

2023年音乐教研组长发言稿(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐教研组长发言稿篇一

尊敬的各位老师们：

大家好！

今天我发言的题目是《教学中的体会》。

我刚刚来到中学任教，在教学经验方面欠缺很多。感谢这些天来一直帮助我的老师们。你们让我学会了很多在教学方面的方法。然而你们每个人都有着自已的一套教学方法。所以我也在慢慢摸索属于自己的方法。

我通过认真执行学校教育教学工作计划，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和美术课堂教学的新思路、新设想结合起来，在教学上面收到了很好的效果。

《美术课程标准》对美术的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑让我们美术教师身置其中去迎接这种挑战，是我们每位教师必须重新思考的问题。鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，有效的学习对课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深入的了解，在新课程标准的指导教育教学改革跃上了一个新的台阶。

《新课程标准》在无数双期待的目光中呼之而出，其“倡导自主、合作、探究的学习”这一重要理念深入人心，课堂上

大家都在尝试或积极准备尝试转变传统的教学方式，构建“小组合作”的学习方式，其中不乏许多成功的经验与案例。授课教师已从以前的单纯知识传授转变为帮助学生发现问题，探究真理；不仅教学生学会知识，更重要的是教学生学会学习，学会做事，学会与人合作。老师已从以前的演员转变成了现在的导演，从权威变成了学习者的挚友，从评价者变成了参与者。通过有效的教学方法和手段，达到使学生不仅学到知识，而且掌握学习这些知识的方法和手段，并且爱学美术，为今后的学习打下基础。师生关系从以往的先知先觉的绝对权威地位转变为教师尊重学生，与学生在人格上是平等的朋友关系。在课堂上，我们看到了教师允许学生发表自己的独到见解，看到了教师不是告诉学生问题的答案，而是帮助学生学会如何得到信息，如何提取有效信息和运用信息解决问题。

我们美术教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的美术学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把美术教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。努力处理好美术教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用美术的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。

常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

我们面临许多挑战：由于学生学习方式的转变，在课堂教学中学生是不是积极主动投入到探索之中？他们对学习是不是充满热情，是不是积极思考问题？老师是不是也投入到学生的活动中，对学生的研究进行适时的启发和指导，促进

学生更有效的学习活动？是不是把学生作为教学的出发点？是不是给学生留下充分的思维空间等等，这些问题确实值得我们深思。还有一些问题，提出让同行共同磋商：

1、教师唱主角的现象依然存在，学生的学是为了配合教师的教，教师期望学生按教案设计做出回答，并努力诱导学生、得出预定答案，学生学会如何揣摩老师的心理。

2、教学要有程序，但不能程序化，仍有一些教师过分依赖教案，出现硬拽学生进入教师预定的轨迹中的现象。

3、如何更好体现小组合作学习的价值？小组合作学习表面上形

式热热闹闹，但小组讨论的有效性没有很好体现，有些问题的抛出，学生没有经过独立思考就进行交流，这是没有意义的、无效的学习。

4、运用多媒体课件演示的教学是按课件走，还是按学生走，是关注活生生的课堂，产生真切的师生互动，还是流于形式。有些课看似热热闹闹，但流于形式没有实效。

5、教师如何把思考还给学生。

我认为：一节好的美术课应具备以下特征：

(1) 确定符合实际的内容范围和难度要求。

(2) 为学生创设宽松和谐的学习环境。

(3) 关注学生的学习过程，让学生体会美术学习与获得成功的机会。

(4) 尊重学生的需要，保护学生的自尊心和自信心。

(5) 运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。

(6) 为学生留下思考的时间。一节好课应是让学生主动参与学习，学生是课堂的教学主体，使每一个学生在参与的过程中体验学习的快乐，获得心智的发展。

一节好课能让学生受益一生，课堂教学需要的是完整的人的教育，不仅仅是让学生获得一种知识，还是让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求，好课留给学生的精神是永恒的。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

