

最新七年级音乐音乐之声教学反思 七年级春教学反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

七年级音乐音乐之声教学反思篇一

海南侨中语文组毛子雅

《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。

这节课，我大胆的放开手让学生自己找问题，自己来解决。学生能提出问题，说明他认真读书了，找问题的过程实际上就是让学生独立思考、独立创造的过程，让学生成为学习的主人，由被动接受到主动学习。同时，师生通过对问题的共同讨论，心灵得以沟通，教与学得以相长，当然，整个教学过程对老师的要求更高了。老师要备好课，就得深入钻研课文，做到吃透、吃准，胸有成竹；同时还要有随机应变的能力，对学生的问题或进行深入的引导，或尽快、准确的予以回答。

在教学过程中，也发现了在起初的教学设计中的一些问题：一、品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于急功近利，过于粗糙。如能做以下的调整、细化则更好，学生所得则更多、更深，分四人小组，每组自由选写草、花、风、雨、人的图景来进行品读活动效果更好。二、在进行问题设计时，有几句话表述不够严密，使学生的思路发生了偏

斜。不易于课堂练习的进行。所以在设计时一定要细心。

七年级音乐音乐之声教学反思篇二

《春》朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌颂春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中，我认为有以下一点成功之处：

第一、导入新课巧妙。

“同学们正处在秋高气爽的季节里，但想到马上到来的寒冬，总是希望春天早点来到，因为春能给人温暖、给人力量、给人希望、给人自然勃发。所以，每当春回大地时人们往往情不自禁地吟诗作文，如唐朝杜甫的“好雨知时节，当春乃发生”；韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”；杜牧的“千里莺啼绿映红，水村山郭涌旗风”。这些都是古人对春的描写和赞美，今天我们来学习一下今人对春的赞美的散文。”这样的开场白吸引了同学的注意力引起学生的兴趣。

第二、理清课文结构。

本文可分为三部分：盼春、绘春、赞春。在绘春中又描绘了五幅春景图：春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图。部分同学搞不清这几部分的顺序，针对这一点，我把以上蓝色的字打印出来，贴好不干胶，颠倒顺序摆放在黑板槽上。为了给同学一个完整的印象，我只安排了一个同学读课文，并提出问题，“听同学读课文后，看谁能按照文中的顺序给这些词语找出恰当的位置？”我找了班内的两个学生进行操作，反馈的结果非常让人满意。同时又为解决教学难点铺平了道路。

在教学过程中，存在一下一些问题：

一、对时间分配不够合理，担心教学内容完不成，有些前紧后松，许多还可以深入理解的内容不够透彻。

二、课上对课文的朗读还不够充分，朗读课文的形式比较单一，在品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、男生读、女生读及自由朗读的形式，在读中达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的迷人的意境。

这次，我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施，那就是：阅读是学生的个体行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，学生就可以展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识，不当之处还请领导和老师们批评指正。

朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功颂德，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

七年级音乐音乐之声教学反思篇三

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选

用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐剧审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表

现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

总之，艺术课的内容不再是单一的知识技能的传授，而是在综合艺术的领域中，把各类知识有机地整合到一起，从情感上真正有所感悟、有所体会。所以，老师在备课中，如何有效整合教学资源、激发学生的学习注意力、提高学生的学习兴趣，是一名教师教学能力的综合反映。艺术是人类文明的重要组成部分，对人类的全面发展有着深远的影响。艺术教学是综合性课型丰富的教学内容之一，它的教育不同于科学、思想教育，它不是单纯的知识传授与技能培养，而是一种提高学生智力，培养学生审美、创造、合作等综合能力的最好工具。我们教师应不断探索、努力，让学生在宝贵的40分钟里有所获有所悟。

