

最新小学生劳动班会教案 劳动技能心得体会小学生(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

自然之道教学设计第二课时篇一

《自然之道》描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。是一篇叙事性哲理故事。对于中年级的学生来说要把握文本的主要内容并不是一件很难的事。但要从事件中感悟其道理就是一件不易的事。

在众多的网络教学案例中，教者大多是以事情的发展顺序(即起因、经过、结果)的方式来呈现教学。我也曾以此为教路指导过学生亲触文本。但学生对此学习思路不是很清晰，大多是由教师牵着走，学生的主体意识，学习的主动性难以发挥，对文本所呈现的自然之象难以形成链条。因此，此次的教学，我从单元主体(感悟自然)入手，引领学生去探寻自然之道，形成了两条教学主线：一是了解自然(幼龟的生活规律)；二是探寻自然之道(人类是如何违背规律，也就是自然之道)。

教学从课题所涉及的自然之物是什么？课文中哪些语句描写这一自然之物的？学生在自读中能找到九句描写幼龟的句子。然后，让学生细读这九句话，思考：从这九句话中你读懂了什么(形体特点，繁殖规律，活动方式。……)在形体特点中感受幼龟的弱小，在繁殖规律中感受幼龟的庞大家族；在活动中感受幼龟的谨慎；在结局中感受生存的恶劣，引发质疑。这此都是海龟的自然之象。

自然之道教学设计第二课时篇二

1、自己在上课时还存在一些不好的习惯。自己说话的语速太快，学生回答问题时，自己比学生还急，总想强学生的话，替学生说，代学生总结。其实想想就算换成我们，针对一个问题也不太可能在一时之间就组织好语言，说得头头是道，要允许学生思考。另外，存在说半句话让学生接话的现象，看似实在启发学生，其实并不是那回事。

2、在设计教学环节时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。以突出学生的自主探究和学习能力的培养。

3、朗读显得单薄，方法不够灵活多样。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读引读、指名读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。

4、评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

我想我可以将我的教学进行一些改进：学生先将课文大意复述一次，由此引出“愚不可及”，让学生从课文中寻找蠢事的具体的表现，组织小组学习，再进行交流汇报，自由拓展更多的对自然之道的理解。并尝试让学生自己去学会欣赏本文的表达特点，学生提出要点，老师补充，让学生根据要点，自己找文中的句子，进行评点，言之有理即可，老师稍加点拨。

充分发挥学生的自主学习能力，今后我还要在平时的教学中

多加磨练。

自然之道教学设计第二课时篇三

在校的“两同与两不同”（同一上同一课，不同教师采用不同的教法）研究课中我上了《自然之道》。这篇课文按照发展的顺序，讲述了作者和同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，就从巢中鱼贯而出，结果成为食的一个发人深省的故事。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往产生与我们愿望相反的结果。

在多次研文本参考许多相关的后，我决定上课时，并制定了以下教学：

- 1、7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。
- 2、流利、有感情地朗读课文，理解欲出又止、踌躇、极不情愿、争先恐后、气喘吁吁等词意。
- 3、理解课文内容，了解把握课文主要内容的一般方法。
- 4、通过对比指导学生体会用词的准确及词语在表情达意方面的作用。
- 5、体会文章表达的感情，从中受到做事要遵循自然规律的。

上课时我采用了以下教学过程：

- 1、读单元导读明确单元目标。

2、板书并齐读课题。

（一）出示课件，检查生字认读情况。

1、字理识字区分形近字：幼幻，啄逐

2、指导书写啄。

3、检查词认读与理解情况（相机表演理解：气喘吁吁）

每人读一句读全文，要求：读音准，不添字，不漏字，声音响。

1. 初步感知课文主要内容。

作者用自己的亲身经历告诉我们什么是自然之道？请同学们自由快速地默读全文，想一想课文主要讲了一件什么事。

2、学习概括课文的主要内容。

上课时前三年环节都很好，到了第四个环节，学生在概括课文主要内容时出现了从未出现过的问题：一位学生在概括时差点把课文都复述完了。班上了孩子们都听得不耐心了，看着她没完没了地说我可真差急啊，很想打断她让她坐下，但这个孩子平时就不敢回答问题当着这么多的面让她坐下，一来打击她自信心，其它的孩子也会下课后取笑她的。于是，我一直等到她说完坐下。看看已经没有办法按授课了，有了问题就得解决问题，这是我上课的一贯作风，于是我引导学生讨论概括课文主要内容更好并临时加上了理清课文条理的环节：

