

最新美术国画论文(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术国画论文篇一

刘心亮：侯先生，您身为企业家，投身商海的同时却又在搞收藏，可以说又是一个收藏家，并且收藏古玉颇具规模。您还当过兵，受过专业美术教育，从事绘画创作，最近又发起成立了中国古玉器研究会，请谈谈您丰富的阅历。

侯彦成：说我是企业家、收藏家谈不上，只是我觉得要做自己喜欢做的事，要做有价值有意义的事，才能真正对得起自己这一生。受家庭的影响，我自幼喜欢绘画和文玩，特别陶醉于名人绘画和古玉器。由于家中几代人收藏，沿袭流传，我也自然收藏了不少的东西。我十几岁参军，到部队文艺团体搞舞台美术工作，后组织上派我到中央戏剧学院进修学习。专业的美术教育使我具备了艺术家的审美眼光，在从事收藏的同时自然多了份眼力。投身商海后，和朋友创办了北京安福康医药公司，尽管公司业务繁忙，但在百忙中始终未敢怠慢收藏。这几年除了办好企业外，可以说最重要的是做了两件事：一是发起组织成立了中国古玉器研究会；二是与著名古玉器专家周南泉先生合作编著了一本古玉器方面的书。

刘心亮：首先请您谈谈关于发起组织成立中国古玉器研究会的情况。

侯彦成：我们发起成立的“中国古玉器研究会”，是全国工商联古玩业商会下属的专业委员会。在当下收藏市场非常繁荣火爆的大背景下，中国古玉器研究会的成立，得到了社会

的积极响应，尤其是玉器收藏家、爱好者，纷纷来电来函，踊跃入会。我国著名古玉器研究鉴赏专家、故宫博物院研究员周南泉先生闻知此事，欣然命笔，为研究会题写会名。研究会虽然刚刚成立，可目前发展势头很好，已有会员200余人，分布在北京、沈阳、大连、广东、上海及港、澳、台等地区。研究会成员大多为古玉器鉴赏家、收藏家和爱好者。研究会的宗旨是通过讲座、展览、交流研究等方式，团结国内外广大古玉器爱好者，向专家学习，互相切磋，共同提高，为繁荣发展我国传统文化做出努力，做点贡献。研究会定期编发会刊，会刊作为古玉器研究领域进行学术交流的阵地与窗口，将刊登国家关于古玩艺术品方面的相关政策、法规、收藏界要闻、古玉器研究论文、心得交流及行业信息等，对于优秀的论文，研究会将推荐到相关专业刊物刊登。

刘心亮：您又办企业、又搞收藏，您是怎样处理这两者关系的？

侯彦成：我认为搞收藏和办企业并不矛盾。当然，搞收藏要投入不少的时间和财力，但是，我认为现代的企业必须具有企业文化。多年的实践证实，以传统文化为积淀的古玉器的收藏，为企业文化注入了鲜活的生命力，也提高了企业的凝聚力，促进了团结，同时提升了文化品位，吸引了众多爱好者，从而促进了企业的发展，完善了企业的形象。从另一个角度讲，国家鼓励民间收藏，提倡藏宝于民，而企业收藏是民间收藏的重要组成部分。近年的实践证明，众多有实力的企业在中国的文物收藏事业中起着重要的作用，给国家做出了贡献。据统计，国内的收藏者队伍登记在册者有一万多人，相关资料表明实际上应有10万人以上。由于这些收藏者散布在各省市的各行各业，他们的活动使散失民间的文物得以回归，有些重要文物回归国家，首先是由于民间收藏家，主要是民间的企业收藏家发现的，他们对国家的文博事业做出了贡献。

美术国画论文篇二

中国画的艺术特色主要表现在两个方面，一是讲究以气见胜，二是注重情景交融。也正是由于中国画的这两个突出特点，使得中国画成为世界花坛中一道亮丽的风景线。

1、中国画讲究以气见胜：在中国文化中很注重气的主体作用，强调一气呵成。不管是写字、绘画还是舞剑，都是注重凭着一口气做到底的精神。从吴道子的“好酒使气，每欲挥毫必先酣饮”，张璪作画时的“箕坐鼓气，神机始发，于是挥毫如流电激空，惊飙戾天。”，以及张彦远在《历代名画记》中可以看出历代画家都很注重气，气即为气势也为气韵，将气灌于笔做到将气韵和笔墨完美结合。