音乐教研组长发言稿篇二

你们好，欢迎你们来到xx八中进行此次共同体活动，我是我校数学教研组长宋xx。在这次讲话中有不当之处恳请各位与我们交流，使得我们在接下的教研活动能更好的改进。

本学期开学初校长就带领我们在全校大会上学习了xx县教育局2号文，回到组内的第一次教研活动就是再详细研究其中的内容，由我们的包保领导张校长亲自带领我们深入去分析、体会其中的重点地方，然后全组讨论交流，由教师自由发言对生命化教育的理解，生命化的课堂究竟应该是个什么样的课堂？怎样才能做到尊重学生的生命成长的需要？如何能够激扬学生的生命？我们怎样去践行这样的课堂？在课堂上可能会出现什么样的情况？应该注意哪些方面？最后张校长做了总结，并坚决支持我们去实践生命化的课堂。在生命化课堂中有一个很重要的理念就是“以学定教”，所以我们组成员达成共识，要先给学生一个很合适的自学平台，这个平台既不能高不可触又不能不在学生的头脑中激起涟漪，而这个平台的文本体现就是前置性任务，这也正是我们共同体活动

的一个主题。

以前学校讲公开课都是要指定讲课教师的，而今年数学组给全校开了个好头，没等学校指定就先在全校做出有关于生命化教育的公开课，之后是每周安排两名教师授课，不论年龄大的还是年龄小的教师都会出公开课，通过课堂将各自对生命化教育的理解体现出来，讲课结束后，我们及时评课，讨论这样的课堂究竟是不是生命化的课堂，在哪里落实2号文的精神，我们做的力度怎么样，前置性任务的设置是否科学，是否本着简单、根本、开放的原则，又有哪些地方是不足之处，参看着生命化课堂的理念我们应该怎样去改进，全组教师畅所欲言的说出自己的看法，有时我们讨论到下班了还没能结束，可是没有任何一个老师有怨言，依然在那里热情的讨论着没讨论完的话题。有的老师说我们数学组的老师是最能干的，可能他们有所不知我们这么干的一个强有力的支柱就是一定要打造出生命化的课堂。

当然想打造生命化的课堂必须有必要的理论基础，只通过认真学习了文件和利用每周的集体备课时间来统一学是不够的，所以要求我们组的教师自行找时间进行学习，教师可以通过网络或是阅读学校提供的相关书籍充实自己的理念，在每次的集体备课中我们都要指定一位教师结合自己的理论学习谈谈对生命化教育的理解，并做好学习笔记，每隔三周要求全组教师结合这段时间的工作写写对生命化教育的更深一层的理解以及在今后的工作中应注意哪些问题。

在数学组全员开展生命化课堂的过程中，我组也注重培养具有生命化教育意识的典型教师，我对他们进行了跟踪式的听课。先通过听课了解她班学生的一些基本情况，再将课堂中存在的不足与她交流，尤其是在前置性任务这一环节上，比如王老师班的学生较活跃，在前置性任务的设置上就可以侧重一些开放性的问题，或是将题的开放程度再放大一些，或是通过学科之间的联系使学生体会到数学在各个领域内的运用，旨在让学生通过动脑思考，激起思维的火花，让学生更

好的进行学习；又比如：陈老师班的学生层次相差较大，为了照顾中等生兼顾后20%的学生，她班的前置性任务在设置上就要更充分的体现简单、低入的原则，既要使得学生能够一目了然又要让学生在发现的这点上体味到发现的快乐，有效地激起学生学习的兴趣，保障他们的后续学习。我们始终认为前置性任务不等同于课前预习，它的题目要清楚明了，要有一定的概括性或是起到提纲契领的作用，要有能让学生生成的问题。而我在跟踪听课中也是更为关注这个前置性任务，看看究竟有没有体现出那几个基本原则，还可以怎样做更完善，课后讲课教师写反思，由我写出评课材料与他进行交流，之后更换一个班级还讲这节课再去观察效果怎么样。在初一备课组中开展了《加减法解二元一次方程组》的同课异构活动，重点就是前置性任务的设置，比如：潘主任课中先让学生写出有同一未知数的系数相等的方程组，再让学生写出有同一未知数的系数互为相反数的方程组，接着由学生寻找解法，进而让学生发现并总结这类方程组的特征及解法；而江老师的课中先是由一道既能用代入法解又能用加减法解得方程组下手，将未知的知识化为已知的知识去讨论。不论是侧重哪个部分要求教师都要本着“根本”的原则，抓住知识的主线，找准教学中的重点、难点，使得学生能够完成的大部分的知识。

