

最新阿米爱妈妈教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

阿米爱妈妈教学反思篇一

新课程标准的实施，体现了教师、学生是教材资源的开发者、创造者，在现有的课堂教学中，教材资源的开发、利用教材以外的资源“踢毽子游戏活动”使体育课堂呈现出勃勃生机。

教学的资源源于生活，“踢毽子游戏活动”的开发来源与学生的一次课外活动。在课间及放学后，我发现部分学生利用一些课余时间，自发的开展玩“踢毽子”的游戏活动。并且轻松活泼、兴趣盎然。我深受启发，这是一次课堂教学资源开发与利用的最好契机，于是我在课堂教学中以“踢毽子游戏活动”为主题。进行了尝试。并获得了一定的成功。课堂中我结合体育新课程教学理念，对素材进行了一定的处理，创编教材并考虑教材的实用性，资源的开发性，努力将新课程理念回归到课堂教学中去。在教学活动中，改变了单一、枯燥乏味的教学形式，丰富了教学内容，学生情绪高涨、参与性强，同时使教学资源也得到了较好的开发。

一、通过教学案例得到的启示：

本课充分挖掘“踢毽子游戏活动”的健身功能，通过教师积极引导，学生的丰富想象、合作创新，课堂中出现了生动活泼的场面，实现了小小“踢毽子游戏活动”带来群体参与的无限乐趣。

(一) 激发情趣：与“踢毽子游戏活动”建立感情，在和教

师的引导下进行，“踢毽子”游戏活动，培养学生良好的参与意识。

1、以我们来玩“踢毽子游戏活动”引入新课的学习。

2、引导学生展开想象“拓展游戏活动的多样性”激发群体参与意识。

（二）激发思维：激发学生积极想像、创造、开发“踢毽子游戏活动”健身功效，学生在教师的启迪下，通过探究、交流、合作，生成以下“踢毽子游戏活动”的游戏方法：

1、谁会踢毽子？想不想给大家表演一下？看看谁最勇敢？通过一连串的提问激发学生强烈的表现意识。从而达到激发学生积极参与活动的教学目的。

2、谁有不同的玩法？看看谁表现的最好？想出踢毽子的玩法最多？开发学生的创造性思维。激发学生的求知欲望。

3、分组比赛，给每个小组10分钟踢毽子练习，然后进行踢毽子比赛，培养学生集体参与意识和集体荣誉感。开发个人表演、小组比赛、集体模仿等形式多样的活动。学生充分体验、充分展示、活跃了课堂气氛，达到了寓教于乐强身健体的目的。

（三）创设情境：在教师情景的创设下，让学生进行各种踢毽子游戏综合活动。在活动中有的小组直脚踢、屈脚踢、两面弯脚踢，还有的小组围成圆圈踢、双腿外拐踢、二人对踢、小组接力对踢等等。在这些特定情境的激发下，学生积极思维得到了激发，学生能及时调整好心态，使身心各项体能活动得到最大的锻炼。

新课程学习方式转变的重点就是由被动接受变为主动探究，注重学生的实践与体验。充分给学生自主选择、自我学练、

自主创新的机会，激发学生主动学习的欲望，变“要我学”为“我要学”，同时加强合作交流、研究性的探究活动，让学生在个体、小组、团队活动中，实现充分感悟、充分体验、充分锻炼，而不是单一的教师令行禁止。

二、反思与分析：

新课标强调要通过体育与健康课程的学习，培养学生参与体育运动的兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯。本案例将课外资源引入到课堂进行创造性教学，改变了以往固定的课堂教学模式，注重激发学生的学习兴趣，发挥学生的主体地位，转变学生的学习方式，拓展体育课程资源，将枯燥、无趣的教材变得主题鲜明、形式新颖。“踢毽子游戏活动”案例教学过程充分体现了“以学生发展为本”的教学思想，通过利用课外的教学资源采用情境教学模式、比赛手段和自主、合作方式，活跃了课堂气氛，使学生以情入境、以境乐练，真正体验了运动的乐趣，又激活了学生参与体育活动的热情，提高了教学的效果。本教学案例教法新颖，简便实效，有效地激发了学生的学习兴趣 and 热情，培养了良好的意志品质，开发了学生的创造性思维。以学生为主体、学练结合，增强了学生的乐趣，完全达到了强身健体的最终目的。

