

泊船瓜洲听课反思 泊船瓜洲教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

泊船瓜洲听课反思篇一

在五月份全县古诗文教学比武中，我执教了第九册教材《泊船瓜洲》一课。教学这首学生耳熟能详的诗歌，我从新课标所提出的三个维度——知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观上进行操作。我确立的教学目标是：1、正确、流利、有感情地朗读诗歌；2、理解诗歌的内容，体会诗歌表达的情感；3、运用所学的方法感受补充作品的情感。在实际教学过程中，我觉得收获是有的，而不足也是显而易见的。试梳理如下，作今后教学之鉴。

一、培养学生独立学习的能力

教学时让学生先通过自读自解，整体把握诗意；然后根据查找的资料，小组内交流，用现在的话说说意思；诗歌中凝练、古今差异较大的词语一直是困扰学生阅读诗歌的障碍，如果单单让学生死记硬背，只能是“授之以鱼”；通过古今词语的类比来解决，“授之以渔”，从课内的学习中培养学生课外阅读诗歌的能力，让学生收集、诵读有关思乡的诗歌。

二、引入情境，感悟诗情

领悟作品所表达的情感。如：辨别京口、瓜洲、钟山方位时用简笔画的形式；讲解春风又绿江南岸，江南是什么样的时，出示江南春景图片，展现花红柳绿，莺歌燕舞，一派生机勃勃

勃、春意盎然的景象，让学生形象感受；教学完古诗，在学生充分理解的基础上，让学生一边欣赏情境图，一边跟唱歌曲。

三、读中求解，读中求悟：

“读中求解，读中求悟”，顾名思义，读是解与悟的方法和前提。在教学设计上，我安排了很多的读：一开始让学生自由读、同桌互读，讲解诗句时，又指名读、小组读、男女比赛读、全班齐读。但仍然无法实现读中求解、求悟，只能从解悟入手促读。貌似指导学生“如何读”以促解悟，而细想，确实有些牵强。这也是我在古诗教学中存在的困惑：短短数十字，学生在不解的情况下如何读？这样的读又如何促解促悟？能为大家展示一节课，于我来说，这是不可多得的良机。而从授课过程来看，反映出的问题，造成这样或那样的缺憾，确实值得反思了。在学生感情朗读的过程中，我就感慨：农村学生的朗读能力确实和实小学生的差距很大，连我本身都自愧不如；古诗文看是几句话，其实蕴含的内容丰富，以至于在初设计时想用画画的方法都无法施行，有些字词的挖掘也显得苍白；课外延伸——思乡诗歌的收集也无法在课堂上交流。

泊船瓜洲听课反思篇二

泊船瓜洲是一首诗，下面是由小编为大家带来的关于泊船瓜洲教学反思，希望能够帮到您！

《泊船瓜洲》这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解，于是我打破了传统古诗串讲串问、逐字逐句讲解的教学方法，而是紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想还——早想还——不能还”这一教学主线。而这一主线正是诗人情感发展的逐渐深入，如何让学生体会诗人的这一系列情感变化呢？我主要采用了让学生自读自悟、交流汇报，再及时引导学生抓住关键字眼，如抓住“一水间”“只”“数重山”体会诗人“离家

近——很想还”，抓住“又”字体会诗人“离家久——早想还”，抓住“何时”体会诗人“思家切——不能还”。并通过板画贴图帮助学生理解“瓜洲”“京口”“钟山”的地理位置关系，进一步体会诗人离家近却不能还的情感。教学至此，学生自然而然会产生一个强烈的疑问：为什么诗人离家近、离家久、思家切却不能还呢？然后让学生猜测诗人不能还的原因，最后教师简介当时的时代背景，学生此时便会油然而然对王安石为了改革大计、为了国家大事，虽到家门却不能还的那种为大家而舍小家的崇高境界所折服，并深深地体会到诗人从内心深处发出的“明月何时照我还”的强烈的思乡情。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”这一诗句不仅写出了诗人强烈的思乡之情，而且道出了王安石改字的一段佳话。于是我抓住“绿”字进行延伸教学，使学生不仅为诗人的高尚情操所折服，还为他咬文嚼字的创作作风所感染，在王安石炼字的故事及教师过渡语言的激励下，学生的思维被充分激活了，不时地闪现出创新的火花，对“选字练习”“自由填字”的推敲，确实有了学生独特的见解。通过这一教学，相信学生在今后的习作中一定不会忘记要“咬文嚼字”。

