

最新游子吟课后反思 古诗教学反思(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

游子吟课后反思篇一

在上赤壁赋之前有点忐忑，文言文历来是最难上的，没上好的话就会学生上得无趣，老师教得费劲，因此准备功夫一定要做足，备了很长时间的课，由字到词，由句到文，一字一句都细细琢磨，准备了四个课时，希望能面面俱到。今天，终于上完了，在计划内完成教学。再回过头来反思这几天的教学，收获多多，需要改进的地方很多。

首先是引入背景介绍，但是对背景却没有作过多的解释，感觉背景被放置的目的性不强。

“教师的角色，就是方向的引导者，探究的合作者，情感的激发者，方法的指导者。”打个比方，课堂教学中教师的角色与作用，应不是《焦点访谈》式的独白，用一个个材料证明主持人一个个观点，让你接受；而是《实话实说》式的对话，话题选定以确立目标，问题引动以产生体悟，对话交流来呈现思想，点拨梳理来渗透观点！正如叶圣陶所说：教师之教，不在于全部讲授，而在于相机诱导。在课堂上，学生是学习的主人，是发展主体；教师是学生学习的帮助者、促进者，起主导作用。作为教师，主导作用应体现在“学生学习目的不明确时点拨学习目的，引发学习动机；学生难以把握自己时，点拨学习心理，让学生掌握自己；学生学习出现疑难时，点拨学习疑难，帮助跨越障碍；学生学习方法欠佳时，点拨学

习方法，交给钻研钥匙；学生不能学以致用时，点拨知识运用，体会收获乐趣。但在课堂上，在某些关键句子上我的点拨还不到位，比如就“变”和“不变”的理解上，学生不能理解为何“自其不变者观之，物与我皆无尽也”，我的解读有无力之感，这说明自己在文本的研读上还存在缺憾。

高一学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

几点反思，多多积累，为接下来的教学作好充足准备，加油！

游子吟课后反思篇二

网络已经成为教师获取课程资源最常用的途径。教师在教学中可以从网络中下载与诗歌内容相符合的图片，首先从直觉上让学生知道诗歌所描述的一些内容，同时，引领学生从形象思维的角度，明白诗歌中提及的地点、人物、时间以及相关的人文背景，从而带着一些“前在知识”进入到文本的阅读中。

如：我在教学《乞巧》一诗时，从网上下载了许多古时女子对月穿针向织女乞取智巧的相关图片，让学生说说看到这些画面之后的感觉和想法，从而从直观上感受古时人们对七夕节的重视以及对幸福生活的渴望与追求。

游子吟课后反思篇三

教完了《古诗两首》，学生似乎对《春晓》的学习更为积极些，因为在理解与领悟上，孩子们对第二首的学习略胜一筹，理解起来，也相对简单些，所以，现在就《春晓》的教学谈谈自己的一些粗浅的想法。《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。

作者把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光，从而使孩子们喜欢春天，珍惜春天的大好时光。在教学中，我能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。

而在以前的教学中，我试着一些简单的教学，把句子或词语硬生生的拿出来让孩子们去理解，结果孩子们不仅不理解，而且往日课堂上那一双双高举的小手，此时却放得规规矩矩的，可见，低年级的孩子学古诗，光靠老师的逐句讲解，根本行不通，必须要更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。

游子吟课后反思篇四

认真观看了自己的上课视频，最大的一个感觉就是，自己好紧张，总怕学生不会，导致自己的语言不够简练。很多时候，我的一个提问明确提出了，可是发现自己总在重复，一再解释，非常罗嗦。还有，学生的回答，我也是怕其他孩子听不到或听不懂，自己总在重复。到了最关键，让孩子们充分发言时，我仍然不放心！一句话，老师的课堂讲述太多了，语言不够简练，占据了孩子们的自主学习时间。

现代教育，要求给孩子们肩负，要实现这一点，语文课堂内容的选择和整合就尤为重要。一篇课文，一首古诗，可讲可学的'内容多得是，但是我们的课堂时间就非常有限，高效课堂就需要高效整合。在这一方面我做的非常不足，我总是按部就班地一项一项地上课，教学时间远远不够。在《宿新市徐公店》，我设置孩子们充分口头语言表达后，就写话练习，把口头表达整理转换成书面文字。这样一操作下来，直接一课时变成两课时了。试想想，如果不整合读、讲、写，课堂时间如何有效保证！