所有的前置性任务在设置上，都要求教师要先熟悉课标、熟悉教材，再展开精心的备课，每周的集体备课就成为我们开展备课研讨的主阵地。在这里我们畅所欲言的说出对问题的看法，往往有时为了哪个前置性任务而争论不休，比如四月份校长拉练式听课我组出课的陈老师《三角形的内角和》一课的前置性任务在集体备课时就出现了很多种提法，最后大家共同决定就由一个故事作为前置性任务提出，最初我们也担心学生的答案太宽泛了不好往回收，但是我们还是相信学生如果能够在与语文学科之间的联系的基础上，将自己放在那个环境中去感受故事的内容是什么，要说明什么问题，他们是会找到下手点的。在课后的校长评课中来看，前置性任务这么留还是有一定优点的，这也为我们布置前置性任务提

供了一种方法。

对于前置性任务怎么布置更科学更合理，如何打造更理想的生命化的课堂这一问题我们还在探索之中，今天为大家出课的黄伟老师是初二数学组的备课组长，他今天讲课中的前置性任务就是我们数学组在这几个月工作中共同探讨出来的一个方向。当然我们的探索可能不够深刻，可能会存在这样或那样的不足，恳请共同体的各位自己家人给予指正。

音乐教研组长发言稿篇三

各位老师：

你们好。首先祝你们新学期愉快，其次我想就我们学校语文教研组这一块，简要谈谈是如何开展工作的，权且作抛砖引玉。

新课程理念提倡合作，不仅是指学生的学习方式，还应是教师的教研方式。发挥团队精神，发挥每个教师的特长，互相取长补短，群策群力，可以增强教师之间的合作关系，使原来势单力薄的教师个体走出封闭的圈子，每个教师的个人优势被整合为集体的智慧，会时时迸发出令人惊喜的创新思维和教学设计；以往的备课，每个老师要备一本书的内容，不但花费的时间长，而且每个单元、每课内容都备得不是很精致，费时低效。针对这些情况，我们六年级更是高度重视，每周一在办公室进行集体备课，都对本周要上的语文课拿出来共同讨论，讨论重难点、教学设计和教学准备，其他老师边听边在语文书上做详细的记录，然后全组老师共同商议，制定出一份比较完善的教案，打印分发给每位老师，然后老师根据个人教学风格及本班学情，对集体备课教案进行再创造，使之成为一份适合个人特色和本班教学的个性化的教案，各自上完后，并作经验交流，分析得失，达到低耗高效的目的，从根本上减轻学生的负担。

我们组的芮翠丽、潘明香、王京、杜腊银、张惠贤、陈世文和我七个语文老师责任心都非常强，平常很是注重补缺补差，中等生提优工作，每天很早就到校，很晚才离校，毫无怨言。平常能采用多种鼓励方式，如在班级评选语文学习之星、开辟表扬角，开展一对一互助活动，努力不让每一个后进生掉队，努力让中等生达到优等生的行列，确保优秀率和及格率。

课后生字、课后练习，我们都扎实、举一反三地去抓，确保每一位学生都能灵活掌握，必背70首古诗，从六上便开始集中分散到每一天去完成，经常定期开展古诗背诵活动，尽量调动学生的积极性，减轻学生的负担。

音乐教研组长发言稿篇四

尊敬的园长、老师们：

你们好，在这里我预祝你们国庆节快乐、心想事成！今天我参加的是教研班组长竞聘。

读小学时，我就懂得了“天生我才必有用”这句名言，从那时候起，不论是当学生，还是做教师，我都以这句名言作为己的座右铭，激励己，不断进取。

我们常说：要给学生一滴水，己首先必须有一桶水。作为教研组长，她面对的不是一群小朋友，而是教师，是同事，因此我首先要做的第一件事是给己充电。我会更刻苦钻研业务知识，主动学习内外地先进经验，时刻关注教学最新动态，不断提高己的理论水平和教学水平。