1、迅速浏览课文，看看文中哪几节写了救龟？哪几节又写幼龟受到伤害的？

2、试着概括课文的主要内容：独立思考、同桌交流、指名回

答。

3、观察板书出把各段的段意连起来的最基本的概括段意的方法。

这样一来孩子们很快地地概括出课文的主要内容，就连那个女孩也再次勇敢地举手说出了自己的想法。孩子们在这一前一后的对比中，体会到了将段意连起来概括主要内容的方法。

课后，听课的老师们觉得我的课上得很扎实，学生是真正的有。我原来是多么的遗憾这节的容量太少，没能好好地展现指导使课堂的目标显得太。但看到孩子们学习的进步，听到老师们的认可，我认真地审视了原来的教学设计，发现自己加入的环节降低了学生自主学习的难度，将最后一个环节取舍让更多的学生有时间领悟概括课文主要内容的方法。本次教学让我深深地领会到第一课时的教学目标不应该贪多求深，正如今今天沈大安老师说的：“教学目标要适度，宁少勿多，宁低勿高，每天进步一点点。”

自然之道教学设计第二课时篇四

《自然之道》。这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。课后，我和本教研组的老师一起认真进行了评课总结。静心思考，在教学本课时，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验换位思考等过程，理解文章内容。力求在课堂上给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思

考问题。

在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好的实效。其次，多媒体课件的运用为学生提供一组组鲜活的可视可感的画面，让学生的视野不是一个孤立静止的语言符号。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。其三，紧扣重点词句、联系上下文理解句子的含义，去把握人物的感情变化，感悟自然之道。

第一、教师在设计时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。第二，朗读显得单薄。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，生成内在语，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。第三，教师把握课堂不够灵活。刚上课不久，有一个学生提出质疑：向导明知把幼龟的侦察兵放入大海会使众多幼龟受到伤害，为什么不把它再放回龟巢呢？这个问题我只从表象向学生解答，因为刚刚学习文章，只待学习后学生有了较深的理解，再揭示其含义。因时间紧迫，学后忽略了这个问题，没有向学生揭示深意，虽然这堂课的目标可能是完成了，大部分同学也对于最后感悟的结论自己可以体会到，但总觉得学生学习不够深刻。

今作如上反思，意在改进教学，今后我会认真研读文本，根据本班学生特点，合理设计教学过程，使教学日臻完善。

《自然之道》这篇课文按照事情发展的顺序，讲了一个发人深省的故事。作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南

太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹬咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

1、自己在上课时还存在一些不好的习惯。自己说话的语速太快，学生回答问题时，自己比学生还急，总想强学生的话，替学生说，代学生总结。其实想想就算换成我们，针对一个问题也不太可能在一时之间就组织好语言，说得头头是道，要允许学生思考。另外，存在说半句话让学生接话的’现象，看似实在启发学生，其实并不是那回事。

2、在设计教学环节时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。以突出学生的自主探究和学习能力的培养。

3、朗读显得单薄，方法不够灵活多样。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读引读、指名读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不

厚重。

4、评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

我想我可以将我的教学进行一些改进：学生先将课文大意复述一次，由此引出“愚不可及”，让学生从课文中寻找蠢事的具体的表现，组织小组学习，再进行交流汇报，自由拓展更多的对自然之道的理解。并尝试让学生自己去学会欣赏本文的表达特点，学生提出要点，老师补充，让学生根据要点，自己找文中的句子，进行评点，言之有理即可，老师稍加点拨。

充分发挥学生的自主学习能力，今后我还要在平时的教学中多加磨练。

自然之道教学设计第二课时篇五

《自然之道》中作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹬咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

成功之处：

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，

也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

自然之道教学设计第二课时篇六

《自然之道》这篇课文按照事情发展的顺序，讲了一个发人深省的故事。作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹬咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

自然之道教学设计第二课时篇七

这是出成绩见效果的一学期，也是师生拼搏的苦战的一学期。在上好新课的基础上，稳定和鼓励学生，依据计划有目的的进行了艰苦的强化训练，分别进行了两次摸底考和三次模拟

考，从基础知识、语言运用、古诗文默写、阅读、写作等方面作了系统的训练，复习和巩固了所学知识。从这几次摸考的成绩中可以看出扎实基本功，有目的的进行艰苦的强化训练是取得成功的基础。当然，从成绩中也看出，在普九背景下的教学总存在这样或那样的问题，成绩总是不那么令人满意。现试作如下反思：

