

# 最新二年级语文树之歌的教学反思 部编版二年级语文雷雨教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 二年级语文树之歌的教学反思篇一

每次看电视台的颁奖晚会，让获奖者发表讲演时，他们总会一一感谢，大家都觉得那样的话语实在太无创意，太没劲了，但是一届又一届，大家仍然在感谢着。其实非常理解，每次的开课或者比赛，背后总有许多人在默默地支持着，虽然看者觉得无趣，但是真心想感谢许多人的。

这次上《雷雨》，得到了林校的精心指导，苏校的细心咨询，蔡的全程跟踪，真的要好好感谢他们。同时，因为任七班时，都没有正式开过课，这是第一次。开始其实有点担心，他们的上课状态，是否精神，是否机智，是否用心。上完课后，才知，这帮小家伙，平时看着漫不经心，实际上，到关键时刻，他们非常团结，表现十分出彩。

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。因此我通过钻研教材，设计了认识4个生字，会写5个生字，默读课文，边读边想象，并用有感情的朗读课文来表现雷雨前后的不同景象这两个教学目标。我结合低年级学生的特点，设计了符合我班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的

课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。再通过看图扩展方式训练学生的思维能力和说话能力。

设计这一课时，有个删繁就简的过程，开始觉得什么都是亮点，什么都值得讲，于是课堂容量超级大，学生没有自主学习的时间，更多的是老师带着学生去感受，一堂课下来，以师为本，而不是以生为本。后来，改进后，抓住课文中的“垂”与“坐”的体验，让学生体会作者用词的精准。而在课外词语这一块，在课前先让学生说说关于“雨”的四字词，而后在学习的过程中，根据课文内容与场景，适时让学生理解“电闪雷鸣”“哗哗大雨”“雨后彩虹”，并让学生进行积累。

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，让学生自己说说，雷雨前都写到了哪些景物，让学生自己抓住重点词，“满天、黑沉沉、压、一动不动、垂”去品读，读出雨前的压抑、先动后静、电闪雷鸣的景象，带领学生去看“闪电”的动画图，听越来越响的雷鸣声，让学生身临其境，读出画面，读出真情来。而雷雨中，让学生自己读，交流读懂了什么，学生说到了雨大，引导他们都从哪些地方了解雨很大，学生从“看不清”，从“哗，哗，哗”与“沙，沙，沙”的比较，体会雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。而当一个学生起来说自己“渐渐地”，我顺势而导，能去掉一个“渐渐地”吗？学生讨论后，认为雨不是一时变小的，是有一个较长的过程，逐渐变小的，由此越读越轻，读得非常到位。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我将其变成诗歌的形式，再让学生扩展观看雨后的美景，让学生试着说一说“雨停了……”。学生的语言也十分生动，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

这篇课文描写雷雨之后的景象是一幅非常美丽清爽的画面，

怎么样才能让学生领略到这种美，并通过有感情的朗读读出这种美，如果光说光讲肯定是很难以达到这个目标。因此我不急着让学生读，不急着让学生说，而是让他们先默读雷雨段落，然后全班合作上黑板画一幅雨后图，每人只能画一个景物，不能重复，可以是书上的，也可以是自己想象的。画完还要说说为什么要画这个景物，并想象画中的动物人物可能会说些什么。让学生通过手中的彩笔和配音来表达他们对雨后的感受。画完以后，再让学生带着他们的感受来朗读课文。在完成这项目标时，学生完成的非常出色，画画得非常好，很有想象力，而且说的也很不错，有效地训练了他们的思维能力和说话能力，开发了他们的想象力。这个教学环节我认为我本节课的一个亮点，我非常生动有效地完成了有感情朗读雨后美景段落这一教学目标。