我在教学《泊船瓜洲》这首诗时，先与孩子们交流学习古诗的方法，然后，通过自主阅读自主理解，最后在集体交流。在理解第二句“钟山只隔数重山”一句时，学生的意见有了分歧：有的学生认为，钟山与京口只隔几座山；而有的学生认为，是钟山与瓜洲隔着数重山。而且坚持第二种说法的学生人数居多，这是我备课时万万没有想到的。这时，我灵机一动，这样吧，让我们置身于画面中，模仿作者，去推想作者站在什么地方？看到什么？会想些什么？弄清钟山到底与哪儿隔着数重山。”同学们各个学着作者背起双手，挺起胸脯，翘首远望。教室里鸦雀无声，他们都进入了诗的意境中，静静的进行着各自的推想。突然间，他们惊奇的嚷道：“老师，老师，我知道了，是钟山与京口只隔数重山。”我乘胜追击，“你怎么体会出来的，快告诉告诉老师？”他们争先恐后的说：

“因为作者站在瓜洲遥望一江之隔的京口，自然想到离京口不远的家乡钟山了，不禁勾起了作者的思乡之情。”“太好了，经你们这么一说，老师也明白了，来，让我们为自己鼓掌。”

学生通过“钟山只隔数重山”中“数重山”看出路途比较远，特别是交通不发达的古代，要回到家应该不近，但却说“只隔”说明很近，看起来是矛盾的，却不矛盾，因为诗人心早飞回家了，再远也不觉得远，这里可以看出他是多么想家呀。于是，通过大声朗读，体会诗人的思乡的情感。试想，假如课前充分准备，通过图画示意、音乐的渲染、效果会更好。

讲到名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字时，我本打算给同学们讲了当年王安石是如何经过三番五次的修改才最终决定用“绿”字的，当我问到“你认为哪个字用得最好”，原以为学生会费一番周折才会答出，谁知刚点第一个学生就一口答到“绿”，而且，给我们说了理由，把学生带人花红柳绿的春景中，其他学生也跃跃欲试纷纷站起来补充了同学描绘的景色，原来孩子们学会了自主阅读资料袋，多好啊！看来我们要相信学生，不要越俎代庖，一味地“灌”，效果反而不好。

泊船瓜洲听课反思篇三

今天我上了《泊船瓜洲》这一课。这是我第一年带语文，对于古诗词我又很多想法，大多都不是很成熟。在请教了很多优秀的老师之后，我对这首诗有了初步的框架。但上完课后，我又觉得有很多地方处理的不是很好。

经过听课老师的指导与评价，总结了以下几点：

教态大方，思路清晰，语速掌控较好。对学生的引导也很成功。（）课堂气氛好，学生发言踊跃，有激情。在诗句的朗读、节奏处理上非常突出。做到了在“读中自悟”。对全诗中

的“字眼”——“绿”做了较为精彩的分析与领悟。

1. 在作者王安石的简介中停留过多，政治性的东西给学生提提就行了，没必要说的那么透。只要学生能感受到作者那淡淡的忧伤就可以了。
2. 押韵未给学生普及，有点一笔带过。古诗词重在押韵，学生应细细体会。
3. “间”字的读音在参考书中有两个版本，我提前没搞清，使该字在学生中引起了激烈的讨论，最终我虽自己辨识为四声，但还是业务部熟练，提前没做好功课。