(一)、联系教材，研究课标。

在《20__年命题指导》中强调“语文试题应体现语文学科工具性与人文性相统一的基本特征，符合学生生活和社会发展的实际情况，与学生的已有经验和身心发展水平相适应”就明确了试题要严格遵循《课程标准》来命题，体现语文学科的性质，符合学生的认知水平，集中测试学生的语文素养。

《课程标准》规定：语文素养的考查包括识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习五个方面，每个方面的考查又涉及到学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的发展状况，自然试题中会重视语文积累和运用的考查、重视语言文字独特的人文价值，关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动，尊重学生在发展过程中的个体差异。题目不会难，但会很灵活，会有多层次的考查。如测试语文积累与运用中，既有测试记忆，也有测试学生的理解水平，还有测试其运用能力等。另外通过研究《课程标准》就明确了复习的范围。如50篇诗文以及14部课外读物，而这些都在课文中出现过，联系教材，只需作好重点内容的巩固就行。

(二)、全面提高学生语文素养是根本

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字——积累。

“腹有诗书气自华”，广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、应从初一开始就让学生订阅《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还用一节课的时间引导学生阅读以上报刊杂志，从而扩大他们的知识面，提高其文学修养。因为在短时间进行大量的名著泛读是不切合实际的。到初三时，学生在阅读方面已积累了许多经验，老师只启发和点拨即可。

2、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

3、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

4、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。初一开始到初三坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写两到三本书。

如果能通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能

力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。通过三年的实践，效果应是明显的。

(三)、提高学生应试能力是关键

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生尽早接触中考题型。如果再等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。如学生做完20__年各省市中考试卷后，要求他们自己分析和总结，写一篇20__年中考语文命题预测，各抒己见。然后教师综合权威预测，给同学作一些分析、评点。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

(四)、更新观念, 抓好复习, 提高成绩

初三语文总复习阶段, 传统的观念只重视语文教学的工具性, 而忽视或轻视它的人文性, 往往会造成学生老师功夫花的不少, 能力却不见提高. 因此我认为无论在常规教学, 还是在总复习

阶段,同样要抓住它的“工具性”和“人文性”。既服从游戏规则,又超脱其上.找到总复习教学的最佳结合点.以素质教育为根本,结合应试教育的方法策略,大力培养学生的语文素养并提高应试技巧,应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

(五)、大刀阔斧,对各知识块进行定性、定量。

《20__年命题指导》中提出“重视挖掘客观题,考查学生分析问题和解决问题的功能,发挥主观题考查学生探究能力和综合素养的作用。”因而可对整份试题定性,即主观题占80%—90%。一份试题一般是由“积累与运用”“阅读”“写作”三大板块构成的,而对于每块知识就要大刀阔斧的定量,以便精讲精练。“积累与运用”这一知识块中,只需抓好优秀诗文的默写,其它的音、字名著以及口语交际,是靠平时的积累,无需多练。在“阅读”块中,侧重于课外文章的分析训练。在古文的阅读中,课内古文侧重于“四记一讽一表一战”(《桃花源记》《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《邹忌讽齐王纳谏》《出师表》《曹刿论战》)的复习训练。现代文阅读中则要着重在对文章的整体感悟能力、对信息的筛选能力、对文章内容的深入探究能力以及读书方法和语文学习习惯的培养上。阅读的文章要选取那些思想性、人文性、时代性并且密切联系学生生活实际的材料来训练。在“写作”块中,半命题和话题或材料作文是常规题型,因此审题的训练是最重要的。但也要明确“淡化文体”的要求,并不是可写“四不像”的文章,因而训练中要先分文体,明确各种文体的要求后,在固定时间内灵活运用各种文体,集中训练几次。

(六)、善于取舍,精选精练。

进入复习阶段,各种资料和试题会很快堆满案头,都拿来用,拿给学生练是不会取得好效果的,只会把师生拖入让人疲倦的题海中不能自拔,使了很大的力气,收效却甚微。因此,

我们要在所选定的命题方向和范围的基础上，斟酌各种资料，勇于取舍，把符合要求的题目筛选出来，组合为各训练块，在我们复习巩固好教材上该知识块的要点后，及时训练，强化知识点。在此基础上，再把各知识块中最具《课标》精神的题目，组合、编制成侧重点各不相同的三四份试题，如在现代文阅读中，一份侧重于说明文和记叙性美文的阅读考查，那么另一份就要侧重于议论文与记叙性美文的阅读考查，像这样地进行有目标的精练。在各知识块的定量后，要列出考查的明细表，依据明细表，师生共同设计题目进行训练，这是通过师生的交流合作，帮助学生从更高更理性的角度去把握所学知识。

