

狐狸和乌鸦教学反思不足(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

狐狸和乌鸦教学反思不足篇一

《狐狸和乌鸦》是苏教版语文第三册的一篇童话故事。讲的是狐狸用奉承话骗取乌鸦嘴里的肉的故事，说明爱听奉承话容易上当受骗。故事简短有趣，通过三次对话，形象地表现了狐狸的狡猾和乌鸦的轻信。

学生的朗读与感悟是相辅相成的，感悟可以提高朗读，朗读可以加深感悟。在教学过程中，我重视让孩子们在悟中读，在读中悟。

1、悟中读。学生预习过课文，对文中的狐狸有个初步的印象——狡猾。怎样把狐狸的狡猾通过朗读读出来呢？关键还在于对“狡猾”的真切的体验。我首先是通过抓关键词来体会。第一次对话中“亲爱的”和“您”可以看出狐狸的狡猾。我让学生联系生活实际，说说“生活中，谁对谁说‘亲爱的’”，学生联系生活，一下子就能感受到这只狐狸的虚伪、狡猾。第二次对话中，狐狸的表情是“赔着笑脸”，通过学生体会，学生了解到狐狸的“笑”并不是真诚的，不是发自内心的，他的笑是另有所图的，是装出来的，是虚伪的笑。这一下，孩子对狐狸的“狡猾”的感受又深了一层。其次，我通过让学生想象当时狐狸在讨好乌鸦时的心里话来感知狐狸的“狡猾”，嘴上甜言蜜语，却别有居心。随着形象感染程度的加深，学生入境又入情，朗读就不再是难题。孩子们会露着（表现狐狸的狡猾）的笑容，用很温柔的语气去讨好“乌鸦”，一脸的“亲切”样。边悟边读。

2、读中悟。朗读是感悟的一种表现，同时也是加深感悟的一种方法。孩子在投入的朗读中，其实已经进行了一种角

色互换，自己显然已成了故事中的狐狸，故事中的乌鸦。他们在绘声绘色的演读中，又一次加深了对文中角色的认识。

如我设计了“当狐狸看到乌鸦嘴里的肉时，在想些什么？”“第一次狐狸跟乌鸦说讨好的话时，乌鸦在想些什么？”“当肉被狐狸骗走以后，乌鸦又在想些什么？”等问题，让学生发挥想像，把自己也变成其中之一。

在学习第2自然段到第5自然段时，我出示了学习方法，让学生自由选择自己喜爱的方式进行阅读（如：边读边做记号、边读边演等），阅读是个性化的行为，同一阅读内容，不同的学生会运用不同的方式去阅读，在良好的自主学习的情境中，学生的个体差异得到尊重。但是学生好像只顾着自己朗读，还不能学着和其他小朋友讨论。

在教学过程中，我还需根据低年级学生的学习心理，让学生参与表演读、比赛朗读等，大面积调动起学生的学习参与欲望，保持学习的积极性和主动性。在理解寓意时，有些学生还不能深刻了解，只是听我说了几句，还应让学生用自己的话来表述。

狐狸和乌鸦教学反思不足篇二

估计这篇课文的年纪应该比我大得多，因为我小的时候就学过这篇课文，如今身份不一样了，再次看到这篇课文真的有一种亲切的感觉。这篇课文内容非常的简单，学生理解起来也丝毫不费力，所以，我把教学的重点放在了朗读上。

其实学生在学习之前已经做了充分的预习工作。朗读起来，自然流利了很多。唯一的问题在于学生对于课文人物的语气把握与我预想的有一定的差距。主要表现为，对于狐狸的狡猾，学生读起来总是奶声奶气的，我听不出来狡猾来，反而觉得有点无辜的样子。这当然与学生的年纪和对于课文的理解，平时的练习密不可分。我在教学时发现，男学生喜欢读

乌鸦，因为乌鸦只有一句台词？女学生喜欢读狐狸和旁白，莫非是句子比较多的缘故？其中，我试着对男女生的进行角色调换，虽然感觉不错，但是似乎还是女生读得好一点。于是，我灵机一动设计了一个男女比读的环节，把小家伙们的积极性一下子都调动起来了。如此一来，课堂气氛一下子又达到了一个小小的高潮。

纵观本节课，有几个孩子表现比较突出：车德鑫、张茹淇。这两个孩子平时不是很愿意表达自己的观点或是读课文。但是这节课这两个孩子不但积极主动举手读课文，还能回答比较有难度的问题。看来，生动的课堂是改变孩子的最有效手段。这值得我以后借鉴运用。

狐狸和乌鸦教学反思不足篇三

《狐狸和乌鸦》是六年制长春版小学语文第三册的一篇课文。本课的教学重点是使学生明白一个浅显的道理：爱听好听话的人容易上当受骗。和孩子们一块儿学完了这篇课文，心情也和他们一样高兴。孩子们学得开心，我教得顺心。自己总结了一下，有四点做得不错。

