

2023年小学音乐美术教学计划(实用6篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学音乐美术教学计划篇一

在小学音乐教学中，必须设置和教学资料贴合的情境，从而让学生坚持持久的学习兴趣。例如，在讲授《江南好》这首歌曲时，我们能够主动为学生创设情境。在刚上课时，教师就问：同学们喜欢旅游吗都去过哪里学生就七嘴八舌地说开了，然后教师说：今日这节课要带大家去美丽的江南。于是，一边展开地图，一边指出地理位置，向学生介绍江南的文化、地域特点，从“江南水乡”到“鱼米之乡”，激发学生对江南文化、江南旅游的向往。然后经过多媒体，向学生展示江南美景，这种如诗如画的教学情境，不仅仅能引导学生主动进入歌曲，还能将感情带入教学中，从而提高学生学习情趣，让课堂教学具有更大的成效。

在小学音乐教学中，音乐课堂和其他学科有明显的区别，都是由课堂本身决定的。所以，在小学音乐课堂教学中，我们必须努力抓住音乐课堂特征，在发挥学生主体作用的同时，让教学课堂更加鲜活。在这个过程中，教师不仅仅是知识的传授者，更是学习的点拨者与引导者。所以，在教学中，教师应当充分利用学生主体地位，让学生敢于展现、表现自我。在教师与学生共同进行教学互动的过程中，陶冶情操，让音乐知识得到升华。在这种课堂教学中，能够让学生进取参与到教学工作中，进而构成良性循环。例如，在教学《少先队员采茶歌》这首歌曲时，经过多媒体播放采茶画面，让学生根据采茶场景，设置采茶动作，进行表演。这种教学情境，不仅仅能让学生主动参与到教学工作中，还能提高教学质量。

音乐实践作为教学活动的主体，经过引导学生进行各种音乐实践，能够构成良好的音乐技能与表现本事。在现代小学音乐教学中，常用的方法是律动，伴随着音乐进行各种协调的动作。在这个过程中，它要求从身心训练学生，不只是让学生感受音乐，同时也是心灵、肌体感受节奏旋律起伏、疏密变化的过程。可是在音乐律动教学中，必须从教学目标进行深入的研究，从而将教学重点始终放在对音乐的表现与感知上。在鼓励小学生对音乐有正确的反映以及创造性的过程中，准许有相对粗糙的表现。

在音乐教学设计中，必须根据当代小学音乐教学要求以及资料，选用恰当的教学方式，在精心组织的同时，从源头上保障疏密得当、动静结合。另外，对于即兴演奏，为了充分展现学生创造力度，必须将创造与律动结合起来，不断培养学生对音乐的表现力与创造力。它的资料包括：根据音乐节奏、情绪、节拍，进行有表情的模仿、律动，或者经过音乐游戏，注重乐感培养与动作配合力度。

小学音乐美术教学计划篇二

本学期我担任一至六年级的音乐教学工作，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做以下几点安排：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

小学音乐美术教学计划篇三

（2018—2019学年度上学期）

李

丙

起

辛集镇 于村小学

小学音乐教学计划

一、指导思想

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析：音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们学校有专用的音乐教室，可音乐教学设备不齐全，如：钢琴只有一

台,打击乐器几乎都没有.说真的,要想把音乐课堂上的丰富多彩是很难的,只能进行了“互动式”教学实践,提高了音乐教学的质量,取得了良好效果。

三、学生情况分析:

本学期我担任小学(一至四年级)的音乐老师。他们活泼好动,对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣,对音乐也不例外,因此,每周音乐课都被他们期待着。学生对于学校的规章制度,小学生守则都有了大概的了解。小朋友情况大同小异,有一小部分虽对乐理知识掌握的不够,但是模仿能力比较强,而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练,还不能很好的表现自己,性格内向也是原因之一。因此,利用音乐课及课外活动,培养他们良好的兴趣,打好基础是当前首要任务之一。

四、教材分析:

作为全新的教材,在编写中体现了以下基本理念:

- 1、强调“以学生发展为本”,注重学生个性发展;
- 2、以审美为中心;
- 3、以文化为主线;
- 4、加强实践与创造。

五、教学目标

在音乐教学中,德育因素无处不在,它需要教师善于发现,善于挖掘,它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

学段目标

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。
- 3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 5、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

六、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

七、主要教学措施

1、面向团体，因材施教；

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段；通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐教学领域之间的有机联系；通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

