

2023年雨的印记散文诗 风箱的记忆散文(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

雨的印记散文诗篇一

每次回家，对故乡的一草一木那种亲切感依然如故，尤其是家里的那些老物件，虽然闲置或废弃，看到心里却倍感亲切。

在尘风的一隅，偶尔看到了久违的老风箱，上面落满了厚厚的风尘，仿佛在向世人倾诉它的沧桑。风箱盖已不见，里面盛满了父亲用的工具，斧头，锯子，凿子，推刨之类的用具。睹物思情，记忆的波涛汹涌而来，童年拉风箱的记忆立刻浮现在眼前。

在上个世纪七十年代，家家户户以柴草为生，整日袅袅升起的炊烟成了农村的一道美丽风景。为了节约柴草，家家都配备一台风箱。从我记事起，我家就有这台老风箱，它见证了我家几代人的成长，日复一日，年复一年，天天目睹着我们几代人的柴米油盐，一日三餐，历尽沧桑。

风箱的构造很简单：是一个长不过三尺，宽不过一尺半，高不过二尺的长方体木箱。里边有一根用椿木做成的拉杆，这样推拉轻便。整个风箱都是用的是上好的梧桐木，梧桐木材质轻，不易变形，搬移方便。风箱的两端各有一个方形的小木板，也就木阀，两个出风口，风箱拉杆不论前推后拉都能出风烧火。推的时候，前面的木阀关闭，后面的张开；拉的时候前面的木阀张开，后面的关闭，不管是推是拉都有风从

出风口里吹出，看似简单的风箱其制作和工作的原理还是非常巧妙的。

风箱一般放在灶台右侧，垫砖，离开地面一点距离以防受潮。上面放一块稍大的木板，或者是一块案板既能切菜又给风箱增加了压力，以防拉动风箱时，风箱来回移动。锅灶下面有几根铁棍，就是备好的炉条，炉条下面有个洞，当所有柴草燃尽后，那些煤灰就会掉到洞里。锅灶的旁边也有洞，那是和风箱连接的地方。锅里添上水，盖上锅盖，这时的风箱就该发挥作用了。

拉风箱也有技巧，把刚备好的柴火点燃放到灶口，等火旺了再送进灶堂。只需轻轻拉动风箱，不能用蛮力，否则灶堂里刚点燃的柴火会立刻熄灭，就会前功尽弃还得重新点燃。等火旺了，再把玉米秸，棉花秸等硬实类的东西放进去，再用蛮力把火燃旺。左手添柴，右手拉风箱，袅袅炊烟升起，好似一条绸带，时断时续，变幻莫测，直到化为天上的云朵。这是农村最常见也最温暖的一幕场景。

风箱“呼——哒”，“呼——哒”发出有节奏的声响，那一簇簇红黄的火苗，随之起起伏伏，摇摇曳曳，映红母亲美丽的脸庞。等锅里冒出滋滋的白气，水就开了，母亲会把事先准备好的暖壶灌满水，让爷爷沏茶用。然后把玉米糝或小米之类的东西放进去，轻轻搅拌以免糊锅。这时就要慢慢拉动风箱用文火慢慢熬，边熬边搅动，还不能让米溢出。大约半小时的功夫，一锅香喷喷的玉米粥就熬好了。母亲把咸菜切成细细的长条，拌上嫩绿的小葱，在加点香油，就是一顿简单的早餐。

风箱用久了难免出点小故障，不会修的就得等修风箱师傅过来修好。我家风箱坏了从来不找人修，我那心灵手巧的父亲就能完成。羡慕的`邻居们直竖大拇指夸赞。父亲利用闲暇功夫，打开风箱盖，把拉杆上脱落的鸡毛取下来，在弄些新的鸡毛塞进去，再把风箱盖重新盖好。鸡毛是母亲平常杀鸡时，

一点点积攒下来的人，这次正好派上用场。这样风箱的密闭性恢复，拉起来风力更大了。

爷爷奶奶在世时，我们家里人口多，老老少少十几口人，经常拉风箱做饭，煮出一大锅饺子，或者炖出一大锅杂烩菜。那时的饭菜虽是粗茶淡饭，全家老老少少围坐一起，其乐融融，也为我们这个大家庭营造出一个欢乐祥和的气氛。

