

竖笛歌曲教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

竖笛歌曲教学反思篇一

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

竖笛歌曲教学反思篇二

本课的教学目标是用富有感情的、优美和谐的声音演唱，激

发学生的幸福感和民族自豪感，围绕教学目标，我精心设计了教案，并进行了教学实践。我觉得上好这一课需要解决如下这些问题：

a□如何更有效地激发学生对祖国的热爱之情，我觉得应该好好地加以思考，第一节课时，我首先让学生说说中国日新月异的变化，说出自己的感受，学生发言踊跃，但总觉得不够深入，如果能播放一些vcd画面（表现祖国繁荣强大的场面）就更能从内心激发起学生的自豪感和爱国之情。

b□第一环节激发感情后如何过渡到本课的教学需要斟酌，可否用“看到这样的场面，你想对自己的祖国说些什么？作为一个中国人你感到怎么样？”来过渡更好一点，原来直接过渡到课题“中国、中国我爱你”显得太突然。

c□在学习歌曲第一环节让学生欣赏时，问题应该简化一下，就问：“这首歌曲的情绪是怎样的？”就可以了，问题太多学生无法深层思考。

d□分析旋律可放在教师弹奏歌曲时提问：“这首歌曲可分为几个乐段，每个乐段的旋律有什么特点？或每个乐段可分为几个乐句，乐句与乐句比较一下有何关系？”引导出旋律的节奏，音高相同和相似。

e□难点让学生在唱歌词时自己发现，如“野”“光”“窝”“梦”的一字多音，“字”的高音到低音的过渡，然后教师通过范唱和跟节奏念词来解决。

f□在合唱训练时可先让一部分学生唱词，一部分用母音“la”伴唱低声部，对一些音程可单独挖出来让学生先听音程再唱。

g□在完整演唱歌曲的基础上，可以让学生聆听老师深情地朗诵，体会出丰富的情感：自豪感、感激等，在理解的基础上，

引导学生有感情地去演唱。

歌曲学完以后可作两个拓展，一是从开发创造力和想象力方面，如让学生创编歌词，体会当作词家的快乐；二是从情感上进一步拓展，找共鸣。如还有哪些表现爱国之情的歌曲。《红旗飘飘》、《五星红旗》、《我爱你，中国》。这样既可锻炼能力又可激发自豪感。

竖笛歌曲教学反思篇三

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。本学期，在教学工作中，首先以音乐审美为核心，贯穿与教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐知识和技能的学习，有机地渗透在艺术的审美体验之中。在教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和感情内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

《咏鹅》一课，包括读诗、唱歌、配画几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、画、演”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这首歌教好。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习的兴趣，提高学生的学习积极性，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上台自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》着首歌的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。

竖笛歌曲教学反思篇四

《噢！苏珊娜》是一首美国乡村歌曲，情绪比较欢快，活泼，这也是我选择这首歌曲上公开课的原因之一。下面我就对我备课以及课后做一个反思。

第一，刚拿到教师公开课的时间表的时候，我发现我的课被安排在了十二月二十五日，这一天刚好是圣诞节，我就开始想“怎样才能把课与圣诞节联系在一起”。后来我选择了《苏珊娜》这一课，歌曲的情绪非常欢快，学生必定喜欢，而苏珊娜是一个美国小姑娘的名字，因此，我联想到由苏珊娜这个人物贯穿整个课堂，由苏珊娜带领大家去参加神秘的“圣诞舞会”，这样不仅与圣诞节联系在一起，而且学生也会喜欢。

第二，《苏珊娜》这一课讲述了苏珊娜长途跋涉的寻找自己的朋友，其中“找朋友”是一个关键词，我立刻联想到了学生在幼儿园学过的歌曲《找朋友》，之后我用找朋友的游戏做一个情景导入：一位同学拉着苏珊娜（娃娃）的手并且要

介绍给自己的好朋友，依此类推。这个游戏正好可以点题《苏珊娜》，又可以点到歌曲中找朋友的内容，学生也比较喜欢，效果还不错，但是游戏的时间过长，使导入有点拖沓，我想可以减少几个同学参与游戏，这样时间会安排的更合理。

第三，由于这首歌曲是英文翻译过来的，歌词特别的拗口，里面还有两处美国的地名“阿拉巴马”“路易斯安那州”，学生先有节奏读歌词的话相对来说比较困难，所以我排除了先读歌词。还有一处难点就是弱起小节，弱起小节又称不完整小节，这个难点要解释起来比较复杂，学生也未必能听得懂，还有一处重点就是跑跳步和邀请舞的学习，怎样才能把这些串在一起呢？我想了又想，可以用闯关的方式，用苏珊娜贯穿这一课，用找朋友的游戏导入，然后苏珊娜要带大家去参加圣诞舞会，但是大门需要学生完成三个任务才能开启，第一关：考验同学们的耳朵，听音乐说出情绪，第二关，考验眼睛与歌喉，由于歌词比较难，我先从旋律开始学起，让学生找不同的旋律并且学唱谱子，然后我用了一个“拼一拼”的游戏，让同学们把歌曲的谱子拼了出来，并用“啦”唱出来，之后再读歌词，学生就学得很快了。而弱起小节，我运用了在每一句后面拍两下手的方法，让学生感受歌曲的开头是怎样从前奏过渡到歌曲的。这一点学生完成的并不太好，拍的有一点乱，我应该讲得慢一点，把方法再说的准确些就更好了。最后的一关是舞蹈的展示，我加入了男女不同邀请舞的动作，学生学得很快，气氛也很活跃。最后在大家学完歌曲，“大门”开启后，我用了几张好看图片吸引着学生的目光，之外还有一个简短的自编歌词，学生也完成的比较好，整体来说流程比较顺畅。