2、中国画讲究情景交融的意境：在意境中“意”是指的是画家的思想感情以及情感基调，而“境”是指画家的画作中表现的生活景象。能且只能当画作中的“意”和“境”达到和谐统一时，才能达到意境交融的效果，一副好的画作只有在意境上达到融合时才能使观众与画家产生共鸣。一副没有意境的画是一副没有灵魂的画，空洞而苍白，追求意境是中国文化艺术的传统美德。很多画家都喜欢借山水抒情，将所有的感觉和思想融合在画作中，从而达到情景交融的深度。同时由于中国画有着很悠久的历史，它将我们的民族文化、民族思想以及传统融合进来了，要想很好的解读中国画，更好的去欣赏和品读它，应该从它的美学思想、气韵以及意境方面切入，从而体会中国画的独有魅力。

总而言之，中国画承载着中华民族的历史以及文化，是中国文化中很灿烂的一部分。受着儒家文化的影响以及中国美学的规范，使得中国画有着与西方化截然不同的个性和特色。其中美学的思想、气的注重以及情景交融的意境都是中国画独有的。我们应该认识并发扬中国画的传统美，坚持将中国画的独有魅力传递给更多的人，将中国画发扬光大。

[3]高明月;谈中国绘画的线语言[d];重庆大学;2005年

[4]黄荧;中国近现代历史画分析[d];重庆大学;2006年

美术国画论文篇三

摘要：文化馆开展美术鉴赏活动，是提高青少年艺术素质的重要手段。美术鉴赏活动是一种艺术审美活动，要融入现实生活，体验艺术真味；要寻找背景故事，助读作品内涵；要注重由外及里，探究美术意蕴。

关键词：美术；鉴赏；青少年

文化馆担负着提升青少年艺术素质的重要责任，而利用艺术培训等手段开展美术鉴赏活动，是提高青少年艺术素质的重要手段。美术鉴赏活动是一种艺术审美活动，也是一种富有内涵的审美教育。从目前文化宫开展的青少年艺术培训的内容而言，我认为现行的艺术培训功利性太强，过分强调艺术培训的考级功能，忽视艺术培训的审美教育。主要表现在美术鉴赏活动中浅尝辄止，不能深入揭示美术作品的精神内涵，不能把形式、内容和意义进行有效整合，不能很好地发挥美术鉴赏活动的人文教育作用。从文化宫艺术培训的美术鉴赏活动的方式方法来讲，大多数指导者依然采用传统的师徒传授法，缺少指导方法的多样化。这一切，都使得美术鉴赏活动的审美教育价值大打折扣。本文从文化馆对青少年艺术教育的视野入手，谈谈青少年美术鉴赏活动的基本问题。

一、融入现实生活，体验艺术真味

任何一件富有生命力的美术作品，都源于现实生活。因此，以青少年的“学”为中心的美术鉴赏活动，就要以青少年的生活经验为基础，把他们的鉴赏目光从书本引向现实生活，让青少年在现实生活中感受和体验艺术的真味。一是要引领青少年从现实生活中追寻经典。要让青少年明白，现实生活

中随处可见蕴含经典之美的艺术作品。如具有兰溪精神之韵味的兰花女雕塑，就蕴含着美国自由女神的神韵。美术鉴赏活动中我们可以带领青少年到中洲公园去鉴赏兰花女雕塑。把兰花女与自由女神联系起来，进行对比鉴赏。把美术鉴赏活动与野外写生，诗歌创作结合在一起，从多个层面来鉴赏这座体现兰溪风格的雕塑。又如当今广告牌随处可见。尽管很多广告牌涂画的乱七八糟的，但也有不少很有审美价值的艺术性不错的广告，从这些广告中我们可以发现经典。如世界经典名画《蒙娜丽莎》、《向日葵》、《记忆的永恒》等被不同形式地融入广告画中，产生了非常好的广告效应。因此，只要我们留心观察，身边并不缺少经典，在日常生活中我们可以发现美术经典的神韵和灵魂，我们从日常生活中同样可以近距离地审视经典艺术之美。二是引领青少年体验生活中的大众艺术。不同与经典艺术，大众艺术追随的是时尚和通俗，虽然它往往鱼目混珠，常常会混杂一些不健康的东西。但大众艺术表现形式满足大众审美心理需求，迎合大众口味。因而大众艺术的生活味更浓，更容易为青少年所接受。当然，利用大众艺术进行美术鉴赏活动时，美术鉴赏活动的指导者要积极引导，帮助青少年明辨美丑，把健康的大众艺术推荐给他们。如出现在街道墙体上的一些宣传画、公益广告画，围绕环境保护，美化兰城，交通安全，遵纪守法，和谐家园、计划生育，运动健康等主题，积极宣扬社会主义的主流文化和社会主义核心价值观，不仅具有很好的审美价值，而且具有十分重要的教育意义。此类艺术作品就十分值得我们推崇。