通过“踢毽子游戏活动”这堂活动课，让我深深的体会到，我们作为教师必须要改变以往只注重知识技能传授的思想。在教学中要采用多种教法和手段，激发学生的学习兴趣，营造愉快、和谐、宽松的教学气氛，重视学生在学习过程中探究与分析，确保学生的主体地位，让学生真正成为课的主人。教师在教学中应想方设法为学生提供自主、合作学习的机会，但也要重视学生的需要和情感的体验，使学生在教师的引导和启发下，培养自主、合作学习意识，使学生身心得到健康的发展。

阿米爱妈妈教学反思篇二

开展区域活动的时间又到了，孩子一切就绪，就待老师发号施令了。为增加孩子们开展区域活动的兴趣，我会定期在区角添加一些活动材料，在每次活动前都会向孩子介绍新玩具。这次区域活动我没有给孩子们分配区域，而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容，时间久了会让活动很死板，显得局限性。但要是突破原有的活动模式，我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃，这样把它们放散开去，会不会乱成一团，以至一发不可收拾？没有指定性，会不会有争抢玩具的现象？这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然，在活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了，孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我：“老师，***玩具可以玩吗？”“可以，区域里的材料都可以玩，但是要保护好这些玩具，玩好要整理好。”刘熙、贝贝、思雅几个人在位子上认真的玩编织“苹果、西瓜、篮子……”这是新加入的玩具，孩子还不怎么会编织，于是我稍稍进行指导。之后我再去看发现他们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。邓楠天、黄莹、高颖几个在玩办家家。看着她们的情景表演，我是既佩服又好笑。佩服的是，由于材料有限，孩子自己创设材料。她们把外套竖直抱在怀里当做小宝宝，自己折碗筷等。好笑的是，她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的，这样开放式的活动反而使活动更

有生趣，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

阿米爱妈妈教学反思篇三

在幼儿园，每个他们都利用一切可以利用的东西，切实在开展区域活动，充分发挥区角的作用，并合理布置有自己班特色的区域活动区，如：表演特色区、建构特色区、美工特色区。在不同的区域发展孩子不同的技能，这与集体活动的单一技能目标相比丰富许多。幼儿正是在这些区域活动中增长了知识，使区域活动与集体活动相互衔接，优势互补。

在区域活动的材料投放中教师不仅根据教育意图提供符合月份目标和幼儿发展需求的材料，而且考虑了材料的多用性、安全性和开发性。如益智区的飞行棋、跳棋、扑克牌等。表演区的各种头饰、自制的相关道具。让幼儿通过丰富的材料媒介来大胆地表现自我，充分发挥想像力和创造性。又如手工区：为幼儿又投放了一次性桌布、彩纸、浆糊、剪刀等，启发幼儿运用不同的材料制作春姑娘的衣服，激发幼儿的制作兴趣。

与此同时，活动材料不仅分期分批地不断更新，由易到难，不断吸引孩子主动参与活动的兴趣，使他们始终保持一定的新鲜感，获得新经验。而且在设置区域时，能注重引导幼儿参与，根据幼儿的认识特点、兴趣及月份目标，通过与幼儿共同探讨来“生成”活动区域内容，充分发挥幼儿的主体作

用。如：在活动前，老师出示了一个纸做的小机器人，小朋友感到特别的感兴趣，老师就与幼儿共同探讨与以往画的机器人有什么不一样？这个机器人是怎么做的？这样，根据幼儿的求知欲望“生成”的认识活动就自然而然地形成了。