夏秋时节，我们经常会在地里或者田埂上，逮些蚂蚱，顺手拔棵草梗把蚂蚱穿成串带回家。见妈妈正在做饭，顺手扔到灶堂里闷烧。刚开始，这些小家伙还在灶堂里蹦哒，上蹿下跳的，不一会儿就安静了。外焦里嫩的蚂蚱也就烤熟了，吃起来别一番滋味，那种味道足能绕口，舌，鼻以及肠胃三圈，那种醇香让你至今回味。有时，我们也会把些马铃薯，或者地瓜扔进灶堂，等到吃过晚饭，这些东西却被烘烤的恰到好处，拔出灶堂就成了我们小孩爱吃的零食美味。

如今随着科学技术的发展，农村那些老风箱已被现代化电器所代替。家家户户用上了煤气灶，采暖炉，电磁炉，电饭煲等先进的电器。既方便又干净，做饭又快又好，省时省力。曾经袅袅升起的炊烟，慢慢变成断落经年的回忆。

风箱，永远是我记忆里一处美丽风景，它真实记载着一段划时代的历史。纵有悲伤或甜蜜，毕竟给后人留下一笔珍贵的文化遗产。随着时代的进步，它将慢慢退出历史舞台，人们想再一睹它的芳容，却只能在静静地在记忆里寻觅。

雨的印记散文诗篇二

岁月之河经久不息地流淌，鞠一汪岁月的河水，水色清亮。捧一缕秋风，风轻气爽。嗅桂花的秋香，沁人心脾，淡淡清香。随意一瞥秋色，便尽收眼底的五彩斑斓，满目秋黄。我喜欢这秋的颜色，这秋的气味。喜欢这秋凉的温度，喜欢沐浴着丝丝秋风，喜欢秋叶上的露珠，秋叶上的霜。我喜欢秋

的性格，喜欢秋的沉稳，秋的厚重，秋的爽朗。

大自然赋予我们鬼斧神工的湖光山色。秋天的山色，青山被秋色装点，有花有草，有树有叶，有曲径悠长的小路，有小溪娟娟流水。满山枫叶红遍，层林尽染。秋天的湖光，鱼儿跳跃，晚霞洒落湖面，映射着橘黄色霞光的湖水微波粼粼，霞光之中渔舟唱晚。

早晨，太阳还没升起的时候，随心所欲地走在草长莺飞的田野，露珠打湿了双脚，弯腰捧一把家乡的泥土，闻着久违的泥土芳香。地上有蚂蚱跳跃，有野鸽飞落，偶尔从葱葱郁郁的庄稼地里窜出一只灰麻色野兔，叫你突地一下，心生紧张。空中有燕子飞来飞往，迎来早晨升起的阳光。微风佛面，却全然不觉秋凉。

露珠也粘在了田埂上开着的白色小花，随手拈花来，吹一吹花瓣上的露珠，嗅一嗅花香。

人说秋来了，有些感伤。我却觉得，其实秋天，有花赏花，无花观叶，依然还是那小河流淌，仍旧是莺歌燕舞，鸟儿飞翔。少去了夏日的燥热与嘈杂，多了几许的静寂与安详。感觉这秋天是一个大方的季节，不像春天的谨慎，不像夏季的浮狂，更没有冬日里的冷清与萧瑟。秋天里繁华不减，锦绣犹存。

秋天延续着夏日的繁华，但却比夏天收敛，严谨了许多。因为她懂得自己不久将卸去这迷彩的秋装。她更懂得什么叫浓妆淡抹总相宜。一副画卷，不可能总是浓墨重笔，唯有轻描淡写地适时勾勒，才能够青黄相接地相得益彰。

阳光出来后，小草叶子上的露珠就渐渐消失了。田里的果实是秋天另一番景色。春华秋实，收获的季节。沉甸甸的谷穗垂着头，玉米长出得棒子像怀孕的孕妇，一个个舔着大肚子，直愣愣的站在那里。果园里的苹果，葡萄，鸭梨都成熟了，

一片丰收的景象。

中午的时间，秋阳依然热，但少了夏季的毒辣，多出一份柔和。如果把夏季阳光的火辣比作热烈的姑娘遇到了情郎，那秋天的阳光却更像是风韵犹存的中年妇女遇到久别的心上人，虽依然强烈，却多出那份柔情似水的温和。感悟这季节变换，细细品读每个季节里的内涵，也是生活的积累，思维的升华。秋阳又是一道秋色。