二、寻找背景故事，助读作品内涵

其次是通过故事加深对艺术作品的内涵的理解。如教学《奥运精神》一课，我们在引领青少年欣赏《掷铁饼者》时，如果直接让青少年思考《掷铁饼者》表现了一种怎样的美，反映了一种什么样的精神？他们也许能够依据课本提供的信息作出正确的回答。但他们的内心感受并不深，不会有对作品主题的深刻理解，只能是空对空地就问题回答问题。这不是

真正意义上的美术鉴赏活动。在这里如果我们能够穿插关于古希腊奥运故事，介绍古希腊奥运精神孕育和发展的时代背景。让青少年明白，古希腊时代，征战不断，在冷兵器时代，征战靠得是健壮的体格和勇敢无畏的精神。因此，男子的健壮美就成了当时追求的时尚美，为了迎合征战需要，体育竞技也凸显了这种“力”与健美的较量。这样他们就能进一步理解古代奥运精神的实质。

三、注重由外及里，探究美术意蕴

一件美术作品的美是由内容美、形式美和意蕴美组成的。美术作品的内容美是通过独特的美术语言来诠释的；美术作品的形式美是通过艺术形象来表现的；而美术作品的意蕴美是深藏在作品中的诗情画意、人生哲理和精神内涵。因此我们在美术鉴赏课中引领青少年审美，就要从内容、形式入手，由外及里，深入探究美术意蕴。

第一，理解美术作品的内容美。我们在青少年艺术培训中开展美术鉴赏活动，所选的美术作品要具有浓厚的生活气息，也就是说在内容上能够直接反映社会生活。而内容美就是作品所反映的生活美。因此，要让青少年理解美术作品的内容美就要让青少年熟悉作品所反映的社会生活。如董希文的油画《开国大典》，就突出地表现了内容之美。对于大部分青少年来说，画面中的庄严和喜庆并不一定能够理解。我们可以通过相关视频介绍祖国独立，“中国人民从此站起来了”的庄严时刻。这一时刻是多少仁人志士抛头颅洒热血换来的，是中国人民盼星星，盼月亮好不容易盼到的时刻。油画《开国大典》抓住了这一中国人民永世难忘的时刻，尽显了内容之美，这样他们就容易理解了。

第二，关注美术作品形式美。美术作品种类繁多，不同类型的美术作品有着不同的形式美。依据工具和材料的不同，美术作品可分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等，不同类型的美术作品形式美的表现很不相同。要让青少年鉴赏美术

作品的形式美，就要让青少年熟悉不同类型美术作品形式美的特点。就以绘画作品来说，又可分为国画、油画、水粉画、素描，不同的绘画形式所追求的形式美也各有特点，如国画追求的是笔端的变化，用墨的韵味。而油画强调的是浑厚而丰富的色彩，气氛浓烈的质感。不管何种形式的美术作品，点、线、面、构材、色彩、肌理、明暗是表现美术形式美的基本语言。鉴赏美术作品的形式美，要从最基本的美术形式语言入手去解读。

第三，深入美术作品的意蕴美。美术作品与文学作品一样，它总是要表现一定的主题思想，而所表达的主题思想越丰富，越深刻，就越能显示其意蕴美。美术作品的意蕴美是内在的，只有用心体会才能把握。许多经典作品，之所以盛传不衰，就是因为意蕴深厚。不同历史时期的美术作品所追求的意蕴是不同的。因此我们在鉴赏美术作品意蕴的时候，一定要抓住其时代特征。如鉴赏文艺复兴时期的美术作品，我们就要用心品味融入作品的那种强烈的人文主义追求，欣赏作品对人性的赞美，对自由的向往，对博爱的倡导等。而对中国画的鉴赏，要重点体会蕴含在作品中的诗情画意，要像鉴赏诗歌一样去品味中国画的意境。

【参考文献】

- [1]张建辉. 论文化馆的教育功能[j].文化产业论坛, 2012 (01) .
- [2]孙志宜, 万飞琴. 美术鉴赏多样化教学的方法[j].包装世界, 2013 (05) .
- [3]张凯. 浅论美术鉴赏的性质和特点[j].美术教育研究, 2012 (23) .