总的来说这一节课的教学我密切联系儿童的经验世界和想象世界，激发了学生的学习兴趣，启发思维，开发了他们的想象力。

## 二年级语文树之歌的教学反思篇二

《揠苗助长》，人教版二年级下册七单元中一篇课文，是则传统寓言。它展现了一个急于求成而揠苗助长的可笑而滑稽的农夫形象，让学生明白做事不能操之过急，违反规律的道理。

对于二年级的孩子来说，如果让他们自身说出来这则寓言故事的道理是比较难的，而且绝大多数孩子懂得其中的道理可是很难用言语来表达，怎样让学生既明理又会表达呢？我是这样设计本科教学的：联系旧知导入——初读了解大意——品读感悟寓意——点明寓意拓展——动画创景复述。整堂课上得较扎实，以下几点成功之处：

课伊始，复习上学期《识字四》的成语导入，通过复习，激活相关旧知识，既有利于了解学生原有知识掌握的情况，又

可为新知识作好辅垫，使学生更清楚知识的相关性。从而引出寓言的学习。在学完课文后，又再次回到“拔苗助长徒劳无功瓜熟蒂落水到渠成”一句，更进一步提升学生对揠苗助长的理解和感悟。

帮助孩子们学好寓言的最好策略是充分利用寓体的形象性，引导儿童在深切的感受中领会寓意。因此本课教学中，利用重点词句让学生充分感受农夫那可笑而又发人深思的形象，如抓“巴望、天天、好像”等品味农夫的“急”，抓“好像”在不同句中的作用体会语言文字的妙用，抓“一棵一棵、一直”体会农夫的“傻”。期间融入“焦”字及给“焦”换偏旁的教学，使学生体会寓意，又进行字词的积累。同时十分重视对学生思维的发散训练，因为寓言故事留有丰富的想像空间，教学课文时，指导学生对感兴趣的地方想象，如：种田人看着拔高的禾苗，（ ）地想（ ）。教学课文结尾时，引导学生想象儿子看到禾苗枯死会对爸爸说些什么？你会对种田人说写什么？让学生在想像中发表自身对寓言故事的领悟、见解，说出故事所揭示的道理。

学生生活在母语的环境中，寓言作为一种文化载体，应让学生从小接受熏陶与感染。在学完课文时，我将《揠苗助长》的原文引入，让学生阅读孟子写的原文，明白语言表达的丰富性、古今表达的多样性等等，无不蕴涵着语文教学的文化追求。让学生在学习寓言的过程中感悟这一充满智慧的寓言文化的独特魅力与悠久历史。对丰厚学生的语文素养，无疑有重要的作用。

教师在教学中容易重视语文基础知识而忽视策略知识教学或重视策略知识教学而忽视语文基础知识。在这节课中我注意两者的相互渗透，相互融合，尽力做到两者的齐驱并进。在讲故事活动中，我紧紧抓住关键的词句，深刻理解文中农夫的“焦急”心理。课的最后，我创设了说的训练——给《揠苗助长》的无声动画配音，为学生生动的讲述故事打下基础，培养学生的语文素养。

当然，课中还有一些有待改善的地方：

其一，朗读指导不够到位，形式太单一，重点语句读的不够透彻；

其二，生字书写教学过于集中，可适当置于文本教学过程中，音、形、义相结合。

## 二年级语文树之歌的教学反思篇三

《一匹出色的马》是二年级下册第二单元的一篇课文，这是一篇短小而优美的散文，以春天的郊外为背景，以一个孩子的口吻讲述了一家四口郊游，返回时“妹妹”求父母抱，却得到“一匹出色的马”快乐回家的故事。这篇课文贴近学生生活实际，文中写景与叙事交融，巧妙地将自然风景和生活情趣融为一体，在教学过程中，让学生边读边想象画面，从文字中想象画面为将来将画面写成文字打下基础。

本文故事性强，引导学生结合自己的生活经验来理解课文，能够更有效地达到教学目的。

聚焦学段任务，明晰单元设计意图，突出本单元语文要素的学习、本篇课文的独特作用及学生认知的特点，即：低学段学生学习的重点是词句，第二单元的教学重点是“读句子，边读边想象画面”。围绕教学目标，本课我的讲课思路一直是“边读边想象”，朗读、练习都以此为基准。