真正享受不冷不热的天气，一年里也就春秋两个季节。北方的一些地方春秋季节显得很短暂，刚刚从寒冷中出来，到了五月份热浪袭来就要换上短裙着上夏装。好不容易熬过了三伏酷暑，立秋后如不抓住时间享受这秋凉，那很快就又到寒冷的季节。享受不冷不热的天气，何尝不是秋天赋予人类人生一大幸事。

晚上，人们沐浴在爽身的空气中，体味着秋的温度，体味着这惬意的清凉。晴朗的夜空，秋月高高的悬在空中，听着蛐蛐的鸣叫欢唱，赏着月色，多么美妙的一道秋色风光。

到了凝重的深秋，早晚的寒冷明显起来，人们换上了厚装。果实收获到了家中。早上的秋霜，打在了叶子上，看上去阴冷阴冷的，片片黄叶蒙上了一层白色的霜。当秋风吹来，随风飘落的秋叶洒落一地，放眼望去，满目秋黄。

夜里橘黄色的月光依然照在空中。月光照在随风摇曳的树岔儿上，确实有些许的西风瘦马枯藤的几分凄凉。这凄婉的美也算是又一道秋光。

只要留心的品味生活，无处不是风光。

喜欢在悠扬的旋律中茗茶，茶水散发着幽幽的暗香，如蕴育一壶秋色。

茗茶，是一种生活心境。品出茶的清香和芬芳。即使你不谙茶道，不解茶语，只要是在这秋夜之下茗茶，便会多出一份生活的滋味，给秋天增添一份人的风味。人生的风景，起起落落，浮沉人生，总需要这秋天的沉稳气质，从容淡定的应对。

人生行走于尘世，总有些经历，总有些风浪跌宕起伏。人生演绎着所经过的每处风景，每一个季节。最终蝶变出这秋的风格，用安然静好的心境，去回味过往的每一个四季轮回，给秋天做出最美丽的诠释。

雨的印记散文诗篇三

自从鼓风机派上用场以后，当年那些伴随着农家妇女生火做饭用的风箱，也包括我家那个没有用几年时间的桐木板风箱，逐渐退伍淡出了人们的视线。幸好，我家的那个被细心的妻子存放在老家的粮仓里边，像“古董”一样，完整无损的珍藏起来。

凡是见过风箱的人都知道，它的体型为长方形木箱子，长度不足一米，宽不过二尺，箱子中间穿入一根木拉杆。前端缚满鸡毛，后端伸出箱外，边上有一个木制的拉手。风箱的前后端各有一个风门，上有活动的木板，靠锅灶的一边留有风洞，拉动时风便从洞中吹出，此时锅灶内的火苗就会被吹出来的风吹旺。十多年前，甚至更远一些，和众多农村妇女一道，我那勤劳善良的母亲，每天拉着风箱，起早贪黑，将生米做成熟饭，将我们兄妹几人拉扯成人。那时候，苹果还未形成气候，烤烟、玉米等活路比较多，不管再忙，做饭拉风箱，是每天必不可少的功课。于是，时常放学回家的我，见母亲忙忙碌碌地做饭，便主动上前帮其拉风箱，待加在铁锅中的生水烧开了，也好让母亲下面条或者蒸洋芋包子馍。

记得那年中考的那一天清早，当我躺在床上，做着美梦的时候，一阵阵节奏分明的拉风箱声音，将我给吵醒。梦醒之后，

想起自己要到官庄中学参加中考，索性一骨碌从床上爬起来，穿衣下炕。洗漱完毕，走进厨房，见母亲爬在案边，吃力的揉着面团，准备给我们全家人蒸花卷馍，也让我带几个考试毕了以后吃。旁边灶台铁锅中，热水沸腾，我主动上前帮忙拉风箱。烧了一会儿，那个陈旧的风箱出毛病了，拉杆瞎好拉不动。无可奈何的情况下，母亲只好揭开石板，取出风箱，简简单单地维修起发生故障的风箱。谁知，待风箱欻弄好后，那些搭在锅中的馍，还没胀起来，汽馏水早已滴到花卷馍上了。看到出笼沾满馏水的花卷馍，我嘟嘟囔囔地埋怨起母亲来，赶到学校后，和班主任孙培让老师一道，带着我的铺盖卷到官庄中学考试。在我临走的时候，母亲将她平日舍不得花的3元钱硬是塞到我的书包中。