再次搞好教研工作光靠热情是不够的，还必须有务实和进取精神。如果我是教研组长，我会带动大家做好调查研究工作，有针对性地对教学进行教改，使活动内容满足家长要求，教学方法和手段能适应时代的步伐。

老师们，我知道我上面所说的你可能会说我是纸上谈兵，夸夸其谈，但是如果我真的做了教研组长的话，我会付诸行动，绝不会让大家失望，谢谢大家。

音乐教研组长发言稿篇五

、老师：

大家新年好！

有副这样的春联：爆竹声声辞旧岁，欢天喜地迎新年。对于我们老师来说，可能是喜忧参半吧！或许可以说：年年难过年年过，事事难成事事成。送走了“13”，迎来了“14”，我们注定这一生一世要与教育结缘，俗话说：在其位谋其职，在其职尽其责，所以我们必须收心归位，用智慧、用憧憬新的目标。

在新的学期里，我们将以教研室和学校的“一主两推三公开”的总体思路开展教学和教研工作。（一主即抓住一条主线，抓常规，促课改，提质量。两推即实施“行政推动与课题推进”相结合，通过新课堂公开教学展评和教学能手考评活动，推动课堂教学改革走向学科化、常态化。以“五字学导”课题研究为引领，因科施改、因生施改，探究适合我校的教学模式，推进课堂教学改革深化提质。三公开即开展“校校公开课、周周公开课、科科公开课”活动，促进教师常态教学像公开课一样认真实施，提高每一节课的教学效益。）

数学教研组的工作将如何进展呢？下面我从以下五个方面大致向大家作一汇报：

1、学习

学习教研室和我们学校的教学工作整体规划、教学工作

方案

， 读书看报学习教育教学理论知识， 学习《新数学课程标准》， 学习我校“五字”学导课堂教学模式， 学习先进做法等。

20

方案

每个教师制定

出自

己的新学期教育教学工作

方案

、 学科教学

方案

、 课改工作

方案

， 教研组长制定出数学组的教研组工作

方案

， 并按

方案

实施。

3、把关

按时按课表按新课堂模式上课)，教研组长要把好教师的压周备课关，继续实施组长签字制度。协助教导处做好各种笔记、教学案、作业、反思、

心得

等的抽查。

4、教研

络上传每次活动的资料等。

我们组因着有年轻有为的

领导

毕敏波主任、郑胜利主任、刘耀波干事作领头雁，因着有经历丰富、严谨认真的梁天元老师、韩丰娥老师作典范，因着有

思想

活络、活力四射的张早霞老师、郭芳芳老师、苟彩艳老师、魏国锋老师注入蓬勃的朝气，我们数学和科学的教学成绩才有了起色，教学质量才有所提升，在新的学期里，我期待和大家一起一如既往，以坚决的信心，顽强的毅力，更加努力，更加奋进地做好教育教学工作，创造一个更加丰硕的xx年。让我们携手共进，握拳共勉！

谢谢大家！

音乐教研组长发言稿篇六

你们好！

今天，我参加了区教研室组织的语文教研组长论坛。本次论坛在首南一小举行，是对上一阶段教研组实绩考核的延续。由于今年才接手语文教研组工作，而论坛的内容又是09、10学年的教研组开展情况和成绩汇报。所以昨天下班从学校搬来了厚厚一大叠资料、档案，准备论坛发言稿，制作ppt幻灯片，一直弄到凌晨1点才睡觉。

我们茅山小学语文教研组一直以教学质量为生命线，坚持发展学生的思维、培养学生语文素养为根本任务，教育教学成绩稳中有升。现将近两年我们教研组开展的工作分四大块简单地向大家介绍一下：

1、为教师搭建学习的平台，积极学习新课程。

我们教研组切实认真组织教师开展了校本培训工作。20xx学年的第一学期我们组织了教师一起学习薛法根老师的《“有效课堂”的有限思考》，又认真学习了沈大安的《浅说略读课文教学》。第二学期在教导处的组织下，语文教师一起学习了特级教师钱正权的《跟年轻朋友聊“听课”》，研究了蔡林森“先学后教，当堂训练”的教学模式；还组织研究了由鲍丹丹老师执教的、薛法根老师点评的课堂实录《我为你骄傲》。

