

幼儿大班表演区域活动 区域游戏计划 幼儿园大班区域活动(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿大班表演区域活动篇一

- 1、了解蜡不溶于水的特性，利用这一特性进行作画。
- 2、复习190以内数的加减运算，通过操作活动，了解其实际意义。
- 3、学习编织，发展手指的灵活性。

探索区

- 1、小小飞行器
- 2、翻盖乐
- 3、神秘的天书
- 4、瓶中取物：铅画纸、回形针、蜡、水彩颜料、纸、磁铁、雪花片等

生活区

- 1、编织手袋

2、纸编礼品

3、我的'电话号码

表现表达区

1、纪念册

2、绘画日记

3、英语卡片（复习）

4、小树林：各色卡纸、浆糊、丝带、蝴蝶结、纸、彩笔、英语图卡、墨、彩泥等

1、愿意在集体面前表述自己解决问题的过程，展示自己的能
力。

2、会使用又快又好又简单的方法解决有一定难度的问题。

1、先用蜡在纸上画画，然后在纸上涂上颜料。

2、左右手的协调，学习简单的编制方法。

3、两个人合作游戏，一个认中文，一个说出英语。

幼儿大班表演区域活动篇二

幼儿园大班区域活动总结怎么写，下面是本站小编整理提供的幼儿园大班区域活动总结范文，欢迎阅读与参考。

区域游戏是在正确的教育观，儿童观指导下，使儿童的认识水平、个性品质、社会化能力得到积极主动发展的重要物质条件。结合主题活动和我园的教学特色开展区域活动，为幼

儿提供丰富有效的材料，引导幼儿在自由、宽松的气氛中主动探索、学习，区域活动是体现幼儿在玩中学，学中玩，寓教育于游戏中的最好形式好之一。

据幼儿的年龄特点，我们大班年级组一共开设了民间游戏区、编织区、美食区、印染区、服饰区、剪纸区、益智区、科发区、建构区、阅读区、表演区等，坚持每天开展游戏活动，指导幼儿动手、动脑，积极地与材料相互作用。

一、材料的投放

1、结合幼儿园教学特色——民间游戏，挖掘农村资源，共同制作游戏器材。

在区域活动中，我们有很大一部分的材料是来自对各自幼儿家庭的废物搜集。比如瓶子、竹竿、绒线、纸板、草席等等，都来自幼儿和家长的共同收集并进行制作。幼儿对各自带来的游戏材料都很感兴趣，我们投放以后，都纷纷去尝试着玩。这样，在幼儿参与活动积极性提高的前提下，也进一步开发了农村资源。

2、巧用区域活动器材，让幼儿人人参与各种活动。

民游器材种类繁多，如：民间游戏区器材有很多的品种，如：沙包、抽陀螺、滚铁圈、抬轿子、竹竿舞、跳布袋、旱龙船、踩高跷、抛绣球、推小车、风车、竹蜻蜓等近30个品种，但每班每种的数量较少，我们便把所有大班的民游器材集中起来进行整理分配，责任到班，每班负责管理5、6种，然后设计游戏方案和安排表，这样就可以让大班的所有孩子都能玩到所有的民游器材。

3、区域材料能做为班级主题活动的延伸。

区域活动做为班级主题活动的延伸环节，及时地把主题活动

进行过后的材料投放到区域活动中，让幼儿们在区域活动中继续进行相关的主题探索与操作活动。美工区里的材料基本上都是主题活动开展后投放的，这样幼儿基本都了解了怎样操作，也更感兴趣了。

二、幼儿在活动中的发展

1、给幼儿发展的空间，让他们自由表达和表现。

我们常常在一旁无声地观看孩子们的表演，尽量不去打扰到他们，充分满足了幼儿表达和表现的需求，对幼儿的全方位发展起着很大的作用。

2、仔细观察幼儿发展中的个体差异，对活动作出相应的调整。

同年龄阶段的幼儿在发展上也是不竟相同的。我们在民间游戏区设计了“旱龙船”的活动，能力较好的幼儿既能按照规则玩，还能自己组织进行比赛；但是有几个幼儿不会玩，还有对活动不感兴趣。于是我们就针对这样的差异性作出调整。我们把“同色的一双旱龙船”改成了“不同色的旱龙船”的游戏，如一只是绿色，一只是黄色，那么就可以按照颜色进行直观的喊口号进行游戏。游戏器材适当调节后，能力差的幼儿也有了很高的游戏兴趣。

三、良好的师幼互动

1、随时观察幼儿活动的情况，给予及时的引导、帮助，满足幼儿的需要。

新《纲要》中指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，我们能够留意观察每个孩子的兴趣操作情况和恰当的时机参与到幼儿的活动中去，与孩子们一起探索、操作、发现、讨论、解决问题，真正体现孩子们的主导地位，而不是在发现问题时，把自己的意见和想

法强加与孩子。

2、用儿化的评价语言促进区域活动更好地开展。

如果有必要，我们常常深入到孩子中间去，了解他们的玩法、规则意识等，我们还常用“耶”、“真棒真棒啊”、“加油”等等儿化的语言对幼儿进行评价，并努力使每个幼儿都能感受到成功的喜悦。

通过努力，虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工区活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够；在民间游戏区，孩子们的积极性不够，往往会产生游戏的倦怠感；在表演区中，孩子交往性的语言还欠缺，因此，在以后的游戏开展过程中，我们要组织形式多样的幼儿活动来激发幼儿游戏兴趣。我们准备把游戏展示、活动比赛等形式加入到幼儿活动中去，班与班之间能跟深入的交流活动，取长补短，让每个活动区能精致的呈现，也让孩子们都能尽情的游戏。让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自我，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。