七年级音乐音乐之声教学反思篇四

当面对一个班的成绩单时，有些数字会让我们感到很和谐。

一个学生本来总成绩并不差，但恰在我们教的那科，无论纵比：相比该科附近的其他同学；还是横比：相比该同学的其它科，就象白雪公主中的一个小矮人，越看越难看，非常不爽。

若真是一名差生，各科“同步贫穷”也就罢了。偏偏就差在我们这一科，厚此薄彼，贫富不均，是可忍，孰不可忍。

我们期待这部分学生会“使使颈就能赶上”，我们一次次给他（她）分析偏科之弊，瘸腿之痛，试图激发潜力，创造奇迹。

然而，许多学生好象根本不懂我们的苦心，甚至事与愿违。有的不但没有迎难而上，补上偏科，反而一泻千里，如同推倒的多米诺骨牌，最后连学习的信心也放弃了。

两极分化成了力不能挽的狂澜，厌学辍学成为挡不住的时代洪流。

一个学生真会因为某科或某几科不好而遗憾和被遗憾？

学生本被要求“德智体全面发展”，而并不是被要求“各科全面发展”，

闻道有先后，术业有专攻，按理偏科原本是很平常的。但在当下教育氛围下，起步晚/跟不上/偏科已成为每一个学生输不起伤不起躲不起的硬伤。

学生受到的教育是要“全面发展”，在所有的科目中，如果有一招不甚，会致全盘皆输。分数排名已够让人纠结的了，“瘸腿”更成为当一名学生一生的痛。

一年之计树谷，十年之计树木，百年之计树人。

教育不以树人为己任，却被领上树木树谷的道路。这还嫌慢，树木还要树速生的’，树谷还要拔苗助长。

按照这个标准进行的“教育选美”，当年，我们若是完美的白天鹅根本用不着来这个破地方，也好多科目惨不忍睹。

七年级音乐音乐之声教学反思篇五

最近上课上的比较慢，每节课处理的问题也不多。主要是想基础差的同学尽量的’能向前赶一赶。可事与愿违自己感觉让学生分析的已经很细很透彻了，可一问每个组会的还是那么两三个。我也问过他们我怎么做才能加深他们的记忆才能

会，可他们也一脸茫然也不知道。有些组里的同学也跟我反映说这个简单的题目我给她讲了五六遍了，他还是一点也不明白。面对这样的学生有时真的束手无措。

七年级音乐音乐之声教学反思篇六

“学而不思则罔，思而不学则殆。”学习是一个不断思考的过程，同样教学也是一个不断学习，不断反思的过程，这一学期，担任七（5）、（6）两班的数学教学工作。七年级是初中阶段开始，如果起始年级没有打好基础，就会给以后的学习带来很多麻烦，甚至影响学生一生的学习。我觉得七年级教学是整个教学工作的基础，因此，我对教学工作从来不敢怠慢，认真学习，深入研究教法学法，虚心向有经验的老师学习，在摸索中不断地前进，在实践中不断的反思，现将自己这半期的所思所想总结如下：

从这一年多的教学实践中，我深深地体会到熟悉教材的重要性，记得去年第一次教七年级，对教材很不熟悉，虽然课前也认真研究，仔细学习了教材，但对教学中的细节问题总注意不到，因此上课时常出现这样那样的问题，有时我自己给学生的答案都不完全正确，再回头给学生纠正，给自己和学生都带来了很多的麻烦，也影响老师在学生心目中的形象。这一切源于对教材的不熟悉，对概念、定义的理解不深刻所致。经过去年一年的教学实践我对七年级教材不能说很熟悉，至少对于某一节要讲的内容，要注意的细节，书中的例题，不翻教材也能说出十之八九，这样讲起课来，得心应手。

其次，备课是教学工作的重中之重。

教学中备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课不仅要备教材，备教法，更要备学法，备课如果不充分或备得不好，会严重影响课堂气氛和学生的积极性，因此在平时的教学中，我每天花大量的时间在备课上，在熟悉教材的基础上认真研究如何教和如何学，虽然辛苦，但事实证明是值得的。

第三、学生的学习习惯的培养对学生很有帮助，良好的习惯是成功的一半，本期开学初我就要求学生做好预习、上课、复习三个步骤，即课前预习是预习下一节的内容并完成教材中相关习题，课后复习包括复习学习过的知识点及完成资料中的相关内容，一般由组长负责检查，并记录完成的情况，大部分学生还是能主动完成的并且教会学生懂得向自己提问，不时地询问自己“这一题为什么这么做”，“什么原因”，“怎么做”，等问题，这是集中注意力激发学生兴趣和发现薄弱环节的好方法。

第四、自我学习尤为重要。教师是教学活动的组织者、参与者，教师的一言一行对学生的影响非常的深刻，记得第一次讲数轴这一节时，因为没有找到直尺，在教学中画数轴，我随手在黑板上画了一个，后来让学生画数轴时尽管要求过很多次，学生总喜欢学我，随手画。因此，教师的言传身教对学生影响很大，也许有时不经意间会伤害到学生的自尊心，教师在教学之余要不断提高自身的素质，不断学习处理学生问题的能力，不断提升自己的业务能力，这一切都要学习，所谓活到老，学到老，这不只是一句空话，而要每一位教育工作者去践行。最近读吴正宪的《与小学数学》我觉的写的很好，很受鼓舞，我们每一个教师都应该像她那样勤于学习，勤于思考，勤于写作，做一名科研的教师。

