

2023年尼泊尔游记感悟 西游记读书感悟(实用9篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

尼泊尔游记感悟篇一

西游取经路上，师徒四人经历风风雨雨，欢笑着，又悲伤着。

犹记得去年读着原著，那著名的章节，师徒四人经受白骨精的三番纠缠，在无知的唐僧地阻拦下，惊险地从危崖的边际逃了出来。而唐僧却不自知，只是悲愤于孙悟空杀死了三个生灵，而将他逐出师门。悟空万分不舍，因为又一次被自己的师父赶走，十分伤心，想要解释，奈何唐僧十分决绝，最后坚持着叩拜告辞，却十分留恋过往。

这场景虽不至于算催人泪下，但也令人胸口发闷，郁郁不解。

这样的悲欢离合一幕幕上演，最终“圆满”的回归，也是因为某些感情的淡化才促成的。唐僧的救命之恩悟空早已还清，而悟空在昔日的情分被师父亲手斩断后，依然任劳任怨，在听闻师父的处境危险时，还是决然营救，并且卑微地恳求原谅。相比之下，唐僧的“原谅”“不计前嫌”倒显得有些讽刺了。悟空对于这本不该有的“原谅”反而欢欣雀跃，诚恳地接受。三打白骨精的故事，如果没了这一段师徒诀别，也许不会有那么著名。孙悟空对唐僧的殷切态度，让人感伤。孙悟空似乎从头到尾，对于这种被误解的情况都不怎么为自己辩解，反而默默承受指责，并且恳求原谅，对于师徒情分十分珍惜维护。他为唐僧瞻前顾后，细心体贴地照料着，若没有了他的细腻，也许唐僧的生活会在八戒以及沙僧的迟钝

或无视下过得非常艰难。就算他精神上仍不会放弃西行，但身体迟早会承受不住的。

这一章，令人忧愁，又引人思考。佛家讲究慈悲于天下万物，唐僧的慈悲为怀，也许只是因为菩萨心肠。但对一人的慈悲，有时会变为对另一人的伤害。千里搭长棚，没有个不散的筵席。不知成佛之后，这对师徒之间还会不会再保有情谊。也许悟空的回归，这圆满的结局，只是作书人一厢情愿的故事罢了。

所以我们这些成不了佛的凡人，对于每一份情谊，更应该懂得，并且小心翼翼地珍惜。不然那些来之不易的感情，可能会被无意间的一个举动击碎，落得个悲剧的下场。

尼泊尔游记感悟篇二

西游记被誉为中国四大名著之一，其第八章是整部小说的一个重要环节。通过阅读这一章节，我深感该章节所蕴含的深意和情感，对于人生和人性的思考令我十分触动。下文将从“师徒间的牵挂”、“师徒间的信任”、“师徒情深的背后”、“师徒之间的成长”、“师徒的共同目标”五个方面，来探讨和总结第八章的心得体会和感悟。

第一点是师徒间的牵挂。第八章中，观音菩萨在失去孙悟空帮助之后便陷入了困境，但是菩萨仍然把玄奘法师作为自己的弟子，并不离开，表现出了师徒间的牵挂。师徒间的牵挂，源于师徒之间的深厚情感，无论遇到多大的困境，师徒之间的牵挂都不会动摇。这是菩萨对孙悟空的深厚关爱与信任，同时也表达了菩萨期待着孙悟空再次回到她的身边，共同完成取经之路的使命。

第二点是师徒间的信任。第八章中，玄奘法师师徒们遭遇了诸多困难和危险，但是在这恶劣的环境中，师徒们相互信任、相互扶持，团结一心，共同面对种种危险。当孙悟空被困在

火焰山时，玄奘法师不顾个人安危，毅然决定和师兄师弟们一起冲过去解救孙悟空。这种信任不但深化了师徒之间的情感，更给读者传递了一种人性的力量——只有真正相信、信任和依靠伙伴，才能战胜困难，实现共同的目标。

第三点是师徒情深的背后。第八章中，玄奘法师被妖怪欺骗了三次，但是孙悟空始终没有离开玄奘法师，默默地保护他，体现了师徒情深的背后。这种情深，源于对师徒关系的真心和信任，更是从师徒之间相互融合、相互依赖的紧密联系中产生的。师徒情深的背后，是一种冷暖自知、相互守护的真挚情感，它体现了小说中人性的美好和善良的一面，也是一种令人感动和鼓舞的力量。