为了提高《幼儿园区域活动对幼儿的影响》课题研究的能力，我园于3月10日上午召集课题成员在会议室进行课题阶段性小结和研讨。本次共有30位课题成员参与了交流与讨论。

首先教研主任介绍了前一阶段的课题研究情况，对一直以来所做的课题研究工作做了小结。包括分析还存在的问题，还思考了下阶段工作重点，并谈了关于下一阶段课题实施的设想。让老师们了解课题《幼儿园区域活动对幼儿的影响》是通过什么渠道干什么事，最终要达到怎样的目的。每位承担课题研究的老师应该研究，怎样才能让区域充分发挥影响幼儿的作用。

在此次课题研讨中，老师们针对实施过程提出了宝贵的意见及建议。经过这样的思考及讨论，相信课题组成员对课题实

施的态度将更为积极主动，课题研究目标将更为明确，对幼儿园整体的教科研能力也有更大提高。

游戏是为了寻求快乐而自愿参加的一种活动。但幼儿游戏决不是单纯感觉上的快乐，而是伴有生命充实感的快乐。游戏是幼儿的活动，与学习活动，劳动活动有着不少的区别。它有这样的一些特点：第一：游戏是幼儿主动自愿的活动，游戏是幼儿的天性，幼儿游戏不是在外强制的情况下进行的，而是幼儿出于自己的兴趣与愿望自发自愿主动进行的活动。幼儿游戏的类型很多，本学期我们班创设了教育区角游戏、角色游戏和晨间自选活动，其中包括益智区、美工区、科学区、建构区、生活区、语言区以及银行、幼儿园、娃娃家、小老鼠面包房、正仪青团店等游戏。下面对我们班本学期的游戏活动，作一总结。

一、角色游戏在角色游戏中，角色是游戏的中心。幼儿在游戏中的通过扮演某一种假想的角色，以假想的方式把头脑中已有的表象重新组合，从而反映对社会生活的认识，并参与成人的社会生活。幼儿在游戏中的，经常会发生这样或那样的问题，并为之争吵不休，对于我们大班的孩子，不仅要进行品德教育，让他们懂得互相谦让，同时在本学期着重对幼儿协作意识进行培养。

第一，利用游戏规则诱发幼儿的协作行为。规则的提出，不仅是为幼儿的活动提出要求，也是对幼儿行为及其游戏开展一种暗示。如，在娃娃家，我们这样引导幼儿确立规则：“小朋友在游戏开始前，要先商量，确定各扮演什么角色，然后再游戏。爸爸妈妈、爷爷奶奶和孩子是一家人，每人都要关心家里的事情和家里的人，不能想做什么就怎么做”。要求幼儿能提出自己想要担任的角色，并相互协商。用“一家人”将他们间关系明确，暗示他们在行为上要有协作。

第二，教师主动加入幼儿游戏。老师加入幼儿的活动中，可以激发幼儿的游戏兴趣，也能为幼儿做出良好的榜样。如：

一次，我在娃娃家当“妈妈”，晋杰当“爸爸”。早晨起来，我对晋杰说：“我给孩子穿衣服，你去买早点吧。”他回来时对我说：“我买了蛋糕。”吃过早点，我看了一眼手表说：“哎呀，我要迟到了，来不及送宝宝了，”晋杰说：“你快点走吧，我去送他”。开始时，晋杰是被动的与我交往，后来就变被动为主动，协调我们之间的行为。

此外，由于幼儿年龄小，他们参与角色的主要动力是兴趣和好动性。因此本学期在组织角色游戏时，在设置情景，激发幼儿的活动兴趣的基础上，注意引导和鼓励幼儿去大胆尝试获取经验，从亲身体验中逐步认识自己。这样才能逐步变自发的好动为主动的活动，有利于幼儿自身潜力的发展。例如，在“小老鼠面包房”这一角色游戏中，我们的小朋友能选择、利用各种材料制作他们心目中的特色蛋糕。他们在游戏中可以自由自在地随意选用材料制成心中所想的东西，大家都玩得十分开心。由此可见，在游戏中，幼儿通过自身的体验从中获取了经验，选择了自己感到好的方法，这样使他们在更好更快地掌握技能的同时，更增强了他们对角色游戏的兴趣和信心。

二、教育区角游戏

首先，教育区角游戏的设置是灵活的，我们依据主题活动的内容在多方面考虑下进行了设置：如《我们身边的科学》的主题活动中，就设置了美工区、科学区、语言区、益智区、建构区等。而在《我找到了春天》主题活动中，就设置了生活区、美工区、语言区、建构区、益智区、科学区等。

其次，各个区角的创设也根据主题的具体情况而定。语言区通常投放一些与主题相关的图书、卡片、指偶等资料，张贴一些有趣的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也放置一些空白纸，铅笔等习作物品；美工区投放的东西除一些常规的幼儿幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、彩纸、油画棒等，还投放一些简单手工作品的示范图，同时鼓励幼儿粘贴自己觉得

满意的绘画及其他的作品;在科学区通常提供一些幼儿操作材料,操作材料与主题相关;通常建构区是根据主题而定。

三、晨间自选活动

玩积木的幼儿可任意搭建高楼。因此,我们会提前做好准备,对幼儿的兴趣爱好做到心中有数,在幼儿来园之前准备好各种活动材料,使幼儿一到幼儿园就能投入到活动之中去。在活动过程中,我们注意观察每个幼儿表现出的兴趣,个性语言发展水平,和同伴的交往能力,便于因人施教,帮助幼儿解决在活动中遇到的问题,使活动顺利进行。