(七)、考试方法、技巧以及考试心理的指导。

虽然复习工作会在紧张有序中完成，但中考毕竟是人生的一次大转折，是一锤定音的考试，会碰到许多不确定因素，因此对考试方法、技巧的指导是每次训练中的必修课，如阅读方法：“一步初读，二步纲要(文首文尾，中心段、各段中心句)，三步析题，四步删(删出与题目要求无关的信息，精思相关信息)”。又如答题技巧：“抓关键，细明辨，分点展现简又明”。再如考场上的作文技巧：把已有的一些经历体验与读过的优秀文章，依据题目的要求巧妙变通，灵活运用。对于考试心理的指导，则是考前的适当休息放松与适度紧张结合；考中认真作答，先易后难，勿漏做，合理分配答题时间；考完后一定仔细检查；每场考试结束后，要尽快对下一科做准备，别把思维滞留在上一科目中。在整场考试中教师要特别做好普九背景下少部分学生的心理工作，他们常常怀着“反正我是考不起，是父母要我来考的”消极心理，在考场上就会随意而为，明是考得出来的却不考，更有甚者是在考场上睡觉，我应该做好这类考生的思想心理纠正工作。

虽然初三语文有其自身的复杂性和特殊性。但万变不离其宗，一定要让学生明确，试题和考卷并不是语文学习的全部。关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、

来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文。

当然，在普九背景下，后进生的不良思想、习惯以及不良学习态度，对想学好的同学的负面影响总是难以战胜，致使老师用了大量的精力的时间，收效却甚微，许多问题是老师讲过训练过的，到了考场上却做不出来，留下了不必要的遗憾。当然，这也是我今后的努力方向。

自然之道教学设计第二课时篇八

《自然之道》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。课后，我和本教研组的老师一起认真进行了评课总结。静心思考，在教学本课时，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验换位思考等过程，理解文章内容。力求在课堂上给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题。

在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好的实效。其次，多媒体课件的运用为学生提供一组组鲜活的可视可感的画面，让学生的视野不是一个孤立静止的语言符号。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的

意思，对文章的理解就迎刃而解了。其三，紧扣重点词句、联系上下文理解句子的含义，去把握人物的感情变化，感悟自然之道。

自然之道教学设计第二课时篇九

在学习第10课《搭船的鸟》时，我和孩子们重点来学习了有关翠鸟的样子和捕鱼的段落。我们都意犹未尽，反思一下我觉得这节课有几点是比较成功的：

1、学生课前搜集资料，锻炼学生搜集资料的能力

学生课前预习课文，对课文有了一些了解，在家长的帮助下，通过查找相关、了解知识，这样可以加深孩子们对课文的理解。长此以往来培养孩子们对不熟悉的知识的查找习惯。在此，也希望家长朋友陪同孩子走好这段不熟悉的查找之路。（在家读熟，课上才能很好地介绍给同学们。）

2、通过看图，（重点词语）帮理解、背诵

通过看图片，大部分孩子们能用自己的话，说出翠鸟的样子：红色的长嘴，翠绿的羽毛，翅膀带有一些蓝色，比鸚鵡还漂亮。在此基础上，指导孩子记忆背诵，效果不错。同时，也帮助孩子们理解着去记忆翠鸟的外貌特点，长久效果大大高于死记硬背。通过动词（飞、冲、吞），使孩子们理解翠鸟捕鱼之敏捷。

3、开动脑筋，发表看法

当你看到这样一只动作敏捷的捕鱼小鸟时，你会对它说些什么呢？好些孩子说出：翠鸟，你真了不起！也有孩子（白子阳）希望自己能和翠鸟一起去捕鱼吃。我班幽默大王兼马虎大王（春阳）说：“老师，我想提醒翠鸟吃鱼时，别让鱼刺扎着了。”

但这节课仍然存在许多不足之处.学完课文后,应结合综合训练三中的学做资料卡片,让学生从课文中提取整理信息制作资料卡。