到了上世纪九十年代中期，我和家人分开另过，除过分给的我和妻子的几袋麦子、一块案板外，风箱、碳锨之类物件，一件也没有。于是，母亲和我拉着架子车到土桥街道上，掏了大约30多元买了一个“风箱”，拉回到家中。从此，每每到了农忙时节，妻子做饭忙不过来的时候，我便主动帮助拉风箱，可是没有几年天气，我们则从老家的土窑洞中搬出来，住进了宽敞明亮的新居，做饭用上鼓风机以后，那个桐木板风箱也就退伍了，被我的爱妻存放在粮仓中，永久地珍藏下来。

随着，鼓风机、电磁炉等现代化电器兴起后，当年的风箱，也就渐渐淡出了人们的视线，看到妻子封存起来的这个风箱，我不由自主地想到母亲和我，那次饥肠漉漉的到土桥买风箱的点滴往事、想起妻子常年累月拉着风箱给我们全家人做饭时的情景。可惜，这些美好的往事，只能停留在我的记忆深处。

雨的印记散文诗篇四

捡拾幸福，在身边随处可见。只是，你不去关注它，它便成了生活中的一种习惯。你感觉平平淡淡，但它已融入你的血

液。

如每个星期天一样，8点半左右到了二胡老师家，开始时我已经知道结局了。老师在听了我拉了5分钟后，从在座位上难受的卷缩着终于忍无可忍，训斥道：“你这琴一动没动啊！你又不熟，你说让我怎么上？这节课怎么上？”我低着头沉默着，也在沉思着：老师太有数了。

就在学新曲子时，我的弱势g调有一次将我暴露无遗。不一会儿，张榕栅来了，虽然我感觉丢尽了颜面，但都已经这样，我无能为力。老师的训斥声一声比一声高：“1后面不就是7吗？”

最后，我狼狈的从老师家出来，车只骑了一会儿便迎风流泪了。

我漫不经心地骑着车，大约在二院大门口，一不小心书兜从把上滑了下来，我无奈的停下了车，捡起书兜，就在这时，我看到了感人的一幕：一位步履蹒跚的老奶奶推着一个空空荡荡的轮椅，一位年轻的大哥哥看到了她，一路小跑到了这里，说：“大妈，你坐这上面吧，我今天也没什么事儿，您去哪？我推您过去。”

我的眼中依稀可见几滴晶莹的泪珠，闪闪发光，看着这一幕，全世界好像都定格了，那个瞬间，美轮美奂，无与伦比。

生活中，父母给我们做饭、洗衣服等等，都是我们捡拾的幸福，不要辜负了给我们幸福的人！

起来，而坏的不行呢？我的脑海里出现了许多问号。

吧？那就快来尝尝我吧，我在果园等着你！

雨的印记散文诗篇五

野火怎么能够烧尽漫山的小草，因为他们都坚信能够破土而出，看见光明。

——题记

二月的春风已经迎面而来。经过了多少个寒冷漆黑的夜晚，小草终于挣脱了泥土的束缚，以为迎来了一缕暖阳，殊不知，凌厉的寒风不费吹灰之力就将一朵嫩芽归于平静。如若没有能力承受，又岂敢破土而出。下一季，终将会花开花落吧！要这样坚信着。

一季春意盎然，该会是一段新的历程，不求多姿多彩，但求内心安然，无愧于他人吧！想给自己几句鼓励，想为自己做点什么。却不知从何处着笔，更不知该怎样激励自己。庸庸碌碌不是安然，那是对自己年轻的一种放弃，只有充实的生活才能够铸就安然强大的内心。要怎样坚强，才能够面对一年来的严寒酷暑。生命的枝头正是花开时节，又怎么能够畏惧无常的四季变换。只是要面对，终究会显得孤苦伶仃。然而这也该是一种美了。

新的征程已经起航，那就没有退缩的可能了，要做的，就是不管前路多么崎岖，有多少的障碍，要无所畏惧的踏过去。尽管结局可能会不容乐观，也可能会使自己失去很多，然而这也是一种精神的储备吧！春来了，梦却去了，只能拾得一些记忆的残片，但也是弥足珍贵的。