不论是角色游戏、教育区角游戏,还是晨间自选活动,我们都会活动结束后进行总结评价。评价的方式有很多,有时是全班进行,有时是分组讨论,也可以让幼儿自己评价,由老师指点迷津等。幼儿的自主评价主要是鼓励幼儿把自己在游戏中的所见所闻、感受体验表达出来,与同伴交流分享,如:以教师的鼓励性言语来鼓励幼儿的“你搭建的楼房可真高,向大家介绍一下你的搭建经验吗?你游戏玩的很开心,把你游戏中最快乐、最有趣的事情讲给大家听好吗?”由幼儿主动评价的“我发现了什么问题?为了以后玩得更好,我们还应该做些什么?我觉得谁玩得好,谁玩得不好。”又如:以教师的全面评价为主的“今天哪一组小朋友收拾玩具最快?”“发现有的小朋友在更换游戏的时候,没有将原来的游戏的玩具收拾好再到另一个游戏去,下次活动中不能再出现这种情况了。”“你学习了什么新本领?”“为了使下次游戏玩得更开心,还需要做什么?”等等。

当然,在本学期的游戏活动中,还存在着一些问题需要我们去注意和改善。如在分配游戏角色、游戏任务时,我们会指定几个能力强的幼儿为负责人,负责人再去邀请其他人。我们发现,负责人在班上走动召唤伙伴时,大多数的幼儿两眼紧张地注视着他们,小手举得高高,嘴里不停地说着:“我,我!”可是,每次被召唤走的总是那么一些人,剩下的往往是

常规习惯较差，或者是能力较弱的。剩下的孩子常常由教师另行安排：去看图书吧，去玩插塑吧。沮丧、难过、不满，种种表情立即会出现在这些孩子们的脸上，而那些被召唤的孩子对教师或小负责人指定的角色也不一定满意。

在实践中我们体会到，是游戏激起了幼儿的学习兴趣，增长了幼儿的生活知识。在以后的游戏活动中，我们会加强对幼儿游戏的观察和指导，让幼儿在游戏中快乐地成长和学习。

区域游戏是在正确的教育观，儿童观指导下，使儿童的认识水平、个性品质、社会化能力得到积极主动发展的重要物质条件。结合主题活动开展自主游戏，为幼儿提供丰富有效的材料，引导幼儿在自由、宽松的气氛中主动探索、学习。区域游戏是体现幼儿在玩中学，学中玩，寓教育于游戏中的最好形式好之。

本学期，据幼儿的年龄特点，我班开设了益智区、科学区、手工区、建筑区、阅读区、表演区、生活区，并给相同的活动区起不同的名字，如：“淘宝屋”、“想一想”、“试一试”等，我班坚持每天开展游戏活动，引导幼儿动手、动脑，积极地与材料相互作用，幼儿活动的兴趣很高。

入到自己所喜欢的活动中去。

二、“活动区”内容的设计必须符合每个班儿童的年龄特征，与教育目标相适应。中班注意加强智力训练，不同的活动内容都有相对稳定的活动区，投入相应的材料。每个活动区根据孩子活动的效果不断补充或更新内容。

三、在活动区的创设中，我们考虑到软硬材料的搭配。如软材料，建筑区，都铺上了泡沫垫，平均每班投放五十块泡沫地板块。当幼儿进入建筑区时，真有一种舒服的感觉。硬材料的投放要科学，美观、合理，富有教育意义，如我班的超市物品。

四、在活动区的创设中，我们注意了要符合教育性，每个月的活动重点都在活动区中体现。如要锻炼幼儿肌肉，就在“活动区”投放一些面粉、橡皮泥等，让幼儿练习小手的肌肉。

丰富多彩的“活动区”活动在培养幼儿语言表达能力、观察力、想象力、幼儿动手操作能力、创造力等方面发挥了其它教育形式不可替代的作用。如“建筑区”孩子们在小小的区域内，每天可随心所欲地搭出自己最满意的建筑，如“高层饭店”、“奇特的动物园”别具一格的“大轮船”。

虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工区活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够；在超市中，孩子交往性的语言还欠缺；在表演区域中，我们准备的道具还不能满足每个孩子的需要，因此，在下学期的游戏开展过程中，我要对这些问题制订出针对性的计划和方案，让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自我，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。

按照教研工作计划，我区区域游戏评比活动在5月如期进行。活动经历了前期订案准备，中期活动比评，后期梳理展示三个阶段。

前期我们召开预备会，讨论制定评比方案，评委分组分工，为活动的有效开展做好充足的准备。中期，比评结合，以评促建。最大限度发挥评委的作用：一方面是评选优秀的区域活动，更重要的是通过有针对性、专业化的点评，让园所在区域活动中存在的问题得到解决。后期，一方面评委梳理我区区域活动普遍存在的问题，在活动总结会上区教研员做代表梳理提升，并结合华爱华老师活动区游戏的讲座和《指南》解读，对我区教师在组织区域游戏活动中存在的教师观察、介入、评价等共性问题进行培训。另一面，组织教师到活动中涌现出的优秀园所进行观摩，展示园在活动观摩后由业务园长和骨干教师作经验介绍，帮助我区各幼儿园在组织区域

活动方面有一个质的提升。

为期近2个月的区域游戏评比活动已落下帷幕，接下来就是各园所结合活动的开展，静下来考虑如何把区域游戏这个幼儿园重要的、最基本的活动方式长期地、有效地、常态化地开展下去！

