

泥工面包教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

泥工面包教学反思篇一

在泥塑活动中要注重幼儿的审美情感和创新意识培养。使幼儿在活动中体验到快乐和成功，教师在活动中要注重挖掘幼儿的创造潜能，培养幼儿的创造力，使他们终生受益。今天我组织的泥塑活动“小乌龟”，对于幼儿和自己都有很大的提高，现对自己的活动做以下反思。

(1) 能用团、压、搓、连接的方法制作小乌龟（泥工技能目标）

(2) 在大胆尝试中，体验捏泥过程中的成功感。（情感目标）

根据幼儿的年龄特点和实际水平确定技能目标。中班幼儿的泥工总目标是：引导幼儿在小班基础上学习捏的方法，帮助他们学习用平面泥工表现简单物象。泥工小乌龟的制作需要幼儿具有分泥、团、搓、压、连接的技能，其中分泥、搓圆、压扁的技能是幼儿的已有经验，压成椭圆形的壳是本次活动的新技能，这样泥工技能的学习就是一个逐步累加的过程，符合中班幼儿的学习特点。

幼儿了解“龟兔赛跑”的故事，而且非常喜欢小乌龟。我班的自然角里也养了两只可爱的小乌龟，幼儿对小乌龟产生浓厚的兴趣，选择此教学内容，贴近孩子的生活，适合孩子的发展。

观察比较在泥塑活动中十分重要，为幼儿实物小乌龟，让幼儿观察，了解乌龟的身体特征，喂乌龟食物，观察它爬……

还与幼儿一同收集各种小乌龟的图片，丰富幼儿的相关经验。使幼儿在制作时能按照自己的想法独立制作。

(1) 适时提供图片、玩具模型的策略，给予幼儿支持，如：茗茗做时，把小乌龟的头捏成扁片，我给幼儿提供小乌龟的玩具模型，让他摸一摸，感受到乌龟的头是圆圆的，他自己就马上调整过来，从而获得成功。

(2) 注重幼儿的生生互动的策略，面向全体幼儿，充分尊重幼儿的意见，幼儿从同伴间可以获得相关经验。如：洋洋的小乌龟腿怎么也站不起来，我请她去看看妞妞是怎么做的，她马上就学会了用牙签连接。

(3) 教师语言、动作的支持的策略，当幼儿做的快的时候，鼓励幼儿为小乌龟装饰花纹；你再做一只不一样的乌龟好吗？当幼儿反复用牙签连接乌龟腿也没有成功的时候，教师以动作示范连接其中的一条腿，这样幼儿自己学会了方法，自己就会连接了。

(4) 提供适宜材料策略

泥工面包教学反思篇二

泥工活动有着悠久的历史，古代人们用泥做土坯盖房子，后来又学会了用泥烧制成陶器、瓷器等。而玩泥又是孩子们非常喜欢的一种手工活动。幼儿园的泥工活动能丰富幼儿的生活，增添幼儿的生活情趣，还能锻炼他们手眼脑的协调能力。

这学期我班的泥工课活动安排在班主任的课程里，而对于很少去接触泥工这方面活动的我来说心里真的有些担心有些紧张。但是更多的是高兴，因为那会使我在泥工方面的缺漏更快的成长，积累更多宝贵的经验。于是我就带着心中几分的担心紧张在开学第二周里就赶快到园里的资料室去寻找有关泥工方面的书籍，利用晚上或白天一有空就往书里研究，并

将所找到的书籍带到教室去以便随时探索。

经过一周时间的学习，我知道了泥工是引导幼儿用彩泥进行自主造型，充分发挥幼儿的想象力和能动性，在教学目标的设计上应遵循渐进性原则，按小、中、大班制定循序渐进的教学目标。教学内容要选择适合孩子，选择贴近孩子的生活并且有丰富的生活情趣的内容。而在第一次开始上时我思来想去，结合中班会用两个或两个以上的形状进行组合，学会使用一些辅助材料来进行平面或立体塑造、组合的这些目标。我想了一个又一个也学了一个又一个，最后根据我班小朋友的情况，在第一次上时我教孩子们学习制作各种不同的房子刚开始我设计了以故事形式来引入再让孩子们讨论都见过什么样的房子再出示一些不同的房子图让幼儿欣赏最后让孩子们自己动手制作。一整个活动下来发现还是有很多不足，幼儿好多细节方面没有想好，如搓、压、团时幼儿都不够力气，导致作品较粗糙；没准备足够的辅助材料；幼儿在用色方面还不够明确等。但好在活动前我能结合几年的班主任工作经验向幼儿讲解清楚怎样使用橡皮泥，在活动中孩子们也能好好的爱惜自己的橡皮泥，我发现孩子们能主动的将掉在地上的橡皮泥捡起来，并且在进行橡皮泥制作时，孩子们也能积极、主动的参与到活动中。而且在最后一个环节中展示幼儿的作品，让孩子们自由展示自由欣赏别人的作品，既满足了幼儿的好表现心里需要，又让赏识教育得到了延伸。

