

最新青春期教育教学设计(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

青春期教育教学设计篇一

掌握十个生字，认识八个生字，理解由生字组成的词语；了解课文主要内容。 2、能联系课文内容，理解文中一些词语的意思，体会人物的内心世界。3、通过朗读训练，能熟练的分角色朗读课文，培养良好的阅读习惯。

教学重难点

指导有感情的朗读，理解描写人物神态、情绪变化的句子，体会为什么沃克医生要称刘伯承为“军神”。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、启发谈话，引入教学

同学们，你们听说过刘伯承将军的故事吗？1947年，刘邓大军在挺进大别山时遇到了困难，刘伯承司令员果断地下达了“狭路相逢勇者胜”的命令，我军胜利挺进了大别山。在这之前，那就是1916年，在重庆临安门外，一个外国人开设的诊所里，发生了一个令人震惊的故事，这就是军神刘伯承将军的故事。

二、检查预习，初步感知

同学们都想了解这个动人的故事，那么谁来攻破本课的生字词呢？

a.出示本课生字读一读并组词、说话。

沃 势 职 术 药

担 损 刀 共 承

b.指导书写易错的生字：势 药 承

c.你是怎样理解这些词语

承受 损坏 外科 职员 崭新 结束 发抖 伤
势 镇定 军神

三、引导课文，交流感知

1、请同学们以小组为单位展开讨论，用你聪明的头脑去分析，用你的心灵去感知课文。

2、全班交流并质疑。

a.通过人物神态、情绪变化从整体把握事件脉络。

教师相机指导，出示课件：

刘伯承：平静——一声不吭——勉强一笑

沃克医生：愣住——双手颤抖——吓了一跳

b.从细节中体会文章所表达的思想感情。

如：“愣住”反映出人伤势严重。

“平静”说明这位军人此刻没有丝毫害怕。

“年轻人一声不吭· · · · · ·竟被抓破了。”说明他意志坚强。

“你是一位军神”充分流露出惊叹与赞赏的感情。

c.体会感情的同时注重朗读语气，进行引导朗读。

3、抓中心句，突破全文。

(1) 导学“术前”部分

a.分角色朗读第一、二自然段。

b.读读：描写刘伯承“平静”的有关语句。

想想：刘伯承“平静”的有关词语的含义。

画画：刘伯承“平静”从哪几个方面反映出来？

议议：你从中知道了什么？

c.刘伯承为什么不肯用麻药？他能忍受这种疼痛吗？

(2) 导学“术中”部分

b.谁能把你体会到的感情读出来？

c.结合图片小结：这是一个多么坚强的军人啊！

d.引导学生有感情地朗读。

(3) 导学“术后”部分

a.指名读5、6自然段，谁能读的更投入？

c.你们想充当他们的角色读一读课文吗？

d.同学们想用文中的哪个句子来赞扬刘将军？

e.出示中心句小结：是呀，沃克医生见的人多了，然而，在他眼里，刘伯承不是一个常人，简直是个超人，所以称他“军神”。

四、抒情延伸，布置作业

1、面对这样一位将军，如果你当时在现场，你会对刘将军说些什么？

2、查找资料，了解我国其他一些将领的故事。

板书设计：

20 军神

称 钢板

沃克医生——刘伯承——军神

愣住 平静

颤抖 一声不吭

吓了一跳 数着刀数

教学反思：

本节课在整个课堂教学中，充分体现以读为本，通过学生读

中理解、读中感悟的方式，注重学生“双基”训练，尊重学生的独特感受，坚强读书指导，充分体现课堂平等。但要求学生自读自悟中讨论、交流、晶析、探索，并在读中想象，从而使学生入情入境，读的更加有滋有味。有部分学生难度较大，原因是部分学生没有认真预习在讨论交流中也不积极参加讨论，课堂中师生之间的交流不够畅通、积极。所以部分学生还达不到预定的结果。