远古的记忆，才是魂归的地方，散落一地的忧伤，才是情绪。

——青花易碎

雨的印记散文诗篇六

说起小人书，出生在六七十年代的人并不陌生。那时候，对小人书的热爱简直就是一种痴迷。那一幅幅简单几笔勾勒的图画，配上几十个文字，薄薄的几十页，便能凸现出一个个令人神往的故事。那些彩色斑斓的素描和工笔，给了那个年代的人留下了涂抹不去的回忆。如今，那些曾经捧着小人书爱不释手看得津津有味的孩童，现今早已为人父人母。当历史的印记在现实世界里用另一种形式呈现时，让人倍感亲切，每一次路过古玩市场看到小人书的那一瞬间，那种久违的感觉就像是遗忘已久的宝贝突然找到，有种蠢动索然。让人迷恋的小人书曾经伴随着几代人走过了美好的童年。上世纪60年代末，由于文化生活的匮乏，人们的业余时间和农闲时节除了听收音机，打扑克、聊天讲故事，其他的娱乐活动根本没有。小人书便成为了很多孩子的启蒙课本。一本本小小的书籍，记载了那代人的欢笑和泪水，也承载了很多童年、少年的梦想和回忆。

那时候，父母怕孩子看小人书上瘾耽误学习，于是极力进行控制。我和弟弟就在你追我赶的过程中，偷偷阅读，有时候躲在被窝中，有时候夹在书本里掩盖，现在想来，感到自己的举动很可笑。记得在我上二年级的时候，不知道从哪里和小朋友淘换来一本《小炉匠》，整天比划着学里面的打铁动作，那种痴迷使我至今仍难以忘怀。

时光如履，人生匆匆，当我们再一次翻开这些小人书时，曾经记忆，曾经阅读时的感触，原来都未曾远去。曾经涤荡过我们年少无知灵魂的小人书，已经在记忆中留下了深深的烙印。曾记得那时在县城有一个‘菠萝岭’的书店，那时候书店每周的周末开展“一分钱租看一本书”活动，便偷偷的把奶奶的鸡蛋偷上一个，到供销社卖3分钱，可以美美地看上一天。那时候，置身在电扇下的我常是一边乘凉，一边看小人书尽情享受乘凉阅读的快乐。当年小人书的内容大多是反映英雄传奇、革命斗争的故事。这些英雄们的斗争故事，启

迪激励了儿时的英雄梦想。它用经典的故事、高雅的内容呈现出民族最优秀的文化瑰宝。

在小学的记忆里，我被老师收缴得最多的书就是小人书了，在课堂里看小人书，是最惹老师生气的，于是老师用警示板或树枝教杆，命令学生自己伸出手来，犯一次错就在学生的手掌上敲打一次。我常常因为看小人书而被老师“打扳子”。被打扳子是最不光彩的事，因为常常被打扳子的学生，大多都被别人称为“厕所的石头”或“捣蛋包”的，“厕所的石头”是最贬低人的称呼了的。

小人书记载了一个时代的儿童生活，也记载了那个时代的流行产物，它的悄然撤离，成为一个时代的封存。

雨的印记散文诗篇七

今年冬天的雪特别多，但是似乎没有停留过，来了又走，匆匆忙忙的样子。虽然很冷，却留不住，转眼就消失了。这就是城市的雪吧。

怀念少年时的雪。

首先，冬天有一个兴奋的企盼，盼着放假，盼着过年。那是在寒冷的冬日里，在白茫茫的世界中，最令人激动的日子。从放假那天起，掰着手指头数啊，把寒假作业匆匆忙忙做完，为着就是能在过年的时候痛痛快快地玩几天。

以前的雪比现在多而且大。一夜之间，漫山遍野，街道上，院子里，屋顶上，都已经落了厚厚一层。雪还在下，我却欢快地冲向了雪地。父母从来不会在后面追着喊多穿衣服什么的，都已经习以为常，好像我们也很结实，没有因为在雪地里冻上半天而得病。

雪中可玩的很多，即使不玩什么，在雪地里跑，也会徒增许

多快乐。我会故意往很深的雪中走。倘若雪停了，必然会刮很大的风。于是，路边，荒草棵子里，树坑里，雪常常有一尺多厚。我就喜欢站在厚厚的雪里，然后再跳出来，欣赏两个深深的脚印。走在松软的雪中是没有太大声音的，而走在路边被压过又压得不实的地方，那是“咯吱咯吱”的声音，这声音我感到很亲切。现在的雪后，我还时常走着去上班；不过是为了体会那踩在雪地上的感觉，只是由于撒了盐，雪很快化了，那“咯吱咯吱”的声音都成了奢望。我们还发明了一种像鸭子一样的走路方法，双脚外八字，撇呀撇的，经过的雪地上，便留下了一长串像拖拉机驶过的轱辘印迹。

