

# 最新荷叶母亲教案与教学反思(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 荷叶母亲教案与教学反思篇一

从9月25日接到合肥师范学院文学院通知的那一刻，思绪就没有停止过：指导老师张登林是上海师范大学的博士、北京大学访问学者，他治学严谨，学富五车。我的教学内容应该选什么？如芒在背、诚惶诚恐。文言文教学易操作，流程清晰。要不上文言文，可细想容易与其他学员“撞车”，最后还是放弃了。前几天淮北市文明创建“省级”检查，我准备道德讲堂“六个一”流程的材料，眼前一亮，驾驭相关母爱、感恩的主题材料，不正是我的强项吗？我就从人教版七年级语文读本中选择了冰心的散文诗——《荷叶母亲》。

备课过程中几易其稿，聚焦课堂教学环节中的导入、衔接与过渡、板书设计。自认为借班上课，也必然是庖丁解牛，游刃有余。10月29日上午第二节上课完毕，才发觉有待完善与改进的地方很多。结合上课过程中自己第一时间发现的问题，回到办公室我仔细回放课堂情景，反思如下：

一、不足之处1、入题过缓。导入的时间在三分钟左右，时间有点偏长。我在授课过程中为了创设情景，不惜言语铺陈，忽略了语文教学的重心——快速进入文本，让学生在读中品、在读中悟！有时观课类似的问题一眼就能发现，当时就默默告诫自己，这样的缺点不要在自己的课堂上出现。但一旦进了课堂，不敢割舍自己精心预设的华丽辞藻，忽略了学生、忽略了课堂、忽略了有效教学。正如余映潮老师精彩评点中所言：缓入早出。

2、问题指令发布之后，应留给孩子充裕的思考时空。本节课共有如下四个问题：

上述四个问题是步步推动、环环相扣的，我在授课过程中没有做到“闲庭信步”、“水到渠成”，有点操之过急，毕竟是一篇散文诗，没有给七年级的孩子充裕的思考时空，应让孩子深思熟虑，在语文课堂上一展风采！

## 二、成功之处1、衔接过渡自然

授课过程中，为了不让新内容的出现给人突兀之感，我就特别注重每个教学环节之间的衔接与过渡。所以精心架设桥梁，四架桥梁的有效构建，让每个教学环节无痕的跨越。

过渡一：请同学们打开课本，先来听名家范读，在听读的过程中圈点勾画，注意两点（扫除字词障碍。注意节奏、情感。）

过渡四：各位同学，我们师生一道借助“听读、自读、研读”这三座桥梁，明确了这篇散文诗抒写和歌颂的对象是母亲。作者是借助具体形象荷叶来歌颂的。那么这种写法叫什么？请同学们小组合作完成。

## 2、应变、调控得当

短短的四十分钟，我精心准备的拓展阅读——《那片竹》，因为时间的关系选择了放弃，用一段富有情感的语言结束了本文的学习。

## 3、精心设计板书

九个汉字包围在“心字型”之内，与文本主题吻合。本节课就这样恰到好处地完成了板书。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”借助本次备课、课堂教学、议课活动，我看到了自己的不足，找到了教学中的短板。在今后的语文教学中，摒弃虚浮，以培养学生的语文素养为主，语文课上出语文味，关注学生的情感态度价值观，关注学生这一主体，关注生命的本真，让语文课堂变成学生的精神殿堂！

## 荷叶母亲教案与教学反思篇二

其实本课就如一开始的时候分析的那样，并不算难懂，在讲前面问题的时候，学生就已经能咀嚼出更深层次的“味道”了，后面的那个分析三看红莲的图表，就很多余，完全可以分散在前面讲解构思之美的时候带过，不需要过多关注，因为学生几乎是不费吹灰之力就找到了相关的知识点(都在书上)，教师只要稍加点拨一下即可。

虽然用大图片展示莲花、荷叶，让学生深深体味到了美的震撼和母爱的深浓。但是这还远远不够，在后面播放歌曲的时候，如果能加上展现母爱的温馨画面就更能够融情入境了。可惜思虑未周，没有想到这方面可以进一步慢工雕琢，失掉了一个非常好的机会。

授课之前，就已经发现多媒体教室的`投影仪色彩失真得很厉害，三蒂莲的图片投影上去，像是黑白底片一样(实际上是颜色比较艳丽的彩色图片)，同时多张文字幻灯字也显示得不甚清楚。因此，特地设计了一张浮雕效果的偏浅灰白色的图片作为背景(是用一张荷叶莲花的摄影照片作为原版底稿的)，并且在打铃之前，还稍稍对个别地方做出了修改。总之，一切为了学生，一切为了教学，绝对不为了所谓的美观而买椟还珠。此外，由于身体不适请假，其实在上课之前，笔者并未有任何时间来督促。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 荷叶母亲教案与教学反思篇三

春风化雨，在学生的心田播下爱的种子刚刚执教完冰心的《荷叶母亲》一文，心中久久不能平静。冰心用心铸就的爱的颂歌，教学过程中的点点滴滴，都久久萦绕在我的脑海。对于这样一篇美文，作为一位语文教育工作者，如何在教学过程中春风化雨，让作品潜移默化滋润学生的心田，成为了我这堂课一直追求的目标。