《纲要》中明确指出“教师成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。在区域活动中，恰到好处的师幼互动是最重要的。活动前，老师与幼儿共同回忆上次活动中碰到得问题和获得的经验，以便使幼儿能在原有得基础上得到更大得发展。活动中，老师请幼儿根据自己的意愿选择活动区域，让幼儿做主，成为区域的主人，让幼儿按照自己的的意愿和能力，操作摆弄各种材料，进行个别化的自主学习或商量式的共同探索学习。区域活动中，既考虑到幼儿之间相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，探索问题，如：表演游戏之类，把此区域与比较吵闹的区域都设置在了一起，动静分区有点不够合理，以后应当进行一些改进。活动后老师与幼儿一起交流活动的感受，使其能进一步体验倒成功得喜悦。同时有针对性的对某一活动内容进行详细的分析，如：在记录钟点时，教师能不厌其烦地为幼儿介绍两种不同的记录方法，并提出“为什么有两种记录方法？”的问题，从而留下了更有利于活动开展得轨迹性材料。

通过这次学习，使我认识到区域活动能让孩子学到更多的东西，让每个孩子都能主动学习，主动参与，老师是区域活动的控制者、观察者、指导者、完善者，在体现孩子的自主性的同时，也发挥了我们的老师的作用。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班活动区反思。

阿米爱妈妈教学反思篇四

《花好月圆》这个教材选自许卓娅的韵律活动，乐曲节奏比较明显，易于幼儿掌握。在教材上，通过用萤火虫飞舞、荷花开、青蛙叫这几个有趣的形象帮助幼儿理解乐曲，然后学习打击乐。孩子们听了两遍音乐后，就能根据老师所出示的图谱用小手正确地打出节奏。接着，我让孩子分角色打节奏，为后面的打击乐做准备。孩子们在分工合作的过程中，显得注意力特别集中，都仔细听音乐，认真看图谱，准确完成自己的角色表演。在最后的用打击乐进行表演时，孩子们特别激动，拿着手中的乐器，富有表情地表演。整个活动，孩子参与的积极性很高，学习的效果也很好。

《纲要》指出：“教师的作用应在于启发幼儿感受美、表达美的情趣，丰富他们在审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐…”此次活动中的相关节奏都以小动物的形象表示，用游戏化、情景化的方法对幼儿进行音乐教育，在听一听、动一动、演一演的过程中共同表现音乐，使幼儿深刻感受民乐的魅力。在活动中，发现他们对响板、手铃、沙锤等乐器非常感兴趣。总愿意和它们一起做游戏，并对不同节奏作出各种各样的反应，能够积极动脑创作相应的身体语言来表现出来，同时也感受到同伴相互交往合作的快乐。

在活动中，有几点不尽人意的地方。一是，在掌握了看指挥演奏后再请个别幼儿指挥的时候发现孩子们对于指挥的技巧不是特别的熟悉，而在大班音乐活动中对孩子的指挥技巧又有一定的要求，而且在指挥的过程中，我缺少表演力，并没有完全调动孩子的积极性。因此在以后的音乐活动中应该注意培养幼儿指挥的能力，我认为在以后的此类活动中，可以将这这一任务交给孩子，让孩子尝试着来指挥。促进孩子们艺术的多元化发展。二是，我太注重我的教而忽略孩子的学了，对孩子的学很不放手，例如：怕孩子不会，没有让孩子把掌握的打击乐来面向后面听课的老师进行表演，把孩子以演奏家来进行表演，提升到一定的高度，满足孩子表演的欲

望。三是，活动时，有的孩子对活动不感兴趣，我没有及时提出，太注重活动的过程，而忽略每个孩子的参与，如果当时我站起来，根据孩子的情况，走到孩子的身边，让孩子跟着的一起随音乐表演，后针对孩子的情况适当表扬下孩子，我想效果会更好些。还有一点就是，我太注重音乐的辅助材料萤火虫飞舞、荷花开、青蛙叫这几个有趣的形象帮助幼儿理解乐曲，认为孩子喜欢就让孩子记忆萤火虫飞舞、荷花开、青蛙叫了，而忽略孩子对音乐的欣赏，去感受音乐的美了。