经过这次上完下来我暗暗给自己负责我班这学期的泥工课定了一个目标：让我和孩子们一起快乐学泥工快乐进步吧！

泥工面包教学反思篇三

近年来，绘本阅读越来越受到大家的关注，作为以图画为主，文字少而精美，画面丰富的阅读材料特别适合低年段的学生。绘本的故事或贴合生活实践或充满奇妙想象，往往有童话般的美好，吸引学生的目光。绘本阅读教学有利于激发学生的阅读兴趣，同时也是低年段写话入门的优质材料。

好的绘本每张图画都有丰富的内涵，图与图之间呈现独特的叙事关系，表达绘本的整体意境，能留给孩子想象的空间，能带给孩子美的熏陶和爱的教育，而韩国白嬉娜的绘本《云朵面包》恰恰是这样的优秀绘本作品。这是披着奇妙外衣的温馨、温暖的日常故事，绘本不仅仅有绘画，还采用了摄影、剪纸、布艺的艺术方法，通过精心的拼贴来构图，让画面充满了美感、质感，富有浓浓的生活气息。不是每一个孩子都能摘到一片云朵，不是每一位妈妈都能用爱将云朵做成面包，也不是每一位爸爸都能吃到孩子飞翔送来的早餐，一个个日常的生活细节带着不同寻常和不可思议，这奇妙包含满满爱的味道。非常荣幸有机会带着《云朵面包》和同学们一起走进奇妙的爱的故事中。

在科组有经验老师的指导下，本次绘本课思路清晰，重点突出，有值得记录的好的环节，也有在授课过程中处理不当的部分。更重要的是孩子们有精彩的思维碰撞，教学过程中给了我印象深刻的感受和感悟，为日后的教学积累了宝贵的经验。

培利·诺德曼在《阅读儿童文学》的乐趣里面曾说：“一本图画书至少包含三种故事：文字讲的故事、图画暗示的故事，以及两者结合后所产生的故事。”要深入到绘本故事里面需要同学们和老师一起在图画、文字以及两者结合中学习。绘本的文字往往少而精美，富有童真，是低年级同学学习语言文字运用的绝佳材料。《云朵面包》中对飞起来的感觉的用词译者是反复斟酌，从“摇摇摆摆”到“飘飘荡荡”最后确定为“飘飘悠悠”，云朵漂浮的感觉，“飘飘悠悠”这个词用得非常奇妙，很有动感，也很能激发学生的共鸣，能让学生感受飞翔的温柔与快乐。因此，在教学设计中将感受“飘飘悠悠”作为了一个重点。为了让学生更好地感受词语运用的美，我们还从网上寻找了小猫们吃了云朵面包，飘飘悠悠飞了起来的动画视频让学生通过视觉进行感受；此外，还让学生放松身心，做动作，通过肢体和大脑想象来感受。感受的过程中运用全班读、老师引读、个人自由读等多种读的形式，

通过朗读来感受。最后学生们能将“吃了云朵面包，我们也飘飘悠悠地飞了起来”读出轻盈、邈远感，可以说环环相扣的关键词感受设计让学生对“飘飘悠悠”这个词有了深刻的感悟。

要突破一个重点，层层递进的充实、精彩的环节设计非常重要。

学生运用平板这个多媒体来进行学习是本课的另一突出之处。这一次课共用到三个平板功能：投票选出最奇妙的画面并做分享；推送视频资料感受“飘飘悠悠”的画面；故事创编录音。其中最为有效的是平板故事创编录音的运用。

“想象力”是绘本的一大亮点，不少老师将绘本作为打开低年级写话大门的钥匙，浙江的张幼萍老师曾将绘本阅读与写话进行研究，提出绘本阅读可以作为写话的材料丰富学生的写话内容，将绘本阅读作为写话的训练材料，提倡选择合适的绘本进行“仿写”“猜写”“续写”“创写”的训练。鉴于此，在《云朵面包》的教学中我就大胆将“创写”运用其中，要写好先说好，说就是理顺思路的一种方式方法，为写打好铺垫，因此在课堂上让学生通过平板录音说一说“又吃了一个云朵面包的小猫们再次飘飘悠悠地飞起来会发生怎样奇妙的事？”每位孩子都是天生的梦想家，脑袋里有许多奇思妙想，这个符合主题和故事线的想象问题一抛出同学们都跃跃欲试，课堂氛围极好。

平板的运用让每一位孩子都有说话的机会，不再是日常课堂的几位优秀孩子的表演，每位孩子通过录音表达了自己的想法，而且录音让课堂学习的痕迹留了下来，教学不是转瞬即逝而是有学习过程的保留展现。同学们还根据老师给的评价标准听其他同学的故事录音并进行了评价。通过这样的方式，让评价不再是老师的一言堂，加入了生生互评，让评价更多元，客观。

同学们的想象故事基本能做到故事完整，有创意：有的孩子说吃了云朵面包的小猫们给远在他乡孤独的舅舅送去云朵面包，分享了奇妙；有的孩子说吃了云朵面包的小猫们把云朵面包分享给了朋友大家一起在空中快乐玩耍；有的孩子说吃了云朵面包飞上天空的小猫帮助山羊婆婆追回了被风娃娃吹走的衣裳。