整堂课下来学生学习气氛还是比较活跃的，但是不足的地方还有很多，歌词还需要给学生说得再细致一点，导入时间过长，而且总结性的语言不够准确，在以后的时间里还要多听其他老师的课，与其他老师多交流，才能累积自己的教学经验。

竖笛歌曲教学反思篇五

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

1、准确定位教学目标

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练的和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声音演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的

基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

2、巧妙设计教法，突破教学重难点

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的'情绪。

3、重视学生的情感体验，鼓励学生大胆表现音乐作品。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强，

竖笛歌曲教学反思篇六

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了

《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方：

1. 在讲述春天美丽景色的时候，本来用多媒体出示春天的图画并配有音乐，但由于事先准备不充分，所以没有用电脑，上课的时候只出示了春天的图画，当然效果也是可想而知的。

2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说：春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的发言评价：“恩，不错！”作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

3. 适当的引导学生四季歌教学反思。

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比如：春天到了，（）。夏天天气真热，（）。让学生有个说话的环境。

竖笛歌曲教学反思篇七

这首乐曲是根据江苏民歌《杨柳青》改变的民乐合奏曲，

《杨柳青》是江苏扬州地区最富代表性的民歌之一，曲调活泼风趣，聆听民乐合奏。全曲速度较快，情绪欢快活泼、热情风趣，表达了人们对美好生活的歌唱和对家乡的热爱。全曲根据主奏乐器的不同可分为六段，通过主奏乐曲的变化，旋律的转调、发展与加花等方法使这首乐曲变得更加丰富和生动。

这首乐曲的聆听，重点在于让学生听出每个主题由哪几件乐器演奏的，因此，教学中，我首先让学生完整聆听，整体感受乐曲的风格、旋律特点，并对所有乐器的音色有个最初的感受。再次聆听，让学生根据乐曲的旋律特点、不同主奏乐器的音色划分段落，这部分的聆听，学生基本能对所听乐器有个最初的猜测。再次聆听，很多孩子能听出主奏乐器有笙、琵琶、二胡、笛子，只是乐器中阮、柳琴因为不常见、不常听，很多听不出来，因此教学中，我还准备了中阮、柳琴的图片和乐器演奏片段，这样就对乐器的音色有了很好的了解。

音乐是听觉的艺术，通过不断聆听，一定能听懂音乐这个无字的语言，虽然无字，却可以比任何文字更加丰富，因为它更加充满想象。

歌曲《杨柳青》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

竖笛歌曲教学反思篇八

在教学中，我根据以前的教学实践，在设计教学程序上，在教学内容上、在教学方法上作了一些有益的尝试。

1、将教本内容顺序作了部分调整。让学生在掌握常用的观察方法后，参与寻找水的教学过程，起到了事半功倍的效果。因为教材安排首先让学生从四杯物体中找到水，学生在不了解方法的前提下去找，是不利于学生操作的，学生操作时也是无序的，只有将观察认识物体的常用方法交给学生，那学生操作就非常容易，观察也更有序。

2、设置悬念，激发学生的好奇心。好奇心总是让我们去探究许多事物，想知道为什么会是这样，那样的。在开课前，我准备了一瓶纯净水，4个塑料袋，一个透明的，三个是黑色的不透明，分别装有4瓶液体(水、醋、牛奶、糖水)、不同形状的`容器、运水工具(桶、水管)，让学生观察，说出里面有什么?让学生产生好奇心，随着教学过程的进行，分别打开这4个塑料袋。

3、利用学生原有生活经验，让学生巩固学习成果。当学生知道什么是液体后，学生举例说出了许多液体物体，当学生在回答生活中如何运用运水工具时，学生举出了不同运水工具在不同场合的运用。

4、通过实验，将水从塑料袋中流出，将水倒入不同的容器，将水“倒来倒去”让学生上讲台演示、观察，将学生原有的零星认识提升到水的内涵属性层次上，并且在概念提升的过程中，教给了学生科学认识物体的方法，学生概括出“水没有固定形状”的特点，从而将零星认识发展到概念水平。

5、让学生通过欣赏教学vcd中“欣赏美丽的水”“生命离不开水”片断，让学生体会到水的自然之美，从而教育学生保护水资源、珍惜水资源、节约用水。

6、本课的运水比赛内容，在本节课中没作安排，在下节课再举行。我想开展比赛，让学生知道如何参加，用什么工具适合，有哪些规则这很重要。路远路近、用水多与少与用什么运水工具有关联，本节课完成了这部分教学。组织小组合作——运水比赛，需要准备、需要场地、更需要时间，这在教室内是无法展开的，只能安排在室外进行，四十分钟的时间对于本课是不够的。

总体来说，在四十分钟的时间内，比较圆满地完成了教学任务。但也有值得注意的地方：农村小学实验课开展的不多，在实验过程中，有的同学只顾闻、尝等过程，但不能将结果填在“记录表”上；部分内容感到好奇，只顾一人操作，合作精神不够。

竖笛歌曲教学反思篇九

优点：整堂课层次清楚，节奏快，容量大。尤其是复习稳固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的气氛中积极、主动地参与学习活动。

课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

注重课内与课外结合，校内与校外结合，语文与美术、音乐、信息技术等学科的整合。

缺点：课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。在这堂课上，当孩子们在给冬找朋友时，有个学生突然冒出

冬意盎然这样一个词，我听了马上就说：这个词应该是‘春意盎然’。现在想来我当时的处理是挺笨拙的。如果当时我能问问小朋友，你怎么会想到这个词的，你为什么会觉得冬意盎然呢？让学生谈谈自己对冬天的感受，这样一来，既尊重了学生的独特的情感体验，也给了学生锻炼口头表达能力的时机。