青春期教育教学设计篇二

《长城》这课的教学重点是在阅读中感受长城的气魄雄伟。难点是体会到古代劳动人民的勤劳智慧和作为中国人的骄傲。我就结合预先设定的这些教学目标、教学重难点和课堂实际的效果，学生的所得进行反思：

1、课堂中我采用了回文教学的设计，引导学生理解“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。那么，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

2、从远看长城引导学生体会长城的气魄雄伟，我是从长城的长和姿态两个部分入手，运用了地图和图片，同时也理解了“崇山峻岭”、“蜿蜒盘旋”的含义。这个环节的教学真正让学生体会到了长城就像一条气魄雄伟的长龙，取得了较好的效果。

3、到了近看长城一部分，我设计从长城条石的大，长城的宽，垛子、瞭望口、射口、城台的雄伟壮观去感受长城气魄雄伟，但在实际操作过程中却有些不理想，自己的讲解太多，学生比较被动。如果能再放手，让学生多读有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

青春期教育教学设计篇三

课文的第1-4自然段主要描写戴嵩的画技高超。通过引导学生从关键词“一……就……”、“一会儿……一会儿……”、“轻笔细描”、“浓墨涂抹”、等词体会画家的画技高超，并且借助图片让学生理解“轻笔细描”、“浓墨涂抹”这两个词的意思，借助生动画面，使学生易于理解。通过模仿围观人称赞的话语，让学生更加体会戴嵩的画技高超，同时也为牧童的勇敢指出错误的好品质做铺垫。在第5-6自然段的学习中，通过抓住“和蔼地”、“很愿意”、“请”、“连连手”、“惭愧”等词理解戴嵩的虚心，并且通过动作理解“连连拱手”一词。

2、形成反差，感悟牧童的可贵品质。

正当人们赞不绝口的时候，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。用两幅图让学生区分理解哪一幅是斗牛图，哪一幅赶牛蝇图，图文结合更易于理解，同时也引出牧童善于观察的好品质。

3、不足之处

在本节课中，两个教学目标都完成得较好，但是在落实的过程中，对于时间的把握不够。例如在理解戴嵩的画家高超这一部分中已经花费了将近15分钟，这是超出我原先的预设，这也导致了在后面读的方面可能稍微减少了。而且在落实的过程中，对于调动学生的积极性还有待提高，我虽然有设置了小组加分的环节，但是在落实的过程中往往忽略了，没有很好地落实。而且在教的过程中，如果碰到学生冷场或者是回答的人数比较少时，我没有对学生采取激励之术，所以在整节课下来，学生回答问题的积极性并不高。在每一个句子的讲解完之后，我没有回归到教学目标的小总结，没有进一

步巩固已教知识点。

青春期教育教学设计篇四

物理教学改革的重点是课堂教学方法改革，这是实现中学物理教学目标和任务，全面提高教学质量的重要途径。我们认为要对高中物理的课堂教学方法实施改革，可以从以下几方面考虑：

一、从物理学科特点出发，改进课堂教学方法。

实验是物理学的基础，也是物理学科的特点，物理教学离不开实验，因此，物理课堂教学改革首先要加强实验教学。

1、创造条件，让学生更多地动手实验，提高学生观察实验能力。

凡是实验性较强的教材，教师要采用让学生动手做实验的教学方法，同时还要设法把一些演示实验改为学生实验，并增加课外小实验，对于学生分组实验，不仅要做，而且还要认真做好。总之，教学中要突出学生的实验活动，使学生在实验中动眼看、动手做、动嘴讲、动脑想，从而掌握物理知识和技巧，提高实验能力。

2、实验教学还要着重教给学生观察的方法，用科学的观察方法去启发、引导、示范，努力提高学生的实验观察能力。同时还要加强实验观察方法的培养，要通过对学生进行实验思想、实验方法等科学方法教育（如放大法、对比法、代替法、转换法、比较法、平衡法和模型法等）帮助学生深刻理解实验、培养实验能力，开拓创造性思维。