本学期的数学教学已经过了一半时间，经过这半期的学习，期中考试是对这半学期的检验，成绩可能好，也可能差，最主要的我们要从中找到问题的所在，解读问题才是最重要的。只有在不足中不断进步，才能取得更好的成绩。因此，不管怎样辛苦，我都会继续坚持，继续努力。

以上就是我在这半期的教学工作中的反思，由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来能在各位领导，教师的指导下，取得更好的成绩。

七年级音乐音乐之声教学反思篇七

昨天布置了一个作业，就是让学生今天早读时，背诵昨天所学习的一篇课文，今天早晨我要检查。

今天我起了个大早，做完早饭后，到教室检查学生的背诵情况。我让有背过课文的学生到教室外背诵，因为其他学生还要读书。刚开始时，有几个学习还算好点的（因为这一届学生基础太差太差）最先背过，每个学生我都给予了充分的肯定，要么说“great!excellent!.....”要么说“you’re clever!.....”并由衷地为他们骄傲。学生可能也感受到了我对他们的喜爱，回到座位上后，高兴而认真地读起了书。

接下来，程度中等的几个学生也相继出来找我背诵，虽有些学生不是很熟练，但在我的提醒下也都能较顺利地完，我心很欣慰，并也都给予了由衷地赞扬，鼓励其继续努力，争取在学习上都有进步，这些学生感觉有受到重视，在学习上投入了更多的热情（虽然不知这热情能持续多久）。有些学习吃力的同学，我也鼓励他们可以找几个同学合作完成，学生都能愉快接受并完成，虽然完成的有些生涩，但对这样基础的学生，已经不错了。

因为我现在所教班级是七年级新生，在这之前，学生见了我还有点生疏，可是经过这短短地20分钟后，学生再见了我都是老远就微笑地同我打招呼，我感到很高兴，几天来的陌生感终于消除了，学生打心眼里认定了我是他们的老师。

看来近距离地真诚而恰到的对学生进行表扬与鼓励，是拉近师生关系的一个有利法宝。古人说，“亲其师，信其道。”嘛。学生亲近你，自然也会喜欢学你的课程。所以我觉得，作为老师面对那么多学生，就要善于发现每一个学生的闪光点，并及时给予表扬与鼓励，说不定你不经意的一个鼓励的眼神，一句真诚的表扬，一个满意的手势，都能让学生受益

一生。我觉得教育不仅仅是知识的传授，更有育人的责任。

另外一点感悟：尊重与真诚是开启心门的钥匙。

表扬与鼓励是开发潜力的启动杆。

七年级音乐音乐之声教学反思篇八

今天晚上我们政史地生的老师在办公室召开了一次研讨会，老师们分别提出了新课改下自己的教学中存在的一些问题及建议，我感觉收获颇多，以下是我的一点体会：

二、同步的使用。以历史为例，自主性探究部分到底该怎么用？让学生在课堂上自主学习时去作为导学可以，但是让学生对着课本填上算自主学习很显然是完不成的，所以，不同学科不同年级根据不同的特点学会灵活应用，无论作为学案还是作为检测应依据老师与学生的实际而定，我想不应有固定的模式。

五、积累题库。这我感觉是老师对教材的理解与整合的一个过程，也是老师对工作的投入与落实的一个过程。所以我们要做好并利用好。

诚然，在日日推动课改的今天，我们不断的发现问题解决问题，教育就是在不断解决问题中完成目标的，关键是找到一种适合于我们的灵活的有创造性的创新课堂、高效课堂。

七年级音乐音乐之声教学反思篇九

通过对多彩生命世界的教学，使学生理解到生命的珍贵，一定要珍爱生命，热爱生活。在教学丰富多彩的生命世界时让学生自己说一说生命的实体有哪些，知道生命多样性，同时作为生命的人应怎样与其它生命和谐相处，这一方面联系学生身边的小事及社会问题让学生交流效果比较好。在说明人

的生命独特性的时候，重在通过实例理解人有无穷的智慧和巨大的创造力，人能改变自己的命运。要充分体现学生的主体地位，让学生多探究从中认识，事例要贴近学生的生活实际，要让学生有兴趣的学习，多设置有趣的课堂情境。

简单的说教总会引起思品课堂的沉闷，学生也没有很浓的学习兴趣，思品课堂教学形式多样，容易吸引学生。

教学活动的安排要适当、适量。这是指教学中防止活动的形式过多，频率过快，使学生视、听的画面过杂。在教学活动中留给学生充分的思考时间，让他们自己去收集资料、获得新知、做出选择、寻找答案。找准教学活动的落脚点。我们就要以课程目标的要求为出发点和归宿来设计教学活动。脱离了这个目标，教学就会流于形式，就很难获得预期的教学效果。再就是要挖掘课程资源，提高驾驭课堂的能力，激发学生创造性思维。