20xx学年的第一学期我们学习了王崧舟老师的《古诗教学的价值取向和实践智慧》，并且针对教学难的问题，组织全体语文教师共同学习20xx年11月出版的《小学语文教师》里的《教好“教材里的作文”》。第二学期集中学习了薛法根《低年级阅读教学怎么教？》，并且探讨了《如何确定适当的教学目标》。

在这些活动中，我们每位教师都认真地做好记录，相信这样不断地学习肯定能提高我们的认识，并积极投入教学实践当中。

2、积极鼓励教师外出参加培训学习，不断转变教师的教学理念。

本着“多学、常思考”的宗旨，近两年来我们教研组语文老师积极参加区里组织的学科培训，主要是听课、评课、讲座等。我们还积极参加区教研室、进修学校组织教师到市外进行学习和听课活动。选派优秀教师参加省、市、区级“领雁工程”培训。在学校领导的重视和安排下，四位老师分别在海曙小学和华泰小学脱产培训6周时间。在这6周的时间里，他们在名校听课、上课、参加教研组活动、感受名校浓浓的教研气息。相信通过学习，定能给我们补充新鲜的血液。

（一）集体学习，深入了解教材。

每学期我们都会进行集体性的学习活动。集体性学习的魅力就在于可以引发我们自身参与者智慧的碰撞，可以相互学习，取长补短，也可以给与其他的老师以思考。我们教研组的理念是一人优秀只能代表个体，整体上去了，那我们的教学质量就会得到更大的提升。

（二）团结协作，不断进取，开展教研教改公开课。

1□20xx学年我们教研组共进行了八次这样的活动。

（1）第一学期除了学校安排的一般性教研组活动之外，我们还对文言文教学和略读教学进行了重点的研讨和学习。教研活动的形式是“集体备课——课堂实践——集体修改——再次实践”。我们有幸请来了华茂外国语学校的郑小强老师给我们的老师进行上课、听课指导。这次教研活动我们吴乐燕老师上了公开课：《伯牙绝弦》，这也是我们

这学期所要研讨的重点课文。课后，郑小强老师对这节课进行了点评，并对如何理解教材，怎样把握教学目标作了具体的分析。

(2) 第二学期我们荣幸请来了区教研员方老师和赵老师来校指导。通过课堂教学展示，让两位教研员从我们日常的课堂教育教学中找出我们的不足之处，以此对症下药，给我们今后的课堂教学带来一剂良方。两位老师柳静君老师和吴乐燕老师分别上了两堂公开课：《荷叶圆圆》和《自己的花是让别人看的》。再次与华茂外国语学校的郑小强老师一起探讨了文言文课文的教学策略与方法，收到了良好的效果。

2020xx学年我们进行了8次课堂教学实践活动。

(1) 第一学期10月份与海曙小学的联谊活动，海曙小学的姚桂琴老师执教的四年级《长城》，令人耳目一新；我们学校的吴乐燕老师执教的《桂花雨》，教学过程由扶到放，体现了新的教学理念。

(2) 11月份与华泰小学的联谊活动，华泰小学的徐福丹老师执教的《普罗米修斯》，朗读指导和写法的渗入把握得非常有度；我们学校柳静君老师执教的四年级的《颐和园》，受到了同来听课的华泰小学老师的肯定。

(3) 第二学期4月进行了三次公开课的教研活动，第一次是柳静君老师给我们带来的《数星星的孩子》。评课活动中，老师们对低年级学生的识字能力和教师如何开展有效的识字教学提出了许多宝贵的意见和建议。第二次是两位外出学习的老师回校上公开汇报课。一位是到海曙小学学习的朱小妹老师，她上了《画家和牧童》；另一位是到华泰小学学习的陈海峰老师，她上了《触摸春天》。从她们的课堂展示中，我们感受到了名校的课堂教学风采，也感受到了两位老师通过学习，自身得到了一定的提高。第三次是与海曙小学的老师进行教学联谊活动。我们学校的柳静君老师执教的《数星