反思在这节课的不足之处：

1、课件背景应以课文插图为背景，不能太花哨；

5、教识字，练识字，可以上面拼音，下面是字，进行连线练习。

## 二年级语文树之歌的教学反思篇四

……以一块普普通通的、有形可见的糕点，把学生带入到了一个复杂的、艰辛的社会劳作过程中。比如：做糕点的米，是农民伯伯种出来的；然后要拿到磨坊磨成粉；糕点中方的糖是甘蔗、甜菜等熬出来的；熬糖又需要铁锅、煤……可以说是一个庞大的劳作系统，做出来一块普通的糕点。这是学生以往根本没有想到过的。

当然，这些还只是故事表面所表达的内容，其实《千人糕》这个故事，主要的借助孩子经常吃到糕点，揭示一个生活哲理：每一样物品都凝聚了大量的劳动，享用时，应该对劳动者心生感激之情，而且明白生活中很多东西都是好多人共同劳动的成果，我们要珍惜他的劳动成果。我们也只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更加美好。

但这个故事的教育性十分明显，而趣味性却不强。所以我在讲述故事时，尽量淡。

文档为doc格式

## 二年级语文树之歌的教学反思篇五

《称象》一文中，小小年纪的曹冲想出了用船代替大秤，用石块和大象的平衡，简单的称出了大象的重量。由此可见曹冲善于观察，善于动脑真是个聪明的孩子。根据课文交代：故事中的曹冲才七岁，班里的学生也普遍是这个年龄，于是，我创设一个宽松的课堂情境，鼓励共同讨论，激发学生的想象，收到不错的教学效果。

### 一、谈话导入，课题处质疑

常话说得好：好的开始是成功的一半。教学中，我采用ppt形式，利用图片直观地引导学生认识“称”，通过

对“鸡”、“羊”、“牛”的互换，间接推出牛的重量。然后导入课文：“同学们，在古时候，没有今天的这么先进的科学技术，要称一头活着的大象甚至更重的东西却是一件很难的事，今天我们就来学习一个古时候的故事——《称象》。”接着我板书课题，这个导入，很快抓住了学生的心，我很快就提出问题：“读了这个课题，你想了解些什么？”学生很踊跃，他们纷纷发言：“我想知道这个故事中讲谁要称象，为什么要称象？用什么方法来称？最后真的称出来了吗？”我的导语也就成了学生的质疑的前提条件。从这个教学环节来看，我是成功的，我达到了激发学生兴趣，开启了学生思维的目标。

## 二、有的放矢，向四十分钟课堂要质量

在教学《曹冲称象》这篇课文时，我先指导孩子多读，抓住课文中的重点词“先……再……然后……”理解曹冲称象的几个步骤。其次，在课堂学习过程中加强重点词语的理解和运用。如：“大象到底有多重呢？”“他叫人按照曹冲的方法去做，果然称出了大象的重量。”“到底”“果然”，这些词要指导学生通过朗读，联系上下文体会意思。通过这几个环节，学生对这一难点基本上突破了，而且还训练了学生的说话和口头表达能力，增加了课堂的有效性。

## 三、读文质疑，合作解疑，课件突破难点

阅读课的教学是语文科教学的重点，《称象》这篇课文就是让学生感悟曹冲是个遇事爱动脑筋，能找出解决问题办法的聪明孩子。在教学过程中，我重视学生在充分读书的基础上，提出问题：“曹操为什么要称象？官员们用什么办法来称象？曹冲用的是什麼办法？”然后，梳理学生的问题，循着学生的问题，逐个引导学生合作讨论，最后解决问题。

在拓展的环节，我结合实际，问学生：在生活中你遇到过什么难题？你是怎么做的？学生从课文中悟出的更多。是啊，

每节课都要从多个方面着手进行备课、教学研究，学生学有所得，学有所获。