打雪仗、堆雪人是必不可少的。但是我总是喜欢在自家院子里堆雪人。我家院子很大，早起，我和三姐便把院子里的雪扫成一大堆。煤矿一年四季都是黑色的，何况我家后面就是矿井和成天不停歇的运煤斗车。雪虽然覆盖了黑色的粉尘，但是一经扫起来，本来洁白的雪就会变成灰蒙蒙的一大堆。老远看去，就像是一堆掺了白灰的黑土。但是我们的兴致是不会少的，等一下，一个别有趣味的雪人就能出现在眼前。我仔细地滚了一个雪球，尽量不粘地上的黑土，所以这个雪球是比较白的。我们把雪球小心地安在灰色的雪堆上，用铲子把雪堆拍瓷实，再找来一把黑煤渣，两颗做眼睛，剩下的做纽扣，一颗颗都有用处，胡萝卜舍不得用，鲜红的干辣椒却很多，虽然小了点，当鼻子倒很滑稽。这么一打扮，像模像样呢！瞧吧，白脑袋，灰身子，分明是穿了灰大衣的小丑。

我于是想起一张小时候的照片，黑白的。我穿着笨重的棉袄，带着绒线帽子，傻乎乎地和灰大衣雪人合了影。我很喜欢自己的‘杰作’，每天会对它笑，拍拍它的脑袋。然而，它的脑袋第二天便落了一层黑煤粉，用不了几天，它的全身不仅逐渐小下去，而且几乎成了一堆黑灰色的土渣子了。不过那不要紧，下一场雪很快会来，我们又会在它旁边堆一个新的穿灰大衣的小丑雪人。

一场雪留下的痕迹通常会持续十天半个月，继而另一场雪又

来了。北方的冬天，就是与雪为伴，没有什么稀奇。我们在雪地里度过了一个又一个快乐的寒假。

记忆中的雪有许多，而这些少年的记忆，无疑是最温暖的；它常带我给美好的、令人欣慰的回忆。

雨的印记散文诗篇八

赏月，是美的享受。

漠中赏月，更是情景交融，美不胜收。

静谧！死一般的静谧！风呢？雨呢？大自然的交响乐呢？万籁俱寂。只有工区宿舍里透出的灯光，才显示出一些生机。

我们几个养路工，默默地坐在沙山上，焦躁地等待着月亮一跃而起的美景。夜黑的相互看不清面容，夜静的能听到彼此细微的喘息。谁也不言语，只是痴痴呆呆地望着黑洞洞的夜幕，望着月亮就要升起的方向。沉闷的空气压抑着每一个人，好像都喘不过气来。偶尔一阵小风拂面，方可感到短暂的舒心。

只见东方墨一般的夜幕里，出现了一道细弯弯的. 月牙。金黄金黄的，引人无限遐想。我目不转睛地望着她，唯恐错过了每一点儿细微的变化。

月亮在缓缓上升，越来越充实饱满。当她升至全圆的四分之三时，由于远方沙丘的遮挡，活像一个被贪嘴的小孩咬了一大口的月饼，只是这个月饼太大了，犹如工区伙房发面用的大盆。随着月亮的升腾，缺口越来越小，直至完全愈合，一个满园的月亮终于跳出地平面，跃上沙丘定点飞旋起来……是幻觉吗？不可能！他在旋转的瞬间竟然变得红彤彤的，像一个火红的灯笼，在夜幕的衬托下，让人感到那样美丽，那样诱人，如梦如幻。又仿佛近在咫尺、伸手可得。

“看月亮去啦！”我动情地喊了一声，大家疯狂地向月亮跑去……月亮却像逗人玩耍似的又离开了沙丘，继续缓缓向上升腾，大家似乎也从梦幻中清醒。诱人的月亮，一会儿钻入云层，一会儿又奇迹般地钻出来。越来越小，越来越圆，越来越明亮，从原来的火红变成了银白，最后，银盘子似地挂在了墨蓝的天空。

环顾四野，月光驱散了浓夜，浩瀚的沙海在融融的月光下，显得更加跌宕起伏，波翻浪涌。