第四点是师徒之间的成长。第八章中，师徒们在一次次的经历中，逐渐成长和进步。特别是孙悟空，经历了火焰山的磨砺，他不仅学会了火眼金睛，还更加坚定了自己的信仰和使命。这种成长并不仅仅是修行上的进步，更体现在性格和内心的变化上。而这样的成长，既离不开师徒之间的相互启迪和教育，也离不开师徒之间的相互成全和帮助。

第五点是师徒的共同目标。第八章中，玄奘法师带着孙悟空等三个徒弟踏上取经之路，他们的共同目标是取得经书，将佛法传播到人间。玄奘法师忍受了种种艰辛和考验，一直坚持着对这个目标的追求。而孙悟空和其他徒弟们也同样为了这个目标付出了努力和牺牲。师徒们的共同目标，既是对自己的修行和成长的追求，也是对人类社会的关怀和贡献的表现。

综上所述，西游记第八章中所展现的关于师徒之间的牵挂、信任、情感和成长等方面的描写，不仅仅是该章节的精彩之处，更是对师徒关系和人性的思索和思考。通过阅读这一章节，我感受到了其中蕴含的情感和力量，深刻领悟到师徒之间的关系在人生中的重要性和价值。师徒之间的牵挂和信任，不仅让师徒们共同面对困难和挑战，也深化了师徒之间的情

感，使他们能够共同成长和实现共同的目标。这种关系的建立不仅需要师徒之间的付出和配合，还需要我们每个人去珍惜和呵护。

尼泊尔游记感悟篇三

第一段：开头引入西游记第八章内容及背景（200字）

西游记是古代中国四大名著之一，作者是明代小说家吴承恩，也是一部极富艺术魅力和哲学思想的作品。第八章是《西游记》中的一部分，它以通天河的故事为主线，展现了唐僧一行人在修行路上所遭遇的艰险和磨难，同时也揭示了人性的善恶两面。通过阅读这一章节，我深受触动，体会到了人性的善恶斗争以及对真理的追求。

第二段：讲述唐僧师徒修行路上的艰难险阻（250字）

在第八章中，唐僧师徒要过通天河，之前曾听闻这条河里生活着各种各样的恶鬼魔怪，他们会以各种障碍来试探和阻止唐僧的修行之旅。在面对艰难险阻的同时，唐僧师徒却始终坚守着善良和真诚的本质，他们不为世俗所动，坚定地追求着真理和救人的使命。他们用自己的坚持和努力，战胜了一切困难，向前行进。

第三段：揭示人性的善恶两面（250字）

通过通天河的修行历程，我们看到了人性的善恶两面。有些魔怪为了自身的利益而欺骗、阻挠唐僧一行人，他们心存恶意，满足于自己短暂的荣华富贵，不顾他人的痛苦。然而，也有一些魔怪在面对唐僧的诚心和善良时，被感动了内心，愿意放弃邪恶，重新获得了自由和正义。

第四段：追求真理与救赎的意义（250字）

追求真理与救赎是第八章的核心主题。唐僧是一个不断追求真理的人，他为了拯救更多的生灵而踏上了这个复杂而艰险的修行之旅。正是因为他追求真理的坚持，他能够感化那些恶魔魔怪，帮助他们摆脱邪恶，实现救赎。而救赎的意义在于，它传递了人性的善良和力量，它告诉我们，任何一个人都有可能迷失自我，但只要心存善念，追求真理和智慧，他就有可能实现救赎，找回自我。

第五段：总结并提出个人感悟（250字）

通过阅读西游记第八章，我深刻理解了善恶斗争和追求真理的重要性。人性中包含着无尽的善良和邪恶，而我们应该用自己的努力去选择善良、追求真理，并尽力去感化他人，引导他们走向正确的道路。无论我们处在怎样的环境和困境中，只要坚守善念，追求真理，我们就能在灵魂的归宿上找到救赎和平静。失败和困境是通往成功和救赎的阶梯，只有经历过磨难与痛苦，我们才能更好地洞悉人性的本质和命运的轨迹。通过跟随唐僧师徒的足迹，我们不仅能够品味到中国古文化的深厚魅力，更能从中汲取智慧和力量，使我们成为一个更好的人。