阿米爱妈妈教学反思篇五

活动日期 设计执教 活动反思 活动内容 眼球操 通过给幼儿的猜谜语、讨论、说、看、亲身体验等教学手段，使学生由感受到体验，由理论到实践；由浅入深；由理解、认同、到实践。对眼睛在自己和他人生活中的重要作用有了较深刻的体会。学习了正确的用眼常识，了解了不良的用眼习惯对眼睛的损坏，达到了教学目标。

活动目标 1、指导幼儿认识眼睛的重要作用和保护眼睛的方法。培养幼儿良好的用眼卫生习惯。

1、用一则生动的谜语引入活动主题：有趣有趣真有趣，小小两颗黑葡萄。白天躲在草丛里，晚上急忙盖被子。

是什么？（课件：眼睛）

2、说说是怎么猜出来的：你怎么知道的？

3、引导认识眼睛的重要性：我们的眼睛重要吗？为什么重要？

（讲到写字时）是呀，他能帮助我们写字。现在我们就来写一写：“黑眼睛，亮晶晶”

4、体验失去眼睛后的不便：这么重要的东西如果没有了会怎么样呢？

（闭上眼睛再写一遍，一起睁开眼睛，先自己欣赏再前后桌交流欣赏。）

5、挑选几份进行展示、交流：看到小朋友写的两次完全不同的字，你有什么想说的吗？

二、引导幼儿初步认识眼睛的作用

眼睛可真了不起，但他也是非常脆弱的，很容易受到伤害。听，是谁在哭……

1、以眼睛自述的形式引导幼儿了解不良的用眼习惯带来的严重危害。

2、通过交流感受带眼镜的麻烦

三、眼球操

1、原来，戴眼镜是一件这么麻烦的事情。你看，我们拥有一双灵活、明亮的眼睛多棒啊！让我们一起来活动活动我们的眼睛。（教师喊口令示范，学生跟）

在看书、打电脑、看电视，弄得两眼发酸、疲劳的眼睛时，可以做《眼球操》

抬起头，呼气，眼球向上看五秒，然后吸气，头回到原来位置。低下头，呼气，眼球向下看五秒，然后吸气，头回到原来位置。按着相同的动作要领，头部左右上下晃动，前后左右旋转。最后，用力闭上双眼，再把眼睛一下子睁开。

再跟着音乐做一做。

五、引导保护眼睛

集体讨论、交流保护眼睛的方法：

结束语：眼睛是心灵的窗户，让我们从现在起养成爱护眼睛的好习惯，让每一个人都有一双明亮的眼睛。

阿米爱妈妈教学反思篇六

本节课运用日常生活中的夹子，幼儿既熟悉又陌生，把这个运用在活动中，将一系列的游戏贯穿与整个活动中，让幼儿在玩中学，学中玩，幼儿能够被小夹子吸引住，跟着教师的要求作出不同的变化，也乐意参与活动中。在数学活动中，通过实物、教具材料让幼儿获得直接具体的感知，既能使活动进行得生动活泼，又能促进幼儿对事物有较全面深刻的印象，取得良好的教育效果。

大班幼儿已经积累和建立了有关物体在颜色、形体和数量等特征差异排序的数学经验，所以通过集体备课，我们一起综合了颜色排序，数量排序及形状排序等引导幼儿进行一系列的活动操作。在活动中，幼儿的第一次操作，引发幼儿的已有经验，在活动中，由于时间关系，我让幼儿着重记录左右袖子的夹子数量，而在其他时间再积极引导幼儿按颜色，数量、形状、材质等特征进行排序。发现幼儿能自己主动动手给材料排队，探索和发现各种不同的排序规律。

在活动刚开始时，我和孩子们玩了一个“夹夹子”的游戏，既活跃了课堂气氛，又引起小朋友们的注意，充分调动孩子们的积极性，使幼儿能够注意倾听。在接下去的环节中，让孩子们区分左右，孩子们对自己的左右分清楚了，可是当让他们转身时，我发现有个别幼儿就随着方向的变化而把左右手也变了，于是我请几个孩子们上来让他们举起左手，让孩子们说说是哪个手，再让他转身，让孩子们看一下左手有没