下面是我自己对这堂课的几点反思。

反思一：“感人心者，莫先乎情”，情郁于中，才能发之于外。作为执教者，心中有情才能打动学生的心。

为此，我深入钻研文字，潜心挖掘教材中蕴含的深沉情感，让自己先被作者打动，然后再去感染学生。所以，我反覆地朗读课文，仔细地品析课文，深入体会“荷叶护莲”这一诗化意象里所蕴含的冰心的感恩之心。其次，我拜读了冰心的《繁星》里关于母爱的颂歌所有的诗作，深刻把握作品的思想内涵和情感表达方式，并多方\*\*冰心写作这篇文章的时代背景，让自己的教学既紧扣教材又不囿于教材，力争做到教学的高屋建瓴。

反思二：遵循教学规律，科学制定教学流程，是教学取得成功的关键。语文学科并不等同于思想品德课，空洞说教往往让学生心生反感，达不到语文教学的真正目的。

写”，在全面完成学科教学要求的前提下潜移默化对学生实施品德教育，收到了双赢的效果。

”的德育主题活动，许多家长都给学校做了反馈，对学生道出了他们的心声。我有意识地利用了这一素材，让学生在现实的感召\*\*会父母为自己的爱与付出，学生受到的心灵震动很大，不少学生是满含泪光地写作，哽咽抽泣地诵读，让我也深受感动，忍不住潸然泪下。

反思四：突出语文教学的特点，让学生在培养语文能力的前提下接受情感的熏陶是语文教学义不容辞的责任。只有充分展示语文教学的本味，体现语文教学的精髓，才有可能在提升学生的道德素养，培养学生良好品德方面发挥应有的作用，加强听说读写能力的培养依然应该是而且必须是语文教学的核心，这是一方面。

另一方面，我们也应该在培养学生语文能力的前提下，深入挖掘文字和生活中培育学生高尚道德情操方面的有利因素，充分发挥语文学科育德方面的巨大作用，争取教学的最大成功。

总之，参加这次课程育德比赛，加深了我对语文教学任务和教学目标的更深层次的理解，磨练了我驾驭语文课堂、提升教学艺术的能力。在以后的语文教学过程中，我将进一步在课程育德思想的指引下，充分发挥语文育德的巨大功能，在学生的心田播下更多爱的种子，并让它们生根发芽，开花结果。

## 荷叶母亲教案与教学反思篇四

荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

以前教课，我都是采用解题、了解作者、梳理情节、划分段落、归纳中心等传统教学模式，讲得多，分析细，结果往往是老师累、学生烦、效果很差。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我决心把课堂交给学生，按照“朗读——探究——发现”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，探究诗文的构思美，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……总之要多读。在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识借物抒情的写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

新课程下的课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这节课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要跟上时代步伐，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

## 荷叶母亲教案与教学反思篇五

作为一名新教师，每一次公开课都是一次巨大的挑战，因为对冰心的喜爱所以选择了《荷叶母亲》这篇文章。荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

教学过程中，得失兼有，下面做反思如下：

在讲授这节课时，我决心把课堂交给学生，新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。以读带思，用朗读声贯穿整个课堂，使学生在朗读中，去感受这篇课文的文质之美。在反复对文章重点段落的反复朗读中，体味文章的情感，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

与此同时，为了让学生能够更好的感受文章的美，体会语文的美，在讲课的过程中，配和柔和动人的音乐。如在引入新课时，教师在讲述汶川大地震时候一位母亲为了救自己的孩子而牺牲自己的故事的.同时，配以舒缓感人的音乐。学生听读文章的时候，也有背景音乐的伴奏，使学生在音律和文字美中，迅速进入文章。在本课结尾学生做练笔的时候，播放《烛光里的妈妈》，升华学生的感情，激发学生的创作热情。

此外，在本节课的讲述中，我试着改变语文教学中解题、了解作者、梳理情节等传统教学模式。在适当的时候，把作者介绍引入课堂教学中，使得学习作者不只是为了单纯的机械记忆，而将文学常识的讲述变为进一步推动学生兴趣，加深课文理解的一个环节。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识寄情于景的写法，并且通过阅读题目巩固着一写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

以上对课堂的一些可取之处进行了分析，但本节课也着实存在着许多不足。首先，在准备阶段过于急躁，一心所想的是自己想要的效果而忽略了学生的接受能力以及实际的教学能力。所以在教学设计时忽略了文本重点，在组里老师的帮助下而再再而三的进行了修改，才使得最后的教学较成功。

其次，在授课时与学生的交流及配合欠妥，对于学生的回答需要一定的时间消化，不能迅速的做以反映，并加以引导。这也说明了我的应变组织能力有待提高，相信这一点会随着课堂经验的提高而改善。自己通过这次的公开课，以后也会注意这方面的锻炼。

在新课程下的课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这节课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要不断探索适合的教学方式，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

未来如果再上这一课，我会更加注重情感和美景的融合。如果能把这样一篇优美的小文变成学生能够借鉴模仿的范文，更有价值，若能够多举例类似的文章，更能让学生顿悟。如史铁生的《合欢树》。

本文的教学效果总体不错，源于有预案，工作细化。但实践起来发现，还是有许多地方考虑不周。知不足，而后改，希望能促成教学的一点一滴的进步。