星的孩子》，受到海小老师的一致好评；海小的李翔老师给我们带来了一节《三个儿子》，让我们再一次的感受到海曙小学良好的课堂教学过程，体会到我们的孩子们的潜力是也是无穷的，只要你关于开发。

（4）5月份与华泰小学进行了“同课异构”活动。华泰小学的钟媛媛老师和我们学校的徐燕萍老师共同上了《纪昌学射》这篇课文。两位老师精彩的课堂教学展示，让我们既看到了不同的教学设计所带来的不同的效果，也意识到了我们与华泰小学的理念差距。在课后的评课活动中，大家都感觉到受益匪浅。

（5）6月份，我们学校的柳静君老师参加了镇教辅室组织的“新生代”教师选拔活动。虽然最后只进了复赛而没有得到参加区里的比赛的机会，但我们从这次准备中看到了差距，不仅仅是一个人的，而是整个语文教研组的差距。

通过这些公开课，展现了我们在课改过程中的点点进步，也感到了自身的不足，相应的也就增加了见识，提高了认识水平，这也给我们以后的工作指明了方向，以便于在以后的工作中改进和提高。

（三）积极组织集体备课，共同探讨一起成长。

近两年我们组织了十几次集体备课，在活动中，大家都能积极地参与，发表各自的观点，有些教师还制作了ppt并对课的设计提出了大胆而富有创新的想法，结合课件的形式一起出现，收到了比较好的效果。通过集体备课确实为我们的成长提供了空间，大家积极参与、共同探讨，发挥了集体的智慧。可以说，集体备课已经成了我们教研组固定的教研活动了，因为这里是群策群力最好的展示平台。

两学年我们教研组积极组织了一到六年级的语文竞赛，让孩子在竞赛中获得成功的喜悦。重视学生个性的发展。学

校“月荐稿”制度大大地增加了学生参加作文比赛的机会，提高了学生写作能力，为学校校报《小星星报》和校刊《紫云英》提供了充足的习作数量。低年级讲故事比赛、拼音过关比赛，中高年级古诗词竞赛、现场作文比赛，丰富了学生学习生活，激发了学生学习的兴趣。另外，语文教师积极辅导学生写作，并到各级各类报刊杂志上投稿。组织学生参加各级各类征文比赛，也获得了一些成绩。如孙惠妹、姜锦锦同学分别获得了《我是90后》征文比赛国家级二等奖和优秀奖，两位指导老师朱维洁老师和吴乐燕老师还被评为“优秀指导老师”。朱小妹老师指导的学生在“我和你”征文比赛中获得鼓励奖。相信这样的竞赛能更好地调动学生学习的积极性，激发学习的竞争意识，形成一个你追我赶的竞争氛围。

四、加强青年教师的培养，鼓励参加区里的比赛。

在这两学年里我们学校师徒结对工作做得比较好，师徒结对就像一条无形的纽带联结在师徒之间，使我们在有意无意之中增加了交流和相互学习的机会，从而得到提高。

我们教研组鼓励老师积极参加区里组织的比赛。但是鼓励是鼓励，但老师们的兴趣总鼓动不起来，也许是自觉能力不够，也许是对教育科研这方面的积极性不高。近两年来，少有、课题、学科竞赛在各级比赛中获奖。全校好像只有陈波老师一人有兴趣去写写论文，发表于各级刊物上，这方面也是我们学校教研组最薄弱的一点。

通过倾听各个学校的教研组简介，我真的是羡慕忌妒，但绝对没有恨，只有心中感慨万千。但我想差距不是问题，地域不是距离，虽然茅山小学地处鄞州区的边缘地区，但我相信，我们没有一位语文老师愿意自己的学校、自己的语文教研组被“边缘化”的。争取进步将会成为我们工作上的目标，前进中的动力。我们茅山小学全体语文老师将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往、再接再厉，力争把工作做得更好！相信在区教研室的帮助下，在学校领导的支持下，在全体老

师的努力下，茅山小学语文教研组的路一定会走得越来越好，越来越踏实！谢谢！