有换，告诉孩子们位置虽然换了，但左手还是没换。帮助幼儿形象直观地获得“当两人面对面的时候，左右的方向是相反的”重要经验。在活动中，多次运用游戏的形式让幼儿感知左右，体现了数学的趣味性。使幼儿在玩中学、乐中悟，激发孩子们的参与意识。在练习巩固的环节，我通过“向左向右转”和“握手”这两个游戏让孩子们既了解握手的礼节又进一步让幼儿分清自己的左边右边，了解左右对生活的重要性。

活动虽然进行比较顺利，但活动中仍存在着不足：

- 1、由于教师的语言不够精炼、不够有吸引力导致幼儿的情绪没办法很好调动起来。整堂活动课下来，幼儿的反应不够积极。
- 2、活动中教师没有把各环节的要求提明确，导致幼儿没有目的性的进行操作。
- 3、在活动中，教师没有全面关注幼儿，在引导幼儿探索发现各种不同的排序规律时没能与幼儿共同解决活动中的难点。

作为一个新老师，我将在今后的教学中更加注重孩子动手操作的积极性，从细节处入手，激发幼儿去想、去说、去动脑，多鼓励幼儿把自己的想法与同伴分享。

阿米爱妈妈教学反思篇七

在11月上旬，我进行了中班歌唱活动《蚂蚁搬家》的连环跟进，同时此活动也是在三个不同年龄段所开展的同课异构。在这个过程中，我通过一节课的执教反思和各位优秀教师的指点评价，获得了许多关于音乐领域中歌唱活动的理论知识与实践经验，这些都对我以后的音乐教学工作有着诸多帮助。以下是我对《蚂蚁搬家》一些反思的总结，希望我能在

这些反思中在不断成长、不断进步！

在最初的目标中，“学唱歌唱”和“感受旋律、体验快乐”两项的设计是比较准确的。可所谓目标就必须要在整个活动里得以体现，而“念白部分”作为难点在活动中前置需要幼儿着重学习，也应该成为一大目标。

我在图谱的制作上做到了生动、丰富，很好地激发了幼儿的兴趣，并帮助幼儿更简单地记忆歌词。可图谱的位置摆放不应一味追求规整，如大树图片可直接顶行摆放，而不是放于中间；同时对于幼儿难理解的歌词，如“树上洞中来安家”可以将图谱制作得更丰富一点，以便于幼儿理解。此外我对图谱的利用不够充分，应该在第一遍学唱时，逐一指着图片引导幼儿学会看图谱唱歌。

歌曲中的‘念白部分是活动中的难点部分，既要认识不同种类的6种豆子，又要看节奏谱有节奏地念，所以在经过考虑之后，我将此设为活动的第一环节。在各种豆子图片和节奏谱的准备上，我做到了真实形象，很好地引导幼儿认识和学念。可第一教学中，我自己却将节奏打错，给了幼儿错误的示范，这是不该发生的。第三教学中，我执教班级的节奏感要弱一点，我应该及时改变教学策略，多让幼儿念念、拍拍，而不是一味地照着原有教案亦步亦趋。

在唱歌活动中，让幼儿能有更多的机会感受歌曲，听清旋律是非常重要的，所以在幼儿唱歌时，教师应尽量弹琴为之伴奏。我的伴奏清晰活泼，歌声也响亮好听，可我一开始时，清唱太多弹唱太少，其实只有在请幼儿听歌词、看图谱唱歌、或引导幼儿做动作时，才可以适当清唱。还有我在伴奏时，应更突出主旋律，将和旋弹得轻点。

不同的歌曲有不同的学唱形式。在这个活动中，我就设计了“完整唱”、“男女分组唱”、“动作创编唱”、“分角色唱”四种形式。幼儿在不同形式的演唱中，兴趣比较浓厚，

学唱效果也不错。可这首歌曲的歌词没有很强的动作性，并不适合进行动作创编，只需我在学唱过程中自然的引导和简单的示范便可；而教师与幼儿、幼儿与幼儿之间分别唱歌和念白虽然使形式更多样，可一直坐于小椅子上却让课堂氛围显得有些单调，如果让一部分幼儿起立，一部分幼儿坐下效果就会更好，而且这种形式叫做“分角色唱”并不准确，歌曲中没有明确的角色区别。