二、从物理教学内容出发，改进课堂教学方法。

物理课堂教学方法的选择，要受到教材内容的制约，教材内容决定课堂教学方法的选择，也决定着教师与学生的具体双边活动的方式和方法。

首先，必须突出教学方法的优化选择，我们选择教法应从教材内容实际出发，在众多教学方法中进行比较，最后得出经过优化选择的教学方法。一堂成功的物理课，通常是几种教学方法的有机组合，而不是几种教法的随意凑合，一定是经过教师的精心设计、灵活地、科学地、创造性地进行优化选择、认真实施的结果。

第二，还要改革教师在课堂的讲解方式。教师在课堂上讲解，必须具有强烈的针对性、启发性和综合性，在课堂讲解，可随内容的不同采取相应的不同方式：如对教材内容从知识结构、逻辑关系推理论证方法等作完整、全面的讲解；对实验性较强的物理概念和规律，在做好实验的基础上作启发式的讲解；对重点、难点、关键内容或学生容易发生差错的问题，作点拨式讲解；在学生独立阅读、独立思考或进行练习之前，作提示性讲解；根据学生在预习、自学或复习中所提疑点，作释疑性讲解。

总之，课堂教学要充分调动学生的学习积极性、主动性和自学性，不同类型的教学内容，教师应组织学生进行不同的活动。三、从学生的心理发展特征和能力基础出发，改进课堂教学方法。

高中学生随着年龄的增长和知识的增多有明显的独立性和兴趣倾向，学习自觉性和独立性比强，具有一定的思考能力和自学能力，课堂中常希望独立思考求解，学习气氛比较沉闷。这给教师了解学生带来一定的困难，针对这种情况，一般可采取下列方法：加强讲解的目的性和针对性，特别是讲解时要注意反馈系统运用，如作业、讨论、考试中的反馈信息，以便有的放矢地进行教学；进一步培养学生独立学习的能力把教师的讲解与学生的自学活动结合起来；将教师的讲述和

学生的讨论、回答问题等结合起来，使得课堂教学成为师生的共同活动；充分利用机会，让学生进行各种口头的、书面的练习。

四、从教学关系出发，改进课堂教学方法。

中学物理课堂教学改革的中心问题，是处理好“主导”与“主体”的关系，实现教与学的统一。因此，必须加强课堂上教与学之间的交流活动。

加强师生之间的交流活动，教师是交流的主导一方，其作用是根据学生的实际情况，创设最优学习情景，有目的、有计划地开展各种教学活动，以各种有效的方法，引导学生学好物理知识。但教师的活动不能离开学生这个主体，教学中应突出学生的主体地位，努力创造条件让学生更多地参与教学活动，使学生积极主动地获取知识信息，发展各方面的能力。

可见，教师与学生是组成教学的两个最基本的因素，教师在课堂上的各项活动少不了学生的配合；而学生在课堂上的各项活动也离不开教师的指导。所以，努力使师生之间的交流活动贯穿于整个教学过程之中，是发挥教师的主导作用的根本。

总之，物理教学应根据不同的教学内容、不同的学生实际、不同的实验条件，灵活而切合实际地选择不同的教法，积极探索和认真实践物理课堂教学的最优方法，深化物理课堂教学方法改革，努力提高物理教学质量。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索物理教案教学反思。

青春期教育教学设计篇五

- 1、了解各种鱼保护自己的本领，并愿意与别人分享自己的发现。
- 2、初步学会用简单的符号或图案进行记录。
- 3、体验游戏乐趣，积极参与角色模拟游戏。

1、彩色笔若干、纸张。

2□ppt□

一、问题导入。

引导语：小朋友们，你们知道鱼有哪些保护自己的方法吗？

二、分享自制小书《鱼的锦囊妙计》。

- 1、鼓励幼儿大胆与同伴交流自己查找到的资料。
- 2、要求：先介绍鱼的名称，后用一句话介绍这种鱼用什么方法保护自己。

三、巩固认识。

- 1、提问：你觉得哪种鱼保护自己的本领最特别？它是用什么方法来保护自己的？
- 2、依据幼儿的回答，出示具有特殊自我保护本领的鱼的图片，并重点介绍本领的特殊之处。