八、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

李丙起 辛集镇于村小学 2018/9/4

小学音乐美术教学计划篇四

本学期五年级有教学班3个，共有学生60人。本年级学生对音乐有了一定的感悟，本学期将继续对本年级音乐教学实施较为更加系统训练。

(一) 内容

本册有18首表演歌曲，其中包括两首山东地方歌曲，23首欣赏歌曲，和编创活动，

(二) 编排特点

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的参与与鉴赏能力，表现能力，与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验。

(三) 教学条件及学生情况分析

教学条件

我校教学条件优越，各班配备电子白板、录音机等，为教学提供了有力的保障。

学生情况分析：

五年级的同学对于他们来说，乐理知识没有经过系统的学习和接触，四年级的时候只是侧重于乐感的培养和歌唱方法的训练，在上课的时候穿插的少许基本乐理知识，对于他们来讲还是很浅显的东西。

(四) 重点、难点

1、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

2、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

3、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

4、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

5、培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

小学音乐美术教学计划篇五

本站后面为你推荐更多小学教学计划音乐!

让音乐与生活沟通起来,营造广阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中发明出来的。让音乐与活动沟通起来,给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性,表明的自由度是最大的。以是,音乐可以让每一位学生用自己奇特的方法想象、表明,来宣泄自己的情绪,它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方法。

一、开放的音乐

教学小学音乐教学计划让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中,教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围,创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到学生中间,缩短和学生的间隔。教师是导演,有序地领着孩子走进音乐的殿堂,不停给孩子新的内容,让他们有新的发展。教师又是演员,与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为,如果教师与学生之间能构成友爱信赖的干系,那学生就可能更乐意和教师相处,接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中,就能更好地引发学生学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言,能树立学生前进的决心,让学生在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据学生发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领,而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为:“音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性,造就学生的音乐感觉力和敏捷

的反应能力。”

一、学会课本上的全部歌曲,通过歌曲的演唱,使学生越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识:弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练,通过练习渐渐进步学生的创作旋律、填写旋律的能力,并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

三、教学重点、难点分析

教学重点:以审美体验为焦点,进步学生的审美能力,发展发明思维。

教学难点:审美情操的造就,实践能力的造就,造就学生的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析:

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲,唱二声部歌曲比较困难,两个声部分别唱结果都不错,而合在一同难协调统一。因此,要增强练习。

三、在欣赏方面,大多数学生图个繁华,而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少,学生不知道音乐美在哪,就很难引发学生欣赏音乐的情绪,达不到预期的目标。因此,必要学生先熟习旋律,再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面,大部分同学都有了一定的基础,但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全,我们要多给这些同学一些关心和爱心,使他们尽快的喜欢起音乐来,让

他们高兴起来,尽快脱失“乐盲”的帽子。

小学音乐美术教学计划篇六

一、教材从教育理念上,强调了“以学生发展为本”。

二、音乐教育面对全体学生,并注意个别学生的个性发展。

三、教材以审美为中心,以音乐文化为主线,以学科文化为基础,加强实践与创作,加强综合与渗透,把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。

新教材的曲目选择上,注重作品的思想性、艺术性、民族性尤其注重作品的可唱性与欣赏性,并兼顾时代性。

一、知识目标:会唱本教册的歌曲,能完整的欣赏歌曲。

二、能力目标:能自然的,有表情的歌唱,乐于参与其他音乐和即兴创作。

三、情感目标:培养乐观的态度和友爱精神。

一、体验不同风格、情绪的音乐,能够自然流露出响应感情或作出体态反映。

二、倾听儿童童谣,进行曲和舞曲时,能够模唱,打击乐,对所听音乐作出反映、能跟音乐走步和跳舞。

三、倾听不同国家、地区、民族的儿童歌曲或器乐作品,初步感受不同的风格。

四、参与各种活动。

五、能用自然的声声音按正确的节奏演唱歌曲。

六、音阶的学习。

一、音准、音阶的学习。

二、感受不同民族和地区歌曲的特点。

三、感受自然界和生活中的声音，感受并描述音乐的力度、速度的变化。

刚刚踏入二年级的学生，由于年龄和心理以及生理等特点，好奇心强，活泼好动。所以，在倾听和演唱过程中，适当加入动作和打击乐，并让学生用体态来表现音乐，并加上必要的视频，激发学生的兴趣，进一步提高学生感受和表现音乐的能力。

一、多媒体辅助教学。

二、利用各种打击乐器编创音乐活动。

三、利用多元评价手段。

课题周次课时

早上好一、2

时间的歌二、2

童话的故事三2

跳起舞四、五3

爱劳动六、七3

可爱的动物八、九3

小小音乐家十、十一3

幸福的生活十二3

美丽的动物十三、十四3

新年好十五、十六3

复习考试十七、十八4