在第一次教学中，无论是教案熟悉，还是活动前的预操作，我都准备得不够认真，导致实际教学中，忘记歌词、跑调，漏掉活动环节等失误，这是最值得我深刻反思并改正的。所以在接下来的两次教学中，我都更积极地准备，保证以最佳的状态组织教学活动。

阿米爱妈妈教学反思篇八

本周我进行了一节公开课的展示活动——《晒袜子》，此活动其实是一节托班下学期的生活活动，主要的知识目标是让幼儿在游戏化的情境中知道一双袜子有两只、并且是一模一样的。在正式开展之前，我对其做了三次调整。

一、我的第一次尝试

1、第一次活动我把它定在托班，活动的目标为：（1）幼儿通过观察了解两只袜子是一样的（2）幼儿能大胆主动地进行找袜子游戏，并体验到集体游戏的快乐。

2、活动中幼儿的表现：整个活动比较乱，幼儿的注意力也比较分散。在他们刚刚坐在地垫上，就有一个小朋友跑到后面的大玻璃旁往外面看，这时有两个小朋友也陆续跑了过去；不过，当我念儿歌的时候，大多数小朋友的注意力还是被吸引过来了，也跟着一起边念边做动作；在活动的第二个环节，他们观察并说出自己袜子的一些特征时，基本上只有一两个

在回应我，其他的小朋友有的在玩地垫，有的在地垫上面爬，有的则偷偷地跑到后面的大玻璃旁，还有的眼睛就盯着我看，不说话，场面有些混乱；到活动的第三个环节——帮袜子找朋友，大多数小朋友都在拿着袜子“找”，不过，只有二三个稍微大一点的孩子真正在找跟其相同的袜子，其他的都以拿到袜子给老师晾起来为乐趣，结果没几对袜子真正找到朋友。

3、我的思考：

（1）由于孩子们是第一次到音乐教室，也是第一次在整块的地垫上活动，所以，他们非常地兴奋，对教室内的一切都很感兴趣，想去玩一玩，试一试，看一看。因此，在他们刚坐在地垫上的时候，会有一些孩子跑到教室内的的大玻璃旁看外面的风景，在地垫上爬来爬去。

二、我的第二次尝试

1、针对第一次活动时孩子们的表现和现场的情况，我决定做如下调整：

（1）由于刚上托班的幼儿年龄还比较小，语言表达能力还不是很强，在活动中往往还不能够清楚地表达自己的看法，所以在第二次活动时，我选择了小班的孩子。

（2）由于第一次活动时的情境性还不是很强，所以在本次活动中我也增加了一些情境

2、活动中幼儿的表现

就开始卷起来了，什么卷法都有，有点乱。

（2）孩子们没有洗衣服或袜子的经验准备，所以在活动的第一环节探索如何洗袜子的过程中，才会出现教师一言堂的情况

(3) 教师在分发教具材料时的考虑不是很周到，如：让孩子们拿袜子去洗或晾的时候教师应该一个一个地拿给孩子，而不是让所有的孩子来拿一个盆里装的袜子，这必然会出现拥挤，抢夺的现象。

(4) 教师的教具材料摆放的不是很科学，卫生。如：直接把放袜子的收纳盒放在地上。

(5) 在情境的设置上还不是很连贯。

三、我的第三次尝试

1、我的调整：

(2) 在材料的分发上，主要以教师在游戏的情境中直接分发为主

(3) 为了让幼儿能够更好的了解一双袜子就是两只一模一样的袜子这个目标时，我在他们观察我的袜子这个环节，设置为只把一只鞋脱了，让幼儿先观察说出其颜色，图案等特征，然后再让他们猜测另一只袜子的颜色，及图案。