幼儿大班表演区域活动篇三

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的戏活动，它具有自由选择的条件。并能让每个孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了角色。他们有的看书、有的下五子棋、有的开心的搭积木、玩插塑……他们常常将搭好的积木拿给我看，并开心地告诉我自己搭的是大炮、飞机、宝塔……看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们可以尽情地发挥，尽情地释放尽情地构思他们的奇思妙想。所以，每当进行区域游戏活动时，孩子们就会高呼“万岁”，很快就融入其中，尽情地享受游戏带来的快乐。因为在这里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理会，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大（或过于简单）。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的游戏是否有推动作用。二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助.....有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索幼儿大班区域活动反思。

幼儿大班表演区域活动篇四

我们班幼儿好动、好奇，在绘画动手建构上十分有创意，有擅长，为了更全面发展幼儿的多元能力，扩展其思维，摆弄空间，我班将从思维区、手工区、音乐区、数学区、棋类区等开展区域活动，具体计划如下：

形状接龙、数卡配对、分类火车、数字填色、找另一半、克隆、量一量。

- 1、按规律接龙
- 2、物数匹配
- 3、10以内加减
- 4、按两种特征分类等

图形卡、阴阳卡纸、小火车图形纸、数字卡片、自制操作本。

益智几何翻珠、走迷宫、思维训练题、垒高计算。

- 1、看清楚题目对应
- 2、找对出入口
- 3、独立读题

4、对应累计数和

益智题目、翻珠卡、迷宫图、对应记录卡。

棍子接口、原木摆弄、可乐瓶垒高。

1、引导幼儿找多种接口的方法

2、看懂平面图

3、积累垒高不倒的经验方法

可乐瓶、原木积木、一次性筷子、皮阱、妞妞棒、夹子。

五子棋、围棋、跳棋、象棋。

熟悉规则，能按规则游戏、培养协作活动的情感。

各类棋子、棋盘

故事听读□fellowme

听读练习、集中注意力、练习纠正发音

耳机、配套英语书、纸偶、图片等

皱纸加工、泥工装饰、纸盒变形、折纸。

1、练习扭、搓、揉等加工技巧。

2、会将两种物体组合、掌握粘面的技巧。

3、探索组合的规律。

4、积累对称、内翻的折纸技巧。

各色皱纸、彩泥、手工纸、各种立体形状的纸盒、剪刀、双面胶。

听听敲敲、表演小舞台。

1、主动选择打击乐器、听旋律配乐。

2、选用合适道具大胆表述。

各类打击乐器、各类表演道具（帽子、围巾、头花等）。

沉浮、光射反应。

通过材料摆放，了解沉浮、光射的科学现象，使之产生兴趣。

水、各种容器、不同质地的物体、小镜子。

涂色百变、巧音盒。

巩固冷暖色的涂色技巧（斜、直、圈涂）。

选择颜色重彩涂染。

演示图、纸、蜡笔、底卡、半成品的巧音盒。

百变回形针、小拼图

1、巩固笔画、笔顺、加强识字量。

2、会讲一段完整的话

回形针、示范卡、各种人、物、事、地点的图片。

幼儿大班表演区域活动篇五

优美、和谐的环境是幼儿理想的学习、生活场所，幼儿园是幼儿启蒙教育的地方，重视环保意识的培养更有着重大而深远的意义。以下是我班本学期的环境总结：

环境似乎是一种无声的语言，对孩子起着举足轻重的作用。本学期我们开展了很多个主题，他们分别是：你变我变大家变、中国娃、亮眼看世界、七彩世界、开心一刻、克隆专家等。

每次主题开展前，我们便会定好主题计划，其中的环境创设便早已构思好，提早做好搜集资料、图片等工作。

在中国娃主题中，我们围绕主题以各种形式的活动展开，引导孩子们真切地感受中国的地大物博、美丽富饶，感受家乡的变化，萌发孩子们爱祖国、爱家乡的美好情感。

在你变我变大家变这一主题我们除了通过故事让幼儿感到自己的身体变化，还通过幼儿绘画、小时候穿的衣服等布置主题墙让幼儿更加了解到了自己已经长大了，有些小事情可以自己做了，已经变成大班的孩子了。

在克隆专家这一主题体现在孩子们生活的周围，到处都可见复制现象，这时我们便利用家长资源，让孩子们带来家里的生活用品、商店里的商品等很多复制品，布置主题墙，另外孩子自己尝试复制，感受复制的神奇。

主题墙饰最大的优点，就在与孩子能根据自己的发展情况，想象出许多的东西，所以每一次的主题墙布置我们都根据主题相关内容和幼儿一起设计并制作。

在活动室内我们为孩子们设置建构区、图书角、美工角、益智区、棋舍等。这些活动角落不仅为孩子们提供了活动机会

和空间，同时可以在活动的过程中，增长幼儿的知识，开发幼儿的智力，加强了幼儿动手动脑的能力。比如：我们班的美术角，这是为幼儿提供美工活动的场所。孩子们在绘画、剪贴、折纸、塑造、制做等活动中，使观察力、想象力、创造力以及审美能力，得到了锻炼和发展。并且在美工角里还设置了展示区，让幼儿的作品得到很好的展示。在图书角里，我们除了放置课外图书以外还放置我们平时日常学习的幼儿用书，这样让孩子除了在课堂里学习以外也能在充实课外时间，同时也在课外得到课堂知识的巩固。区角里除了固定的玩具以外，我们还会根据主题适时地增加一些与主题有关的废品制作的一些玩具，如亮眼看世界里孩子们在我們的帮助下制作彩色的陀螺玩具，在主题七彩世界里我们让孩子收集糖纸，让孩子得用小电筒通过彩色糖纸照出的各种色彩，体验“我是灯光师”的乐趣。开心一刻里，孩子们带来丝巾、眼镜等放在区角里让孩子随时得到装扮成小丑的快乐等等。当然在让孩子们在玩好的同时，我们也不忘培养他们的劳动意识。要求他们玩好后能整理好活动器具，哪里拿的哪里放，及时表扬做的好的小朋友。