尼泊尔游记感悟篇四

俗话说得好，书籍是人类进步的阶梯。在十岁时我阅读了四大名著之一的《西游记》。

它讲述了孙悟空保唐僧西天取经的整个过程。首先，孙悟空从石头缝里蹦出来，又率领一群小猴子们进了水帘洞，然后又开始大闹天宫，被派送唐僧西天取经。一路上历经了九九八十一难，最后因坚持不懈成功取到了真经。

恰好形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超。

再想想我们，半途而废、胆小瘦弱，因一些小事而倒下。记得有一次，我的回家作业忘在学校里了，我越想越伤心，便哭了起来。突然，有人拍了一下我的背，哦，原来是妈妈。她听到哭声，便跑了进来。我把事情的来龙去脉告诉了妈妈，妈妈提醒我说：“你要向孙悟空学习啊！学习他不被困难打到的精神。”突然，我眼睛一亮，想到为什么我不可以去学校拿呢？于是，我快步来到学校，拿了作业本回家。

是啊！我们要学习孙悟空不被看难打倒、坚持不懈、勇往直前的精神。

尼泊尔游记感悟篇五

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但此刻，我不仅仅看与读，并且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们此刻的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地理解别人的帮忙的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。可是我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就必须会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不研究自我的安危。看上去他有些笨不动脑筋，可是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。可是有些事

在做之前要仔细研究，分清楚哪些能够做哪些不能够做，要凭自我的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应当学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自我是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

尼泊尔游记感悟篇六

《西游记》这本书是明代杰出的小说家罗贯中写的，非常精彩。里面的孙悟空有勇有谋，神通广大，一路上过五关斩六将，把妖怪打得落花流水，保护着唐僧去西天取经。

还有，有善心，关心他人的唐僧。看见别人有难就立刻前去帮助，而且他为人也非常有礼貌，并且坚持自己的信念，不管一路有多少艰难险阻，为取真经，也绝不轻言放弃。虽然有时候会好坏不分，错怪孙悟空。

还有可爱的猪八戒，老实憨厚的沙和尚，……等等，都写得栩栩如生。

这本书写出了唐僧师徒四人为取真经坚持不懈，不怕曲折。它告诉我们，只要坚持，就一定会成功！

尼泊尔游记感悟篇七

中国四大古典名著这一《西游记》可谓家喻户晓，妇孺皆知，即使没看过原着也读过小人书看过电视剧，据说《西游记》是世界上重播次数最多的电视剧，不但中国人爱看，连外国人都爱看。不同年龄不同职业看《西游记》有不同的乐趣，小孩看滑稽搞笑，大人看超脱现实，就从事教育职业的人来讲从中也能得到有益的领悟，因为唐僧师徒四人就是一个小

班制的班级，唐僧也是一个出色的“转差”名师。

试想唐僧从小在寺院里长大，接受的佛家教育培养，年纪轻轻就成为长安有名的传道僧人，如果是现在他至少也是个经常讲公开课的名师，是教师中的“大腕”，要不然观音菩萨也不会将三个犯了错误的学生交给他来教育。特别是孙悟空，从石头缝里蹦出来的，聪明敏锐却不谙世事，经常做出格的举动，在须菩提祖师那学了一些本事更是忘乎所以，大闹金銮殿不说还把玉帝赶到桌下，这样大逆不道的罪过被罚压在五行山下也是应该的；猪八戒调戏妇女，而且是老板喜欢的女人，被贬下界；沙僧还算是个好学生，老实本份不擅沟通，但在天庭惹祸打碎名贵文物也不是小错。但经过十四年的西天取经路，三个学生都改过自新修成正果不能不说是唐僧是有功劳的。

那么唐僧这位名师有什么高着教化他的三个徒弟呢？

唐僧是“长征”式苦行教育的践行者[]20xx年中央电视台组织纪念长征胜利70周年“重走长征路”活动，最多也不过走二万五千里，参与者备受教育。而唐僧师徒四个走了十万八千里，历时十四年，不可谓不苦，不可谓不累，用的就是这种劳筋骨苦心志的教育策略。轰动一时的淮安“行走”教育跟唐僧比起来简直小屋见大屋，唐僧才是行走教育的创始者，唐僧没有把学生关在屋里读死书，死读书，整天做卷子参加考试，而是把学生送回大自然，因为他认为行万里路就相当于读万卷书。