(4) 在活动的最后一个环节，我以儿歌的方式先示范，引导其学会如何卷袜子。

2、活动中幼儿的表现整个活动中，孩子们的兴趣非常浓，都在积极地洗袜子、晾袜子、并且在观察袜子的时候，有的孩子还不自觉地一遍遍的说着两只一模一样的袜子就是一双袜子，可见，第二个目标完成的很好，孩子们真正理解了一双袜子的含义，在活动的最后，当孩子们看到收纳盒里整齐地放着他们卷好的袜子时，都兴奋地叫了起来，脸上充满了自豪和成就感。

总结：可见要真正上好一节孩子们喜欢，同时也让他们能从

中获得很多，有价值的活动，这需要我们老师通过不断探索、思考与推敲的过程，才可能达到。

阿米爱妈妈教学反思篇九

分析：

1、李博不会跳绳，小朋友们每天入园后都在练习跳绳，他又不想跳，就找借口不来幼儿园。

2、与妈妈打电话沟通，得知昨天妈妈送他来幼儿园，发现有的小朋友已经会跳了，可是儿子却不会，晚上回家以后就让他练习，可是他怎么练也不会跳，妈妈一着急，就批评了他，孩子觉得跳绳太难，练不会，就失去了信心，不再想跳了。

3、观察孩子的跳绳，发现他的跳绳太短，不好跳。而且在练习的过程中，发现他练习跳绳时没有掌握跳绳的要领，动作不够规范才导致无法学会跳绳的。

措施：

1、激发幼儿对跳绳的兴趣

我们在指导幼儿练习跳绳的过程中，应让他们在跳绳中尽情玩乐，为了激发幼儿对跳绳活动的兴趣。我请班级里已经会跳绳的幼儿来做榜样，请幼儿观察：绳子是怎么放的？他跳绳时的两脚的'动作是怎么配合的？两只手是怎么甩的？应该注意哪些动作？让幼儿对跳绳的动作有初步的认识。

2、分解动作，分步练习，循序渐进。

跳绳是项综合性的全身运动，因此我先给幼儿做示范，分解

跳绳的双手和双脚的动作，讲解动作要点，从徒手听节奏跳、按节奏模仿跳绳动作、单手拿绳、双手拿绳实际练习等进行分步练习。

我从最基础的手摇绳练起，然后过度到摇绳——跳过去——再摇绳这样的分解练习阶段，分解了幼儿学跳绳的难度，强化了跳绳时的节奏感，幼儿学习跳绳就容易多了，从能够动作连贯地跳一下，到能连续跳几下。

3、同伴间的互相学习，更有助于幼儿提高学习的效果。

大班幼儿交往能力增强了，他们不仅注意自己的活动，而且还注意同伴的活动。他们会主动地向同伴学习，一起讨论问题。于是，我请会跳绳的幼儿来当“小老师”。引导幼儿间互相学会掌握跳绳的方法及技能，帮助幼儿在活动中学会互相合作，使跳绳水平得到进一步提高。

4、设立不同层次的奖励，使幼儿经过努力能够不断获得成功。

适当给予幼儿一些物质奖励是符合大班幼儿的心理需求的。于是，我在家长园地里设立了“光荣榜”。设定不同的目标，如：会跳1个、2个、5个、10个、20个……100个，凡是能够达到目标的小朋友，我就把他的名字写在“光荣榜”上，并给孩子奖励一朵小红花，集齐10朵的可以换1个奖品。会跳100个的小朋友被评为跳绳小冠军。这样对幼儿刺激很大，学跳绳的积极性更大了。

5、与家长沟通，做到家园教育一致。

向家长介绍自己的想法和做法，请家长配合老师的教育方法，并指导家长应如何鼓励幼儿，激发幼儿跳绳的兴趣，增强幼儿的自信心。请家长每天尽量抽出一小部分时间和幼儿一起练习跳绳，家长及时与老师交流幼儿在家练习时的情况，一起探讨提高跳绳水平的方法。这样，在家，家长和幼儿一起

跳绳，在幼儿园里，老师、幼儿和同伴一起跳绳，大家一起为他们创设了快乐、轻松的学习跳绳活动氛围。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班跳绳活动反思。