当然，环境不仅仅只包含主题墙、区角等，同时它还包括空中挂饰，和墙面布置。在我班刚进教室可以看到的是孩子们每次美术活动后的作品展示和中国娃主题时孩子画在蛋糕盘上的青花瓷图案。在每个区角上空我们还用粗线随意拉的线条，并在上面放上孩子喜爱的喜洋洋，美洋洋等卡通人物和区角玩时的礼貌用语，如：“能让我玩一下吗？”“对不起。”“我们一起玩好吗？”等等。还在空白墙面上布置上百家姓，上面还有我班每个孩子的姓氏，让墙饰更加接近孩子。接近生活。

为了让家长及时了解幼儿在园的活动情况，我们进行了家园联系栏的布置。家园联系栏分为温馨提示、育儿教育、我能干和教学计划四大版块，并定期更换家园栏的内容。让家长了解幼儿在园的学习情况和交流育儿内容。促进家园的密切联系，共同对幼儿进行教育。

幼儿大班表演区域活动篇六

这学期本班区域活动是以幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善为主的，有相对宽松的活动气氛、灵活多样的活动形式能满足幼儿发展的需要，鼓励幼儿自我发挥、便于操作、大胆探索的环境，更好地促进了幼儿身心全面和谐的发展。在开展区域活动中，我们是根据我班特色以及幼儿水平等实际情况来设置的，同时，为幼儿提供了具有多用性和开发性的游戏材料，并以同伴的身份对幼儿加以适时的点拨指导，站在幼儿的角度，从孩子的心理出发，及本班幼儿的发展情况，我们为幼儿创设了音乐区、语言区、科学区、美术绘画区、数学区等，户外区域活动区和一个“棋类”公共区域。

- 1、创设一个幼儿喜欢的、自由的、开放的环境，引导幼儿自主地进行活动，培养幼儿积极主动、活泼开朗的个性，培养探索精神，提高幼儿观察和分析的能力。
- 2、通过幼儿的动手操作，让幼儿多动手制作“变废为宝”的活动，培养幼儿粗浅的环境意识，知道许多废旧材料还可以再利用，并能制作出很多漂亮的作品。
- 3、数学区：了解物品的颜色、大小、形状、数量、方位等明显特征，尝试简单的比较、分类、喜欢操作、搬弄、尝试提问和表达自己的所见所闻。
- 4、“棋吧”：学习愿意与同伴分享自己的玩具，学会玩不通的棋，能在游戏中遵守游戏规则，从而提高幼儿动手动脑的能力和自制力，发展手脑的协调性。
- 5、在操作活动中体验和同伴合作的快乐，体验到成功的喜悦，锻炼思维的灵活性和手眼协调性。
- 6、通过自主游戏，发展幼儿的想象、创造能力和探索能力，

培养幼儿的观察力，提高思维的灵活性和敏捷性。

7、在区域活动中，让幼儿学会谦让、礼貌地与同伴交往、合作，乐意共享自己和别人的快乐，进而构建和谐的同伴关系和师幼关系。

第一主题：“特别的我”创设了美术区域、阅读区域和科学区域。

1、在美术区域中展示幼儿的《手指印画》、《脚印画》、火柴拼画《木偶娃娃》，让小朋友在日常活动中也能进行观察、欣赏、找一找自己的作品，提供机会让幼儿与同伴交流和学习，并为幼儿提供丰富的操作材料。

2、阅读区域：准备了各种“”、“口”、“足”字旁的汉字以及动作的图片若干，幼儿可以自由地取汉字图片卡并根据图片阅读汉字进一步了解汉字的特点。

3、科学区域：提供了各种可拆装的玩具、圆珠笔、钢笔等启发幼儿拆装玩具，探索玩具和笔的奥秘。

第二主题：“我们的家园”创设了语言区域、科学区域、表演区域和美术区域。

1、在语言区域中投放幼儿用书，及看图朗诵诗歌的图，内容有《家》、《从小爱祖国》、《我们的祖国真大》。

2、科学区域中，展示各种各样的标记，让幼儿能在活动中阅读各种标记，培养幼儿度阅读标记的兴趣，丰富幼儿的经验。

3、在表演区域中提供音乐磁带、绸带、服装及道具，让随着音乐表演《快乐的阿依古丽》《让爱住我家》《大中国》，让幼儿在表演活动中体验快乐。

4、美术区域中展示各种泥贴作品，并提供各种橡皮泥，让幼儿自主地进行泥塑装饰活动。

第三主题：“四季畅想曲”

1、美术区域布置《秋叶》《美丽的树林》《彩色的菊花》供幼儿交流欣赏，并提供相应的材料让幼儿进行排水画和油画棒创作活动，各种颜色的橡皮泥和简单的泥工板，让幼儿进行自主的搓长、团圆、压扁、连接等技能，塑造出各种各样的花朵形象。

2、阅读区域中提供幼儿用书，鼓励幼儿看图夹文内容、朗诵诗歌培养幼儿阅读的习惯和兴趣，提供“木”字和“雨”字的汉子和图片，感知汉子的结构和意义。

3、科学区域中投放师生共同收集的各种花草、叶子的图片、资料和书籍，鼓励幼儿自己阅读，丰富幼儿的经验，培养观察的兴趣。

4、自然角中用自作的纸盘若干放入各种各样的水果和干果，并在纸盘上写上水果的名称，这样幼儿在自主观察水果的同时进行配对游戏阅读相应的汉子，并师生共同收集花草和植物带到自然角写上植物的名称，制作班级植物调查记录表，让幼儿来记录这些植物名称、外形特征、生长的过程等。