唐僧是终身学习的典范，唐僧从小爱读书，即使当上老师也手不释卷，有几次正是在聚精会神地读书被妖精抓走。按说唐僧已是得道高僧，经卷内容已烂熟于心，可还是爱读书，因为他知道学无止境，如果不继续学习迟早会被社会淘汰。他主动申请西天取经，到外国深造，他的好学精神打动了唐皇，于是派唐僧公费出国留学，还与唐皇结为异姓兄弟，这等礼遇可不是谁都有机会的。唐僧擅长辩论，在与妖怪化身

的道人辩论中有理有据，言辞凿凿，说明他博览群书知识丰富，而且有坚定的信念捍卫自己的信仰。当老师就要学习唐僧的好学精神，时刻感到知识危机，做永不落伍的老师。

唐僧具有因材施教的先进思想，唐僧知道知人善任，大徒弟孙悟空本领高强，在冲锋陷阵时首先想到的是孙悟空，探路化斋都由孙悟空承包，但他冲动鲁莽，不太听话，于是唐僧就用紧箍咒来约束他。二徒弟猪八戒意志不坚定，好吃懒做，唐僧用的是赏识教育，把他时刻放在身边，关心他并从心里喜欢他。沙僧老实谨慎，为人诚恳厚道，任劳任怨，于是唐僧就让他挑担子，知道他不会丢三落四，不会怀有二心。

唐僧是举止文雅的绅士，唐僧从小接受良好的教育，少年老成，举止稳重，为人低调，长相标志，具有书生气，谈吐文雅，从不说脏话，即使多次被妖怪抓走险些送命也没有多说一句气愤辱骂的话。三个徒弟受他的熏陶做起文明人了，在几次进入别国宫廷，遇见国王大臣时都表现的举止得体，进退有度，孙悟空为国王诊病，猪八戒撞天婚，就表现得很有知识很有涵养。

唐僧不放弃任何一名学生，孙悟空经常惹事，三打白骨精时唐僧曾两次原谅他，即使最后一次驱赶他，用紧箍咒咒他，心也是不忍的，实在是超过了他的心理底线了，才决定放弃。但唐僧明白过来后还是把孙悟空留了下来，避免流失在社会中，给社会造成危害，也成就了孙悟空日后的正果。

唐僧有些做法也有不尽如意的地方，比如时常说教、古板、不会武功、做事一根筋等，即使是一些长处也很难得到现代学生的认可。但我们不能不承认唐僧是个好老师，我们应学习他的过人之处，让我们的学生都能成“正果”，而不是误人子弟一辈子。

尼泊尔游记感悟篇八

《西游记》，中国四大古典之一，是一部无人不知，无人不晓的神魔长篇小说。由吴承恩先生编写，跟《三国演义》，《水浒传》，《红楼梦》合称“四大名著”。里面的故事栩栩如生，十分经典。

《西游记》被分成三大部分来写，分别是“孙悟空大闹天宫”，“唐僧师徒西天取经”和“唐僧师徒取得真经，修得正果”。其中，“孙悟空大闹天宫”是本名著中最经典的部分。这一部分体现了孙大圣的本领高强，武艺高超。——可不是嘛，在文中就说到他吓得龙王心惊肉跳，唬得虾兵蟹将魂飞魄散，还有如意金箍棒在手，简直就是无人能敌。

去掉猪八戒吗？不行！别看他好吃懒惰，孙悟空被唐僧赶走时，还是他巧妙地运用激将法把孙悟空给请来的，如果去掉他！谁去请孙悟空？所以不能去掉。

那去掉沙和尚？也不行！沙和尚虽然很容易被别人牵鼻子走，但是，他为人老实，唐僧和孙悟空都很信任他，在唐僧变成老虎的时候，要不是他向孙悟空下跪求情！唐僧还会从老虎变回人吗？所以也不能去掉。