板书是一节课的眼睛，透过它可以看到课堂的重点和智慧。本课的板书以方法和情感线为主，体现绘本阅读的方法，实现情感态度价值观目标。

语言即思维，因此语言文字学习就是思维的锻炼，绘本阅读给了孩子更多表达的机会、想象的机会。可惜，课堂的环节紧紧相扣，自己经验不足，不时出现被教案牵着走的情况，匆匆地往前完成各个教学任务，课堂更多的是紧凑、流畅，有时孩子表达还没有尽兴便已走向下一环节，不少落下的灵魂还没思考完毕便匆匆赶上队伍，犹如旅游的走马观花，丰富但不够踏实。“游刃有余”，“信手拈来”这是课堂教学中自己欠缺的，教学还需要慢下来，让孩子多思考，听孩子多表达，这样的教育教学我想会更加到位，学生的锻炼也会更加全面。

曾有教育者谈到“要给学生一滴水，教师得有一桶水”，而我觉得在绘本阅读上教师得存够一个海洋才能给孩子一滴阅读的精华，自己存有知识厚度还远远不够，想带低年段的孩子在绘本中遨游，想将绘本在教育教学中发挥最大的效力还需要多读绘本，多看理论，多实践，多反思。

感谢每位在路上鼓励、帮助自己的老师们，期盼以后有更多的机会和更多的人一起进行绘本的教育尝试。

泥工面包教学反思篇四

昨天，我给两个班的孩子们讲了这个《云朵面包》的故事。

《云朵面包》，一个温馨的香气四溢的故事，充满神奇、浪漫和暖暖的爱意，配上由铅笔画、摄影、布衣拼贴等多种手法组合而成的画面，美妙而生动。不是每个孩子都可以摘下云朵，不是每个妈妈都能浪漫到用云朵做成面包，不是每个爸爸都有机会尝到孩子冒着风雨飞着送来的云朵面包，不是每个家庭都可以在阴沉沉的天气享受飞起来的美妙感受。

绘本看过很多，但给孩子们上绘本课这是第一次。我不知道该怎么来上，怎么来引导学生进入绘本所描绘的世界。但和徐老师一起讨论后，在上课前我到觉得轻松了，上课时也是如此。绘本课的基调就是轻松的，阅读本身就是一件快乐的事情，在阅读中进行语言的训练，并让孩子们爱上阅读。

第一次尝试，给我很多感受。课上，教学节奏掌握得不好，另外对语言不够敏感，对学生的回答常常不知该做出怎样的评价。以后的绘本教学课上，我主要将在以下几方面做改进：

- 1、学生在课堂上能充分享受阅读的快乐；
- 2、教学时要善于运用绘本画面的细节；
- 3、充分拓展绘本留给我们的想象空间，让孩子们思维的灵活度、广度都得到提升；
- 4、结合绘本内容，找准语言训练点。

泥工面包教学反思篇五

对于刚入园还不满2个月的小班孩子来说，他们在泥工方面会些什么技能呢？从上次的《彩色的棒棒糖》活动中我发现，虽然他们对泥工制作很感兴趣，但是要想很熟练的掌握揉、团技能对于这些幼小的孩子来说还是有一定的难度，相当一部分幼儿并没有完全掌握这方面的技能。

活动内容的设计要求，既要符合孩子的知识技能，又能激发孩子的活动兴趣，因此我设计本次活动《做大饼》。原因有两个：其一，据了解大饼对多数幼儿来说是一种比较熟悉的食品，因为开学初我常看到家长将大饼和油条作为孩子的早点，并且看到他们吃起来是那样津津有味，我想孩子们一定会很乐意参与制作大饼的活动。其二，制作大饼的过程简单易学：先揉好橡皮泥，再团成泥团，最后压扁。在制作过程中孩子既能巩固上一次活动中“团”的技能，又能学到新的技能“压”。

带着这些想法我组织了该活动。首先让孩子学习取一团自己需要的泥团，在双手中交替揉捏再至于泥工板上用手心团圆，最后用手掌用力压扁。在制作过程中，我教会孩子制作大饼的顺口溜“揉一揉，团一团，压一压”观察发现：这样看似简单的揉泥动作及团圆动作，对于相当一部分的‘小班孩子来说却显得比较困难。有些孩子急于求成，没等到泥团揉圆就压扁了，结果做出来的大饼表面并不光滑，有些大饼的形状也不圆整，有些大饼上还有很多裂痕，但孩子制作大饼的热情很干，每个孩子都十分认真投入，我想“大饼”的质量和孩子的能力有关，和每个孩子所取的泥团大小有关，和橡皮泥的性质也有关……因此我觉得孩子在制作过程中开心快乐，积极参与就是最大的成功。

为了使孩子体验成功的快乐，我给先制作好的幼儿拍照，并通过视频展示出来，同事鼓励孩子与身边的同伴比赛，做好一块再做一块，看谁的大饼做得又多又好。孩子们都在努力地揉泥、团圆、压扁，一个个做得不亦乐乎。