1. 教学目标明确，重难点突出。本课确定了以理解词句和朗读训练为重点的教学目标，符合教学大纲对低年级阅读教学的要求，目标明确具体，有内容理解，有思想认识，有能力训练。体现文道结合，讲练结合。
2. 以读促讲，注重朗读能力的培养。根据本课教材以对话为主，语言生动活泼，富有童趣的特点，在教学狐狸第一次说话时采用比较句子的形式，通过反复朗读，品味语言文字的生动形象传神。然后举一反三读好第二、三次对话，既理解了课文内容，体验了情感，又使学生的朗读能力得到提高，加强了对语言的感受力。
3. 精心设计训练，教法灵活创新。教学第一自然段，在熟读

的基础上，让学生贴图并用自己的话说出狐狸和乌鸦的住处，让学生动手操作，动口表达；第二自然段从“找”字入手，通过比较辨析词语，悟出肉的来之不易，为领悟寓意打下基础；第三自然段让学生动笔添画，准确地理解“直流口水”；第四自然段紧扣“狐狸想了想”一句，联系上下文想象“想”的内容，并进行说话训练，在理解中融入思维和表达的训练。

4. 充分激趣，强化学生学习的参与意识。根据低年级学生的学习心理，运用多种激趣手段辅助教学，如贴图入境，添画理解，表情朗读，头饰表演等，大面积调动起学生的学习参与欲望，保持学习的积极性和主动性。

由于计算机水平有限，课件不太理想，如能是动画的再配上音乐，学生理解就更深刻了。教学手段不丰富，未能达到最好的效果。

狐狸和乌鸦教学反思不足篇四

这个学期，我们二年级语文教研组采取了同课异构的方式，完成学校组织的公开课讲评。为的是大家再同课异构的过程中，反复磨课、互相学习、取长补短，最后在课堂的达成方面形成一些共识。

由于各种原因，我们年级组三位老师上了这节课。第一个上的是我，因为我不是第一次教这节课了，但是由于我第一次拿《狐狸和乌鸦》上公开课收到了较好的效果，因此这次授课我沿用了以前课堂的一些方法和思路。但是稍显老旧。例如，狐狸三次花言巧语骗乌鸦的肉，我的教学设计仍旧是一次一讲，显得拖沓，设计方面没有新意。课堂拖沓导致重要的教学任务“肉被骗走以后”没有完成。

第二位上这一课的是程晓斐。程老师是我们教研组年轻充满活力的教师，经验丰富，思路灵活。由于是第一课时，她更

加注重识字和朗读的教学。她这节课的教学设计做到了简洁明了。整体分两大块，一是识读结合，寓识于读，把课文读好。二是识写结合，使字形的教学和写字教学紧密地结合在一起。教学目的很简单也很明确，就是把课文读准读通读顺，认识大部分生字，通过读好几个关键词而把课文读好。这节课设计的初衷是扎实有情趣，从精心设计每一个课堂活动开始，从细细推敲每一句评价语开始，全面地备教材备学生备自己。整个课堂除了生字讲得有点多以外，削弱了读的功能，其他课堂紧凑合理，高效地完成了课堂任务。

第三位上这一课的是魏亚青。魏老师是我们教研组最年轻的教师，也是新入职的老师。但是这位老师踏实勤奋，肯学上进，同时也很有灵气。在听了前面老师的做课后，她认真备课，反复琢磨，力求比上学期更上一层楼。在这种目标的强大动力下，她在备课方面做到一句话不多，一句话不少；在课堂设计上，稳扎稳打，尽管新意不多，但是字字句句经过推敲，语言简练，目标明确，评价中肯。进步很大！

在这次讲评课中，我们都从其他老师那里不同程度地学到了知识，有所感悟。在“以读代讲”“生字入文”“生字新讲”等方面达成共识，对今后的教学工作有很大的指导意义。

狐狸和乌鸦教学反思不足篇五

课文的第2—5自然段是重点部分，要指导学生理解狐狸三次对话及乌鸦说的话及乌鸦三次听后的表现，懂得乌鸦是如何一步一步放松警惕，最后受骗上当的。学习这部分内容时我采用了扶放结合的手法来处理。这个方法的效果很不错，但遗憾的是在处理的时候做得不够到位，放的还不够多，没有充分体现出学生的自主学习！

学生的朗读与感悟是相辅相成的，感悟可以提高朗读，朗读可以加深感悟。在教学过程中，我重视让孩子们在悟中读，在读中悟。

悟中读。在讲狐狸和乌鸦的三次对话是，当学到狐狸的三次语言和动作时，我都让学生学一学，就把自己当作是狐狸来体会感悟，我还通过抓住关键词来引导学生，使学生能很好地投入情感，把课文朗读好。在教学乌鸦的三次表现是，我都让学生试着把自己当作乌鸦，想想自己会有什么反应，把自己置身于情境中，深刻体会到了爱听好话容易上当受骗的道理。边悟边读，学生完全沉浸在角色中，达到“语语悟其神”的境界。

读中悟。朗读是感悟的一种表现，同时也是加深感悟的一种方法。孩子在投入的朗读中，其实已经进行了一种角色互换，自己显然已成了故事中的狐狸，故事中的乌鸦。他们在绘声绘色的演读中，又一次加深了对文中角色的认识。

在锻炼学生语言能力时，我设计了一个短语练习。学生通过训练，都对“谗得直流口水”这一短语有了较深的认识。但是在指导学生训练时我指导的不够到位，不够清晰，同时练习设计还不够好，今后在这方面还需多下工夫。