第四主题：“彩色幻想曲”

1、在美术区域中提供各种纸、笔、颜料、剪刀等材料，让幼儿进行折叠、印染纸花活动，感知有趣的印染玩色活动。提供油画棒让幼儿进行蜡染刻画创造活动，进一步感知蜡刻画的奇特效果。

2、科学区域中用照片的形式展示加工食用的花，例如：做菜吃的花：菊花、西芹、百合、桂花、干贝、西兰花等，让幼

儿能了解这些可食用的花。

第五主题：“动物大观园”

- 1、在美术区域中展示幼儿制作的纸工《螃蟹》和《蜗牛》，并提供彩色纸和剪刀，鼓励幼儿剪贴各种动物形象。
- 2、科学区域中：收集各种动物卡片，鼓励幼儿看动物卡片并根据谜语儿歌的格式讲述动物腿的数量等特征，尝试仿编儿歌。
- 3、音乐区域中提供磁带、乐器及道具，引导幼儿在表演区歌唱《张大爷爷家的小花狗》《三只猴子》《龟兔赛跑》《动物猜谜歌》。

第六主题：“海陆空总动员”

- 1、科学区域：展示各种带有轮子的图片以及轮子的统计表，让幼儿观察、感知各种圆形的轮子，收集各种交通工具的玩具和模型，并投放废旧纸盒，各种材料的彩色纸、冰棒、瓶盖、胶水、单面胶带、剪刀等材料，鼓励幼儿制作各种交通工具。
- 2、美术区域投放制作纸版画的材料，运用纸版画的表现技法，创作轮船等其他交通工具。
- 3、音乐表演区：投放乐器磁带、小红旗等材料，幼儿进行演奏打击乐《抬花轿》、演唱歌曲《公共汽车的轮子》《小海军》，表演舞蹈《火车舞》等。

本学期户外区域游戏能带领幼儿进行走的游戏“熊和石头人”等，跑的游戏：“邮递员、鸡毛信”等，跳跃的游戏有“摘果果、小马运粮”等，平衡的游戏有“小飞行员、不倒娃”等，投掷和钻爬、攀登的游戏有“夺球、打狐狸、猫

捉老鼠、小猴摘桃”等。

我们还和幼儿家长一起制作了“小飞碟”、“小辫子”、“纸足球”、“三角多用器具”等多种户外游戏器械，都是利用废旧材料制作的。

本学期公共区域我们新创设了一个“棋吧”专供幼儿进行棋类游戏，让幼儿和教师共同收集各种棋放入这个区域，同时还带领幼儿进行“羊羊火锅楼”、“羊羊美发屋”、“茶吧”等游戏，而又在这些公共区域中能遵守游戏规则，从而提高了幼儿动手动脑的能力和自制力，发展了幼儿手脑的协调性。

户外区域活动也就是利用户外的自然环境来进行区域活动。它与室内的区域活动比较最大的优点是：在户外的区域活动中，幼儿的活动空间是室内的好几倍，互相间的干扰很少，自由活动的空间非常大。幼儿处在心理自由和心理安全的环境中能充分发展个性，激发出探索的主动性、积极性。有了广阔的户外活动环境，就能更好地促进幼儿在与环境的交互作用。由于场地的关系，原本很难进教室的一些材料，在户外却有可能是幼儿很好的“玩伴”，在建构区，幼儿除了用各种积木进行活动外，还能用充满乡土气息的真正的青砖来造房子、灶头，用从农田里捡来的稻草煮饭。在动手区，冬天幼儿用稻草搓成绳子给树爷爷穿衣服，用草编织各种有趣的草人、小动物；秋天，幼儿在草地上采摘各种野花、芦苇等进行插花；写生区的幼儿在大自然中更是融融其乐，夏天的昆虫，秋天的落叶，冬天的雪花，都是他们画画的素材。

综上所述，本学期，我们大班年级组本着“纲要”中“亲近动植物，观察、了解、照顾它们，具有热爱自然、珍惜自然资源、关心和保护环境意识”“接触水、土、沙、石、木等自然物质，观察、感受风、雷、雨、雪、电等自然现象，了解它们的显著特征及与人们生活的关系”的精神，尝试进行户外区域活动的实验研究：通过对户外区域活动的目标研

究、内容研究、形式、方法的研究、评价方法的研究等，探索具有我园自己特色的一种幼儿自主性游戏形式，为幼儿创设愉快、充实的成长环境。

独立、自信、自主等个性品质和发现问题、解决问题的能力，必须经过幼儿主动性的探索活动才能实现。户外区域活动除了关注的知识本身的价值、幼儿在获取知识和解决问题的过程中个性品质的发展外，最重要的是户外区域活动的主要意图是通过丰富的户外环境，在大自然中给幼儿充分的自主权，让幼儿按自己的方式去探索、去学习、去发展。

1、多样性的特点。一是户外区域活动空间的设置能体现多样化，根据幼儿的特点设置封闭的、半封闭的或开放的活空间，能满足喜欢独处、喜欢交往等不同个性的幼儿的需求；如在大型玩具的柱子小角落里，几名幼儿在进行扮演类游戏，爸爸妈妈在小小的空间里忙得不亦乐乎。二是户外区域活动的内容是丰富多样的，能满足幼儿不同的兴趣需要和表征特点；如有饲养区、写生区、建构区等。