从教学视频中，我发现一旦遇到稍微难度较大的语言表达题目，举手发言的学生寥寥无几，而且总是那几个学习比较好的孩子举手发言。我特别留意到，从不肯举手发言的都是学习有困难的孩子。所以，我认真反思，一堂课精心设计一个又一个环节，可是在关注学生的程度上，还是忽略了学习困难的他们，那么他们从何提高呢。关注学生不难，全面关注学生是我做得不够好的地方。

.....

一堂课，是实验也是经验，看着自己的课堂录像，更是直观地了解自己的教学状态！反思自我，从这节课开始，向着高效课堂而努力！

游子吟课后反思篇五

八年级学生具有一定的形象思维的能力，他们的知识储备，生活阅历都较以前大大改变。因此，在教学这四首诗时，本着充分调动学生学习语文的自觉性和积极性，发挥他们的主体能动作用和创新

精神的原则，在自主合作、探究中通过各种形式的诵读，体会诗中的爱国深情，培养他们品味语言鉴赏诗歌的能力，以期达到提高语文素养的目的。

在上课前，我有目的的安排学生查阅诗人的有关资料，为理解诗意创造条件。在课后举办“小小诗歌朗诵会”以提高学生积累语言的兴趣。学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新

精神得到了一定的培养。

游子吟课后反思篇六

1. 二次备课不充分，讲课前翻看教参时，很多好的点，都随手写在了书上，没有合理安排在教案里，导致上课时会出现混乱。

2. 学生举手回答问题不积极。不知是年龄关系还是课堂渲染力不够，或者我的语速太快，学生回答问题不积极，这个问题后续跟进。

针对这几天出现的问题，有如下改进措施。

1. 二次备课时，教案放在旁边，把新发现的点及时记录下来。候课时，安静的捋顺讲课顺序！

2. 与其他老师及时交流，看看是学生的原因还是我的原因，及时调整！

游子吟课后反思篇七

在进行《草》的教学的时候，要明确本首诗歌的教学目的，那就是：1懂得“离、枯、荣、野、烧、尽”这几个字的意思。要学会拼读、默写它们。2懂得按照意思来进行诗歌的意思进行断句的朗读，要能够把诗歌读得朗朗上口，并且能够背诵、默写下来。3能够理解诗歌所描写的情景，懂得诗歌所表达的真正意思。4能够对一些诗歌中的文言词解释翻译。例如：

离离：用来形容野草茂盛的样子。岁：意思是年。尽：表示完的意思。生：指生长。荣：意思是茂盛。

例外还有注重德育思想的渗透。本首诗歌是赞扬草的顽强的生命力的。因为草即便是大火把它们都烧光了，但是来年还会重新长出来，表明它们是不屈不挠地生长在大地上。我们要教育学生，无论做什么事情都要以顽强的毅力去对待，这样才可以把事情做好。在学习的过程中，困难肯定会存在的，但是困难在我们的努力下，一定会跑掉的。

游子吟课后反思篇八

新课标中讲：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”因此，在《古诗两首》的教学中，我创造机会让学生去想象，给学生一个想象的空间，让他们在这个广阔的空间里交流感情，碰撞出创新的火花，使学生的个性得到发展。

如：我让学生想象“贺知章”回到久别的家乡以后，村里的儿童见到他会说些什么呢？学生进行充分的想象，我尽量让每个同学都有发言的机会，通过进行“贺知章”与见到与儿

童的对话，可以看出，学生在阅读理解的过程中，结合自己已有的经验，加入了自己合理的想象，创造性地把古诗的意境形象地表达出来了。学生也能更加体会到贺知章回到久别的家乡后的喜悦与感慨之情。由此也就拉近了学生与作者的距离。想象是创造性思维的主要品质之一，没有想象就没有创新。我们要充分利用古诗精练的语言给我们留下了许多想象的空间。给学生插上想象的翅膀，让学生对古诗的学习变得生动有趣，提高学生学习古诗的兴趣。

游子吟课后反思篇九

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。