美术国画论文篇四

摘要：审美教育是学生全面发展教育中不可缺少的组成部分。罗克韦尔·肯特曾说过：_艺术的最高目的，就是使人们更深地懂得生活，进而更加热爱生活。

关键词：高中美术；审美教育；现代艺术；罗丹；凡高；_

马克思曾引用黑格尔设想的一个生动比喻，来说明人类在创造活动中实现其本质力量叫产生的愉悦：一个小男孩，将一块石子投入水中，他看到水的涟漪不断变大，他欣赏自己的创造，从中得到无比的欣喜……。而到了初中阶段，审美教育更显示出在素质教育方面的作用，这时的学生从原来的快乐、无拘无束、天真活泼变得沉默、羞涩和严肃，他们要寻找一种新的适合表现自我意识的方式，在这个关键时刻，我们如果灌输给他们一种起着心灵感应作用的思想教育——审美教育，就能让学生在美的享受中接受教育，不知不觉地受到高尚，健康的思想感情的熏陶。

这种教育的特殊效果，是一般道德说教难以达到的。而到了高中阶段，学生在生理，心理上已接近成熟，是准备走向独立生活的时刻，他们的自信、自尊都在增强，他们有自己的思考能力，而接触面也更加广泛，他们求知欲强烈，学校教师传授的知识已不能满足他们的需求，他们渴望从各种渠道接受新观念，接受新知识。在这时，审美教育更能发挥其独特的作用，其鲜明的形象性和强烈的情感性正是对感情真挚奔放，形象思维极强的青少年作用是最大的。

在这种观念的影响下，美术也显得希奇古怪。如现代主义的美术，有人说是一种头脚颠倒得艺术。一位心理学家曾幽默的用生动的语言概括了现代艺术和传统艺术的根本区别。他说：_今天年轻的一代和我们这一代有什么不同。他们也是逐渐懂事，也离家出走，也生孩子。只是顺序倒过来的。_的确，在现代主义和后现代主义的艺术家里，艺术的含义更

加宽泛，既包括美的，也包括丑的：既有善的，也有恶的；既包括物质的，也包括精神的：既有纯实体的东西，也有纯形式的纯数学的东西。

事实上，中国的近百年来科学落后不等于艺术落后，中国画作为一种风格独特的艺术早就与西洋画并起并坐，成为世界上最重要的两大绘画体系。

一、中国的绘画具有悠久的历史和独特的风格。据记载，早在春秋后期，周代都城的政治性建筑_明堂_里，就绘有_尧舜_之容，桀纣之像，以及周公抱着幼年的成王接受诸侯朝拜的壁画。可惜这些壁画因为建筑物的毁灭都已不存于世，但是从1949年出土的两件战国帛画的线描人物形象，略加色彩的绘画技巧来看，我国至少在两千多年前已经达到一定的艺术水平。

而欧洲的绘画从时间来看，应该是早早承认，旧石器时代，世界上最早的美术品，都是发现于欧洲的西南部与中部。虽然考古学是一门不断发展的学问，但迄今尚无新证物以前无法动摇上述的观点。

到了中世纪以后，由于__成为统治国家的精神支柱，这一时代在绘画史上称之为_黑暗的中世纪_。直到文艺复兴时期，新兴资产阶级为了扫清前途的障碍，需要很有说服力的思想武器，他们终于从古人的武器宝库里找到了饱含着现实主义精神和科学理性的古希腊，古罗马的思想文化，从而打出文艺复兴的旗号，正如_所说：_拜占庭灭亡之时抢救出来的手抄本，罗马废墟中发掘出来的古代雕像，在惊讶地西方人面前展示一个新的世界，-----希腊的古代：在它地光辉形象面前，意大利出现了前所未有的艺术繁荣。_因此，欧洲的绘画是时而浩瀚，时而干涸，这与中国地绘画地源远流长是不同的。

二、西方文化是以_神_为中心的文化。他们将人的发展归之

于神的创造。在他们那里，_神_与_人_是分离的。所以他们习惯于将人与自然，人与社会，主体和客体对抗起来。探索各个领域中的逻辑关系，在种与类的基础上区别其层次，力求符合这些关系的客观秩序。