那去掉沙和尚和猪八戒不行，就只能去掉唐僧或孙悟空了，那我们就去掉孙悟空，不行！这一路上的妖魔鬼怪都是他斩杀的，去掉他！谁还来斩杀妖魔？所以还是不能去掉。

那只有最后一个了，唐僧。唐僧一个什么都不会的行脚僧，除了念经和紧箍咒，去掉他总行了吧。更不行了！为什么？他明明什么都不会呀！对！他是什么都不会，但是，他是里面最为重要的人物，去掉他！谁还会去西天取经，又有谁可以收留孙悟空、猪八戒和沙和尚，并且去冒那么多不必去冒的险啊！所以唐僧也不能去掉。由此可见，团队是多么重要啊！如果少了一个人，随时都可能会使团队坍塌或着解散。

不过，功夫不负有心人。到了第三部分——“唐僧师徒取得真经，修得正果”。这里写到了唐僧师徒不畏艰险、取得真经的故事，而且还被如来佛祖封了许多的仙号，真是令人感到可喜可贺啊！再回想一下他们师徒前面的困苦经历，真是令我无比感动，对他们产生深深的敬畏感。

这就是我读《西游记》的感受。

尼泊尔游记感悟篇九

吴承恩大师笔下的《西游记》呈现给世人一个魔幻的、超现实的世界。人们总说《西游记》乐在看悟空与妖魔鬼怪斗智斗勇，或乐在看圣僧普度众生一路苦行，实质上世人热衷的不过是书中人物的善良快意，不过是向往那个世界的自由。

孙悟空生于石缝，没有人的情感，仅存孩童纯真。初，其在花果山自由生活，于水帘洞首称王，秉承妖不犯我我不犯妖的生存理念过了一段逍遥自在的日子，直到玉帝未雨绸缪，下旨给予仙聘，让顽猴得了个弼马温闲职。奈何大圣天性自由，又凡事是个由着性子的主儿，怎能眼睁睁看着千里良驹受仙人制约不得自由呢？面对琼浆玉液鲜美蟠桃的他又怎能控制住自己的欲念呢？可是条条框框的制度容不得他我行我素，仙人的自尊心更不允许一只石猴来触犯天宫威严，所以天罗地网向大圣扑来，在花果山外，自知理亏的大圣再三退让，不与天兵发生冲突，可是兵将不依不饶，逼得大圣退无可退，他只剩反抗这一条路。于是大圣杀红双眼，血洗天庭。

最终败于如来之手，在五指山度日如年。其实现实亦是如此，所有所谓的叛逆都会被所谓的权威镇压，已经习惯自己制定的规则的统治者不允许外人有一点点的不同，那样的世界，人们怎么会喜欢？所以所有的美好寄托都在虚拟的文学作品中。

在那个和现实一样肮脏不堪的书中世界，即使是妖又如何，其目的也比人的心灵纯粹。齐天大圣第一任师傅给其取名法

号悟空，三千世界皆是色，佛言色即是空，“世皆悟空”意为世人的内心空空如也不留杂质，能看透大千世界的形形色色就能无忧无虑，了然物外了。从人的角度来看，能让自己从复杂的世界抽离当然是种解脱，可是现实中人达不到超然物外的境界，就只能把自己置身于小说中，把自己带入天不怕地不怕的齐天大圣的角色，大闹天宫，叱咤深海，只为自己而活。

这是对美好世界的向往，这还是一种对现实的逃避，更是世人在面对皇权苛面对捐杂税时的无声抗议！可是在文学作品中，无论内容怎样控诉无边黑暗，结局一定会向权威妥协，这是时代的局限，也是文学工作者自己在画地为牢，他们或理性或浪漫的情怀都基于对未来的期许。

无论现实是怎么样的黑暗无边，他们的眼睛总会捕捉到哪怕一星半点的光芒，那一点点的光就能照亮他们笔下的灵魂。虽说是魔幻小说，但字字句句都在鞭笞现实，作者的叛逆与懦弱表现得淋漓尽致，他精神上的不甘和肉体上的挣扎都凝成《西游记》的一章一回。

我所敬佩的正是在大师笔下，不羁的灵魂与残酷的现实共舞。真要是“世皆悟空”那么人也就没必要称做人了，在我看来“悟空”是要悟出浮华之空，悟得生命之实才好，过得七分通透足矣，留得三分糊涂好不让自己困于烦忧。