今后的工作中要谨记这次的经验教训，争取做的更好。

泊船瓜洲听课反思篇四

《泊船瓜洲》是人教版六年级上册的一首古诗，短短28个字表达了诗人浓浓的思乡之情。在教学时，我尝试用让学生用画图的方法来理解课文，竟收到了意想不到的效果。

片断一：

师：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。”谁来说一说这句话的意思？

生沉默。

师：再读这两句诗，结合课下注释，用简单的示意图来标明京口、瓜洲、钟山的位置。

生纷纷读诗，读注释、思考、画图。

师指名一生上台板画、讲解，大部分学生认为他画得正确。

师：我们再来读一读这两句诗。

生读。

师：谁来解释一下这两句诗的意思。

生争先恐后举手。

生：京口瓜洲之间只隔着一条长江，再翻过几座山，就是我的家乡钟山。

师：看看你画的示意图，你认为作者所在的地方离家乡远吗？

生：远。

师：但作者认为——

生：很近。

师：你是从哪里看出来的？

生：我是从“一水间，只隔”这两个词看出来的，尽管作者离家乡很远，但他看来却很近，这说明他特别想家。

片断二：

学完了“春风又绿江南岸，明月何时照我还”之后，我在学生板画的示意图上补充了一艘小船，一轮弯月。

生：老师，我认为画成十五的月亮更好。

师：为什么？

生：因为圆月代表团圆，看到圆月，诗人就更想家了。

学生讨论，均认为画成圆月更恰当。

反思：

1、教给学生思维的方法。古人云：“授人以鱼只供一餐所需，授人以渔终身受用不尽。”在备课时，我已预料到学生可能弄不清京口、瓜洲、钟山的位置，我想，与其告诉学生，不如让他们自己动脑动手找到答案，板画设计的过程就是“授生以渔”的过程。板画所画充分调动了学生内在的主动性和积极性。让学生不但能学会，而且会学。在学中体验，在体验中提高。

2、永远不要低估学生的能力。一提到新课程，老师们总会不由自主地想到“自主、探究、以学生为主体”等词语，但在具体的授课中却总是不放心，忍不住包办代替。这节课让我领悟到，其实在我们课堂教学中，有许多值得学生进行自主探究、研讨训练的机会，学生也完全有这样的能力，甚至会比老师理解得更到位，给我们以启发。因此只要我们作为课堂引导者的教师善于发现，善于思索，相信学生的心灵一定会在你的指导下得到放飞。

泊船瓜洲听课反思篇五

《泊船瓜洲》一诗写的是诗人停船在瓜洲之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不是很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。通篇立意含蓄悠远。此诗对字的锤炼被人称道，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”中的“绿”字，形象鲜活，春意盎然，读来仿佛有阵阵春风扑面。所以我在教学过程中注意以下几个教学环节：

《泊船瓜洲》这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解。于是在理解诗意时教师引导学生抓住重点词句进行挖掘，避免了传统教学中存在的无重点、无深度、传统古诗串讲串问、逐字逐句的讲解，而是紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想

还——早想还——不能还”这一教学主线。通过板画帮助学生理解“瓜洲”“京口”“钟山”的地理位置关系，进一步体会诗人离家近却不能还的情感。加大了“学诗”的密度，使学生真正学有所获，学有所得。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”这一诗句不仅写出了诗人强烈的思乡之情，而且道出了王安石改字的一段佳话。于是我抓住“绿”字进行教学，使学生不仅为诗人的高尚情操所折服，还为他咬文嚼字的创作作风所感染，在王安石炼字的故事及教师过渡语言的激励下，学生的思维被充分激活了，不时地闪现出创新的火花，对“自由填词”的推敲，确实有了学生独特的见解。通过这一教学，相信学生在今后的古诗文学习中一定不会忘记要“咬文嚼字”。

这节课的教学我将“读”贯穿始终，注重培养学生自由读、默读、齐读和教师引读。引导学生读准、读通诗句，读出节奏感，在理解诗意的.基础上，通过想象读、看画面读等形式读出诗词蕴含的独特情感，达到与诗人情感共鸣的目的。