他们是属于哲学美学，叙事诗学，状物画学。

他们写实绘画的焦点透视，像一位独眼巨人在锁孔里看世界，只能老老实实地把看得见的画出来，把看不见的挡起来。他们的安琪尔要飞，只有实实在在地安上一双翅膀，其爱的信息的传达还得借助于一支有形的弓箭。

而中国的文化是以_人_为中心的文化。它以笔墨_线索_作为塑造意识形象的根本要求，并融诗入画，使画的意境，布局，笔墨，色彩完全诗化而成为_无声的诗_。他不仅是中国近代，现代绘画艺术发展的重要基础，而且对我国一些邻近国家的绘画也产生重要影响。因此，中国绘画是属于艺术美学，抒情诗学，写意画学。

中国绘画是多点透视，在游动中看世界，不但能画出肉眼之所见，而且能画出心眼之所见。山前山后，屋里屋外，长江万里，四季花卉，皆可同时纳入画面。

我们的飞天要飞，勿需安装沉重的翅膀便能_乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷_，其爱的信息的传达虽然_身无彩凤双飞翼_，却能_心有灵犀一点通_。

一个是_无翼而翔_，一个是_有翼而飞_，哪个更高？

难怪_反问：_在这个世界上谈到艺术，第一是您们中国人有艺术；其次，是日本人有艺术，当然日本人的艺术又是源自你们中国；第三是非洲人有艺术。除二者外，白种人根本没有任何艺术可言。我最莫名其妙的，何以有那么多的中国人，东方人要到巴黎来学艺术_。

况且有专家认为，中国画是后现代主义的温床。进入90年代，伴着消费的发展，现代主义的热潮在中国迅速降温，而一种打破传统和新潮，艺术和非艺术，雅和俗的后现代主义以游戏的姿态悄然兴起，他兼容性更强，在这里，被排斥的古典艺术又有了自己的位置，并且是以一种游戏的姿态出现：维纳斯穿上了牛仔裤：蒙娜丽莎被戴上一副眼镜，弥勒佛扛起了广告牌等等。在这里，这些艺术既保持着自己的_风和雅_，同时更大众化。

现代主义重视看得见的形式，后现代主义重视道不清说不明的状态，他从东方神秘主义众吸取了信息，而崇尚_天人合一_中国早有_玄之又玄，天机不可泄露_之说。这些被某些学者视为不能用精确数值定量定性的落后乃至迷信的中国古老文化，说不定潜藏着科学主义未能认识的领域和未能解读的信息。

正如古希腊的奴隶制太完善了，所以他的封建社会就不发达。中国完善的封建社会决定了他不可能出现完善的资本主义，而在后工业社会形态中则可能获得充分的发展和繁荣。中国对现代主义艺术有着一定的排斥性，而对后现代主义却有着先天的亲和性。

学生通过多方面的了解，必定会对美术有新的认识，在欣赏美的同时，既自觉的接受了思想教育，也接受了新观念。

总结：以上是我对高中美术欣赏的几点肤浅见解。应该说，这是一个长期的过程，至于效果如何，还是未知之数。猜你喜欢：

美术国画论文篇五

目前，中国画专业的理论讲授仅仅停留在几门理论课程上，而且是以教师讲授为主，而在校的中国画专业本科生、甚至是研究生的理论知识，以及在做学术研究、撰写学术论文方

面都存在或多或少的不足，对学术规范、论文选题等知识没有很好的掌握，其直接影响到学生毕业时的毕业创作与学位论文的写作质量。因此，研究中国画专业理论教学法有较大的实际意义与价值，它可以解决学生在学习中反映出来的理论知识薄弱、撰写论文能力较差的问题，帮助学生学到更多的理论知识，对中国画有一个较为全面、深刻的认识，进一步提高其理论水平和写作能力。

中国画的理论知识是不能单靠课堂教学来解决的，它需要更多的课外学术讲座以及写作过程的锻炼等模块才能更好的完善。教师讲授的理论知识如何被学生深刻的理解，提高他们对中国画的认知水平，并在专业创作中表现出来，而且能够写出有相当水平的理论文章是一个重要的问题。因此，将中国画专业理论教学模块化十分必要，具体可以分成三个模块，分别为中国美术史模块、国画立意模块、画学论文写作模块等。这三大模块共同服务于中国画专业教学，并由一条主线作为统筹，即提高学生国画综合修养与知识，反作用于中国画创作。