引导幼儿用绘画的形式记录出这些鱼保护自己的方式；如：小丑鱼躲在有毒的海葵里（添画上海葵），蝴蝶鱼会用变色的方

式保护自己(涂色)，剑鱼利用剑状上颌(如同锐利的剑)保护自己(重点部位画圈)，小型鱼会用集群的方式保护自己(添画上许多鱼)。

四、游戏体验“保护自己”鱼“能行”。

1、玩法：请幼儿，自由选择扮演一种鱼，在场地中间到处“游”，当遇到“鲨鱼”(个别幼儿扮演)时，要利用自己的特殊本领保护自己。

2、规则：扮演鲨鱼的幼儿(能力较强)要判断对方使用本领的对错，错的就把“鱼”“吃”了；幼儿可以互换角色；最后评选出最懂得保护自己的“小鱼”。

3、注意：提醒幼儿在游戏中注意安全。

《纲要》中提出：“教育内容的选择既要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性；既要符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既要贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”的精神。

青春期教育教学设计篇六

《军神》这篇课文写了军人刘伯承右眼严重致残后，坚持不用*、忍受巨大疼痛接受72刀手术治疗，被沃克医生称为“军神”，表现了刘伯承坚韧不拔的钢铁意志。在教学时，让学生多角度地解读“军神”，全面认识堪称为“军神”的刘伯承。文中作者通过大量的人物对话，神态描写，从正面刻画和侧面烘托来塑造了具有钢铁般坚强意志的刘伯承元帅形象。如何去领会人物的思想感情，揣摩人物内心活动是本文教学的难点。

这个难点的突破对于五年级的学生来说，是比较难把握的。如何将课文深入浅出地教好，让学生得到情感升华与体验，

这是对教师与学生、文本之间的挑战。我尝试着从以下几方面入手：

一、精读课文感悟“神”

1. 从沃克医生的神态变化中感悟。这篇课文描写的主要人物是刘伯承，但描写人物的同时，重点写沃克医生的神态和情绪变化。手术前，沃克医生的表情开始是“冷冷”的，当刘伯承拒绝用*时又“愣住了”，手术后，当病人说出刀数时，沃克医生又对他非常佩服。这些神情的变化，先让学生读书中自主发现，然后再充分地感情朗读，并想想、议议：为什么有这样的变化，从侧面了解刘伯承坚强的意志。

2. 从刘伯承在治眼过程中的表现感悟。教学时让学生默读，引导学生找出文本中刘伯承手术时表现的相关词句：（1）刘伯承不愿意使用麻醉剂。（2）手术时，他的双手紧紧抓住身下的白垫单，汗如雨下。（3）手术结束后脸色苍白，勉强一笑。学生通过朗读，抓住重点词句感悟到一般的军人是做不到的，从而领悟到刘伯承手术中忍受剧烈痛苦，体现出他坚强的意志。

二、在读中感悟，领会“神”

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层层递进的方式把思绪推向。在指导学生找重点词语时，一改过去把词“揪”出来独立理解，而是随学生思绪流程，让学生积极主动地用联系上下文的方法去文中寻找答案。充分体现“学生是学习的主体”，同时，也改变以往重知识轻思维过程的教学模式。

为了充分发挥学生主体作用，点燃学生创新的火花，使他们得到自主，活泼的发展，在本课教学中，我选择了“尝试——认识——再实践”的教学方式。我让学生在充分自读课文，感知课文的基础上，用标识符号画出表现人物情绪、心理反应和神态变化的词语，从中体会沃克医生和刘伯承将军的心理变化过程。在初步理解的基础上，引导学生多种形式的读，在读中体会，在读中感情得到升华。

三、结合学生生活经验体会“神”