2、自主性的特点。幼儿可以按自己的兴趣、需要选择活动区，自己决定操作的时间、速度、次数，同伴间相互干扰的现象远较室内区域活动少。

3、探索性的特点。在大自然中，幼儿有充分的空间、时间去通过与材料的相互作用进行思考，解决面临的各种问题，积累各种经验。

（一）研究内容

户外区域活动研究包括了户外区域活动的目标研究、户外区域活动的内容研究、户外区域活动的形式研究、方法的研究、活动的评价等五个方面。这五个方面既各有独立性，同时又是相互联系，互为前提的统一体，整体系统地对幼儿产生积极、有效的影响。

1、户外区域活动目标：

户外区域活动的目标是户外区域活动的灵魂，制定好目标对整个户外区域活动的顺利实施能起到调控和保证作用。

我们尝试从隐性和显性2个方面来制定户外区域活动目标：从显性方面来说，在户外区域活动中对幼儿进行想象创造、亲近自然、动手操作的`培养；从隐性方面来看，户外区域活动的要求是“惜物、环保、友爱关心、卫生保健、合作交往、规则意识、责任意识”

2、户外区域活动的内容、形式、方法：

（1）户外区域活动的内容户外区域活动内容体系的分类是以活动的方式进行的。

分为动手区：以玩废旧合资、瓶子为主；

扮演区：以角色游戏的形式进行；

写生区：以户外写生自然环境为主；

编织区：以草编、纸编等为主；

建构区：以砖、泥、沙等各种建构材料的户外建构为主。

（2）户外区域活动的形式

在每班设立2-----4个活动内容的前提下：

同年龄班幼儿自由选择的活动形式；

不同年龄班的“大带小”活动活动形式。

（3）户外区域活动的指导方法

户外区域活动的指导方法是以“幼儿发展为本论”为依据的，分为手段性活动指导和本体性活动指导。

手段性活动指导-----以最近发展区为主导的指导；

本体性游戏指导-----以个体意向为主导的游戏指导；

户外区域活动的本体性和手段性功能是对应而存在的，我们既要考虑幼儿自身的游戏需要，挖掘对幼儿个性发展的积极因素；同时还要考虑培养目标的整体性，运用手段性指导促进幼儿全面、和谐的发展，使二者相得益彰。

(二) 研究中的一些策略

a□开展平行班游戏。在户外区域活动时，由于不受场地的限制，我们让大班7个班级的幼儿自由结伴，自由选择活动内容，扩大了他交往的范围，并且拓宽了个人游戏的空间，培养了幼儿的自主和责任心。在户外区域活动中尽情地享受空间、时间、材料、人际关系的开放。这样做，进一步拓宽了户外区域活动的空间和范围，不仅丰富了活动的内容和形式，更主要的是扩大了交往面，充分体现了户外区域活动的自主性、独立性。

b□根据不同幼儿的发展需要，提供不同难度水平的材料。

(1) 幼儿的发展存在阶段性、不同的幼儿其发展状况不同，因此教师也需要从幼儿的知识基础和实际能力出发来决定户外区域活动的内容，材料做到因班而异有利于平行班间的跨班活动。

(2) 在环保教育的基础上提供趣味性、可操作性、多功能性的材料。户外区域活动的材料和室内的区域活动材料有着小小的差别：在户外区域活动中所提供的材料可以是体积较大的，如玩盒子：废旧纸盒子，有的很大，幼儿用来制作房子、

长长的火车、堆积成钻筒玩，而在室内由于场地限制，是不可能进行这类活动的；而且辅助材料在大自然中随手可得，比如一粒小石子，一片落叶等，这又是户外区域活动的优势之一。

1、下阶段我们将继续探索如何更好的利用户外大自然中广阔的空间、丰富的材料引导幼儿进行户外区域活动。

2、目标明确后，作为教师将探索如何更好地根据幼儿的基本发展水平、阶段性教育目标和主要任务，以及个体差异，拟定各活动区的具体目标，以有效地开展户外区域活动。

幼儿大班表演区域活动篇七

区域活动是我园今年刚开设的活动，是我们全体师生花费心血而布置的。在区域活动进行以来，我们不断从实践中发现问题、解决问题，丰富了幼儿的生活经验，真正做到“玩中学”、“学中玩”。

我们大班幼儿在这两个月的活动中，幼儿从刚开始对一些社会经验的不熟悉到现在可以熟练的操作和交谈一些社会常识，还从中学会了许多数学知识。区域活动刚开始时，幼儿对医院、超市、饭店、理发店的一些流程都不是很熟悉，我们通过家园共育让幼儿去这些地方进行亲身体验。最让我有感触的区域是超市，记得刚开始时，我认为很简单的购物，孩子们应该会，可是孩子们在购物时拿着钱乱选一通，买了很多很多，可愁死了收银员，孩子们只会10以内的加减。通过这次实践，我进行了反思，孩子们应该怎样正确使用钱币呢？我的做法是让幼儿拿一张纸币购买同等值的商品，如：2元购买2元的商品、5元购买5元的商品，超市又恢复了正常的秩序。经过两星期的活动，孩子们已经很熟悉了，为了让幼儿有进一步的发展，我对孩子们有了新的要求：购买的商品价格必须是两张纸币的组合，让孩子们在游戏中加强10以内数字的