一、中国美术史模块教学

中国美术史模块教学是三大模块中十分重要的一部分，是基础部分，也是关键的一部分。如果这一模块没有训练好，学生没有掌握，则其后的两大模块根本无从谈起。因为这一模块是基石，必须做扎实。中国美术史模块的思路为每讲授完一个时期或朝代的美术史，就进行理论知识的梳理与美术史试题的测试，并针对这一时期的重点进行讲座式的交流。最终使学生从单一的美术史学习转变为综合型的知识掌握，进而提高中国画欣赏、理解、创作能力。此模块大致可以分为两个部分，即美术史理论知识与美术史图像知识。

二、国画立意模块教学

国画立意模块教学主要解决的是中国画创作的立意构思问题。

立意是艺术创作的构思过程，是确立作品主旨、主题、思想、内涵等的过程。国画立意大致可以分为两个方面，其一是作品要表现什么，其二是如何准确、巧妙的表现特定的命题。

其次是如何准确、巧妙的表现特定的命题。这里解决的是命题作画的问题，需要我们调动文学素养、才情等将一个特定的命题表现得不仅准确，而且要巧妙，让人拍案叫绝。如宋代画院考试出题“深山藏古寺”，应试者众多，创作立意亦多，但大部分画家画崇山峻岭，树木掩映，一座古寺悠然而立。此题胜出者的作品中，只见山林，不见古寺，近景溪水处一个和尚汲水，既有和尚汲水，当然会有寺庙，颇得“藏”字之意，立意甚是巧妙。再如有人请齐白石作《发财图》，此题甚俗，如何立意呢？白石先生作一算盘，题云：“丁卯五月之初，有客主自言求余作发财图，余曰：发财门路太多，如何是好？曰烦君姑忘言著。余曰欲画印玺衣冠之类耶？曰非也。余又曰刀枪绳索之类耶？曰非也。算盘何如？余曰善哉，欲人钱财而不施危险，乃仁具耳！余即一挥而就，并记之。时客去后余留此稿藏之。”意为学会经营、节约、规划等即能发财致富，既紧扣主题，又颇具文化性、艺术性，将一个俗气的命题上升至人生的哲理，这就是立意的最高境界。

国画立意模块教学可以通过大量的诗文、命题让学生们思考、练习，最终以巧妙的构思表现出来，这一模块能够让学生逐渐摆脱绘画状物的初级阶段，使艺术创作文学化、艺术化、寓意化，最终提升艺术作品的格调。

三、画学研究 with 论文写作

画学研究 with 论文写作教学模块主要解决的是论文写作的问题。目前，中国画专业学生（包括整个艺术类学生）文化素质比较弱，在中国画鉴赏、研究与论文写作方面尤为明显，这些亟待解决的问题。

这一模块具体可分为三个内容：其一是学术规范，学术规范是作学术研究的基础，也是作学术研究的基本准则，必须了解遵守。其二是选题方法，选题方法是选择论文研究的题目与方向，一篇论文成功与否，选题十分重要，准确、可行、恰当的选题是论文成功的一半，其具体原则，即以小见大，避免重复，观点新颖，亦可从新材料、新角度、新观点三个方面去思考。其三是论文写作技巧，论文写作技巧是论文写作过程中具体的方式方法，包括行文、结构、论述、结论、润色、修改等环节。这三个内容共同构成了画学研究论文写作模块，缺一不可。

此模块的具体操作办法由教师给学生讲授撰写论文的技巧，并指导学生选题，撰写论文，从开始选题到查找资料再到具体展开撰写都由教师全程跟踪，全程指导，具体问题具体解决，因人而异，因材施教，最终提高学生论文写作的能力。

中国画专业理论模块化教学的模式，从方法论的角度切入，改变了以往单纯的、机械的、简单的讲授教学模式，能够提高学生的理论知识水平，完善其知识结构，反作用于中国画创作；能够提高学生的论文写作能力，使学生毕业时学位论文的质量得到有效提高；能够提高学生就业的综合能力，使学生学习不仅仅停留在技法上，而且能够动脑思考，增强综合竞争能力。

此文为广西艺术学院教改项目《中国画专业课程中理论教学模块化实践探索》研究成果。

【李永强，广西艺术学院桂林中国画学院】