活动设计要密切联系学生的现实生活。一方面，要从教学目标出发，并根据教学内容的需要，引导教学活动，向着不断深化主题、拓展知识、解决问题的逐步提升的层面发展。另一方面，要从学生不断扩展的生活出发，在学生丰富多彩的现实生活中提炼问题，创设情景，展开教学，引起学生的共鸣。

七年级音乐音乐之声教学反思篇十

本学期我负责七年级政治教研工作和六个班政治教学工作。一学期来我谦虚谨慎严谨治学勤学上进为搞好政治教研教学工作坚持不懈地努力。接下来我将从以下三个方面进行全面反思和总结□

一、主要做好了以下几方面工作

1、教学常规工作1认真钻研教材、课程标准。熟悉教材及其

指导思想认真备课上好每一节课。认真细致的批发学生作业严格要求学生独立完成作业。教学效果较好。2虚心学习多听课钻研教材丰富自身专业理论。3认真及时写好计划按计划实施教学工作成果达到预期目标。

2、努力学习提高专业理论水平。平时注重再学习浏览百科摄取与政治学科相关的理论知识和当代社会新科技发展信息渗透到教学中去使教学更有说服力。

3、激发学生兴趣提高学习成绩1优化课堂教学。教学采用多种方法让学生动口、动手、动脑参与学习采用讨论、阅读、自学、练习等形式活跃课堂气氛使教学效果达到优化。2鼓励优生积极灵活学习同时辅助差生。做好个别差生思想工作利用课余时间辅导提高了差生学习兴趣增强了学生自信心。

4、严于律己教书育人立足本职工作热心向学生传授真理。言传身教平等对待爱护学生。工作认真细致负责教育学生晓之以理动之以情努力让学生喜欢学习政治科培养良好的心理品质。

5、立足课堂教学指导学生1“听课”的指导。要求学生不但要认真听教师讲课还要认真听同学发言在听中想、听中记以想促听以听助记。2“看”的指导。指导学生认真阅读教材看板书、投影这些手段展示出一节课的重点、难点。学生只要认真观看就会一目了然。3“笔记”的指导。指导学生阅读教科书时必须拿笔或圈或点或画或批注、记录课堂上重要的知识要点。4“讨论”的指导。即议论、讨论、争论这是思维中最活跃的因素。我们鼓励学生合作交流大胆提问讨论争论。同学之间师生之间都可以质疑、争论形成一个开放的学习系统。5“总结”的指导。每课结束我要求学生按我掌握的观点我懂得的道理我还存在的疑问的思路进行总结达到知行的统一。只要长期坚持就会培养学生善于总结的习惯提高学生的总结能力获得了明显的学习效果。

6、积极参与各项教研活动博采众长提高教学水平。为了把自己的教学水平提高我坚持经常翻阅相关书籍、上网查询大量的资料与经验丰富的教师交流听取他们的意见同时还争取机会多听课从中学习别人的长处领悟其中的教学艺术。

二、教研教学工作中存在的问题

1、由于所带班级多再加上学科的限制性致使与学生交流不多认识学生有限对学生关注不够影响了师生关系。

2、本学期教学时间短后期课堂上只顾完成教学任务忽视了对学生能力的培养和思想教育因而降低了学生学习政治的热情和兴趣。 、作业单一本学期我在培养学生自学、复习总结方面能力增强了但却忽视了学生专业术语和答题技巧方面的训练。 、在作业批改方面我在大面积鼓励学生的同时对特优生的培养忽视了同时也弱化了学生在学习、作业中暴露的问题。 对于课堂教学中存在的问题我总是以教学任务重为借口逃避研究也没有深入进行分析更不要说形成文字了因而教研力度不够。 、主动听课的多请求指导的少更不要说邀请听课了致使课堂教学走的还是老路教学水平停滞不前。

三、今后努力的方向、将教研与教学结合起来

根据自己的教学实践搞教研把解决教学中存在的实际问题作为研究的最终目标真正做到以教研指导教学以教学促进教研。 、加强与学生间的沟通与交流提倡交流形式多样化把建立良好的师生关系作为课堂教学的重要内容真正做到师生关系和谐人人乐学、爱学。 、加强对学生的学法指导培养学生语言表达能力提出问题和综合分析问题能力学以致用养成良好的学习习惯。 、真正把学生放在心上树立以生为本的理念深入细致地做好学生的思想工作思想通了其它问题就好办了。深入钻研教材在备课上下功夫课前准备得越细课堂教学就越自如学生就越容易学懂课堂效率就越高。