运算。孩子们现在已经可以熟练的操作。我下一步准备让幼儿拿一张纸币购买两种或两种以上的商品，但是必须将钱币使用完。我将不断从活动中发现问题，解决问题。

我们的其它区域也有多多少少的不足与问题，我们全园教师将不断努力，争取让幼儿在这轻松愉快的氛围中学到很多很多，让这里成为孩子们记忆里的幸福乐园！

幼儿大班表演区域活动篇八

按照教研，我区区域游戏评比活动在5月如期进行。活动经历了前期订案准备，中期活动比评，后期梳理展示三个阶段。

前期我们召开预备会，讨论制定评比方案，评委分组分工，为活动的有效开展做好充足的准备。中期，比评结合，以评促建。最大限度发挥评委的作用：一方面是评选优秀的区域活动，更重要的是通过有针对性、专业化的点评，让园所在区域活动中存在的问题得到解决。后期，一方面评委梳理我区区域活动普遍存在的问题，在活动总结会上区教研员做代表梳理提升，并结合华爱华老师活动区游戏的讲座和《指南》解读，对我区教师在组织区域游戏活动中存在的教师观察、介入、评价等共性问题进行培训。另一面，组织教师到活动中涌现出的优秀园所进行观摩，展示园在活动观摩后由业务园长和骨干教师作经验介绍，帮助我区各幼儿园在组织区域活动方面有一个质的提升。

为期近2个月的区域游戏评比活动已落下帷幕，接下来就是各园所结合活动的开展，静下来考虑如何把区域游戏这个幼儿园重要的、最基本的活动方式长期地、有效地、常态化地开展下去！

幼儿大班表演区域活动篇九

活动设计意图：

孩子是爸爸妈妈的宝贝，他们享受着家庭的温暖，父母的关爱。诗歌《照片》用比喻的方式，向我们展示了物间的联系，感受亲情的温暖。一幅幅关于父爱、母爱的生动画面。优美的语言，使朗诵的人在享受文学美的同时，也能从熟悉的世界中寻找和发现温暖。

活动目标：

1. 理解诗歌内容，感受诗歌表达的温馨的家庭情感。
2. 了解诗歌的重复句式，进行创编。
3. 有感情的朗诵诗歌。

活动准备：

1. 收集幼儿的全家福相片，制作成动感相册。
2. 诗歌《照片》的多媒体课件。
3. 白纸、水彩笔，人手一份。

活动过程：

一、导入活动，激发兴趣

1. 欣赏动感相册。

师老师这收集了小朋友们和爸爸妈妈在一起的全家福。请大家一起来欣赏一下吧

2. 师：谁来说一说，照片背后的故事。

请三、四个幼儿分别说说照片中的自己和谁在一起？在哪？发生了什么有趣的事情？拍照的心情。（引导幼儿仔细观察照片中爸爸妈妈的样子，衣服等特征）

3. 小结：这些全家福记录下了小朋友和爸爸妈妈在一起的美好、幸福时光。

二、想象作画 理解诗歌《照片》上半部分

1. 老师念上半段诗歌引导幼儿作画。

师：老师想给你们读一首《照片》的诗歌，你们一边听一边画画。请小朋友仔细听诗歌，用画笔画出漂亮的画。（幼儿对桌子坐好，一人拿一张画纸和水彩笔准备作画）

爸爸是一片绿叶，（可提示幼儿是画树叶）

妈妈是一片绿叶，我像花朵一样，在绿叶中间开放。（念一段过后可重复一次）

爸爸是一棵大树，妈妈是一棵大树

（教师提问：那小朋友是什么？）

我像果实一样，挂在树枝上。

3. 引导幼儿拿着自己的画，复述出上半段诗歌。

1) 师：老师完整朗诵一遍，请小朋友们边听边欣赏下自己的画。

3) 请全班的小朋友一起分享自己的画，复述出上半段儿歌。

三、联想作画，创编诗歌

1. 引导幼儿理解诗歌句子的因果关系，用重复的句式进行创编。

师：诗歌里说到，爸爸像片绿叶，妈妈像片绿叶，我像花朵一样在绿叶中间开放。小朋友，你觉得爸爸妈妈还可以象什么？为什么要这样形容爸爸妈妈和你？引导幼儿理解诗歌句子的因果关系，用重复的句式进行创编。

2. 小朋友创编一种句式后，老师引导幼儿一起复述儿歌句子的创编。

如：爸爸是**，妈妈是***，我就像*****

3. 引导幼儿从不同的角度谈谈自己用何方式来回报对父母的爱

（幼儿说：妈妈生病了，我很担心她，倒水泡药给妈妈喝。）

4. 小结：爸爸妈妈爱我们，我们也爱自己的爸爸妈妈。我们长大了，不但可以自己的事情自己做，还能帮助，关心爸爸妈妈。你们真棒！）

四、想象作画，理解诗歌《照片》下半部分

师：请继续听诗歌，小朋友把刚刚画画的纸反过来，接着把作品完成。（幼儿按要求作画）

教师朗诵诗歌，小朋友作画：

爸爸是一根琴弦，妈妈是一根琴弦，我像音符一样，在两根琴弦间欢唱。

1. 收起画笔，个别幼儿拿着自己的作品进行讲述。

2. 幼儿一起复述一遍。

五、观看多媒体课件《照片》，幼儿朗诵表演诗歌

1. 出示多媒体课件, 介绍诗歌名字, 引导幼儿朗诵诗歌。

师：今天，老师朗读的诗歌名叫《照片》，请小朋友们和老师一起来看一看，并用好听的声音把它读出来。

2. 引导幼儿想象动作，用肢体语言表演诗歌。

3. 幼儿起立，边表演，边有感情的朗诵诗歌一遍。

六、结束活动

师：把你的作品送给坐在后面的爸爸妈妈或是爷爷奶奶，并抱抱他们，说上一句爸爸妈妈我爱你！