唱歌曲，重点是传递给学生两段不同的情绪。

在技能方面的’知识难点是通过小马跳的跑跳步伐引导学生掌握歌曲中的两拍正附点的节奏[x.x)[]首先，我给学生们师范了小马跑跳的步伐，让学生们看动作听脚步声音，再让学生来模仿小马跑跳，从而感受步伐中的两拍正附点节奏。这种用步态感受节奏的方法能够形象的掌握难点节奏，增加了趣味性，提高了积极性。但当学生们自己边跑边说节奏时，会出现步态和嘴巴不统一的现象。因此，在其他班级执教时，我会适当做出调整，让学生多模仿，讲节奏练熟后，再加上脚步。