

# 惊蛰散文诗天寒渐暖 春天的惊蛰散文(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 惊蛰散文诗天寒渐暖篇一

昨天是今年二十四节气中的“惊蛰”！

说起惊蛰，据有关记载，由于人们常常把动物入冬藏伏土中，不饮不食，称之为蛰，因而“惊蛰”即为上天以打雷惊醒蛰居动物的日子，是一种反映自然物候的现象，其含义是：春雷乍动，惊醒了蛰伏在土中冬眠的动物。春天也从这天开始起，气温回升较快，在我国长江流域大部地区已渐有春雷现象！

这一天，按照我们乡下的习俗，我们亲人要上坟去给父亲祭奠的！

午饭后，阳光和煦，我们踏上了去父亲坟的路上！春风轻轻地拂过我们的脸庞，不时地还夹着一些凉意，但毕竟是春天，田野里虽然还是光那么秃秃的，但在冬天复苏的缝隙里却早已冒出了泥土的清香！

一会功夫，我们离开村子，就到了村外的河槽变！

河槽不宽，可是在那一片树林里，依然能显现出河槽的印痕！

在沿河槽两边，长满了密密麻麻的树，光秃秃的树干，看上去就像是一个个挺拔的战士，时刻在等待着战斗，风儿掠过

他们的身旁，他们依然纹丝不动，坚强的让我们男孩子垂涎三尺，于是，当再一次面对这些熟悉的身影时，我就想起了我们小的时候，每每放学后，我们就提着篮子来到河槽边挖野菜，三三两两的我们，将欢乐、希望与梦想留在这里，那是我们每个人都有自己的理想，有的愿意做一个战士，和这河岸边的杨树，用一棵坚强的心守住自己的家园，有的愿意像河水里的水，做一个歌手，把美好的明天唱响，而我却愿意做河岸上的小草，将自己献给这个世界最需要我们的地方，我不怕吃苦，不怕寂寞，只要觉得值得即可！

父亲的坟地离我们家要足足走一个多小时的，而在这条路上，也早已经留下我们无数的脚印与笑声，还有被时间埋葬了的梦想！

然而，这一切早已过去，岁月依旧，人已非己，只有那长高了或长粗了的树儿，能够清楚地记得这个时节的文字，以及这个时段的笑声！

麻雀、乌鸦，还有其他鸟儿，在高高的树林里上跳下窜，声音清脆婉转，从它们喜悦的神态里能让人们清楚地感受到，他们仿佛就是春天的使者，一一在迎接春日的到来！

半个多小时后，我们便走进了沿着小河的道路上，虽说是小河，但早已没有了河水，干枯的小河里，落满了厚厚的树叶，杂草，还有不尽的寒风，可尽管如此，我在这里的故事，依然能唤起我们童年的记忆！

——你掉进河里，像一个落水的鸡，是我，不顾一切，将你从河水里拖上来，你躺在河岸边，直到村人将你抬回家，我才感到事情的严重性！

阅读着小桥的文字，我想到了我们自己，我们的过去……

停留了许久之后，我们沿着河槽的小路，向父亲坟墓的方向

走去！来到父亲的坟地，已经下午两点多一点！阳光温和地洒向大地，就像一个老人在抚摸着熟睡的土地，轻风徐徐，我想，地下的父亲一定能感受到这春天的阳光，一样能感受到春天这份特别的温情！

伫立在父亲的坟前，一种对父亲无言的怀念爬向眉端，父亲走啦，给我们儿女却留下无限的伤感，今年又是一个春天，春风依旧，可伴随了我四十一年父亲离开我们，成为了我们永远的怀念！

惊蛰，大地回春，气温回升，渐渐地温暖了我们的记忆！

## 惊蛰散文诗天寒渐暖篇二

春天有些沉寂，平静如水面。却总使人沉迷于安乐，总使人忘了奋进。

檐下，青瓦下燕子衔来了春天。弄堂里的孩子还在陈旧的古巷道中念着些陈旧了的古诗：“梨花淡白柳青新，柳絮飞时花满城。”正与同伴玩得正起兴时，却被屋中的母亲领回了家。边关门边说道：“快回家，今天是惊蛰。一会儿就该打雷了。”

我仰仰头，天色已微暗，却不甚沉闷。

痴迷于春天，所以在街道上缓缓而行，醉于这春的空气。

却不料，一声春雷将我惊醒，随即便落了几滴雨。忙退避到人家的屋檐下。忽然听见楼上传来了几声孩子的啼哭，边哭边说着：“爸爸，我下次不敢了。”

又听闻几声沉闷的男声：“你说说你，像什么样？又是七十分，老是在中游过日子，你怎么这么不思进取？”

我会心一笑，这样的场景我不知见了多少回。

父亲的爱就是棍棒。疼痛却又温馨。常常生活在春天中的人，必不会成为成功者。

雷声止住了，我从屋檐下伸出手，干干的，没有雨了。罢，便匆匆走过。

路旁的行人埋怨着：“真是倒霉，这是什么日子，这雨怎么说下就下。”说罢，便匆匆走去。

我回头看着那人的背影，默念到：“今天是惊蛰。”

是啊，惊蛰。春天虽好，却也要警钟。否则怎能有所长进呢？孟子说过：“生于忧患，死于安乐。”

在人行道上站了许久，我又向着太阳的方向走去。耳畔是惊蛰中动听的一声春雷。

### 惊蛰散文诗天寒渐暖篇三

江湖远，情愁谁能言，红尘事，是非几人辩。世间谁书旧事卷，梦里谁拨古琴弦。行走于岁月中，早已习惯了嘴角微扬的姿态。一路离愁，几番陌路。风陌无言花易落，放灯清波，情至荼靡，生死茫茫.....

#### 一题记

有人说，灯即是等，故此，花灯有守候、等待之意，我愿意守候你未知的`归期。纵然举杯敬轮回，相问故人何时归。曾想走遍很多地方，看不同的城镇、村庄，帮一帮那些遇到困难的人，也很想，遇到那样像你一样的人。怎奈何，太美的梦，总易碎。我无悔，纵使离人泪，终无悔，纵是情殇永相随。

那年，莲花庭外，依稀几番。风惊河岸，唏嘘垂杨。流水送走呼唤，你说，那是你梦的追寻，我浅笑，拥你入怀，心已黯然。远眺孤舟，轻抚瑶琴，肆饮几壶，叹红尘浮遍，为何偏作相思骨。果不其然，百年相遇，不识故人目。于此，不忍想，意念已转，再多遗憾，也只是空谈。若如初，惟愿长眠终不复。

二世，或缘？或劫？于陈国殿内，他们唤为公主。你双眸清明，锦衣罗缎，颦笑之间，超越时空的羁绊，勾起尘封已久的心伤，百年回顾，细水留步。我挥剑了却情丝，斩断羁绊，放任风华流转。我佳曲依旧，该为谁唱，为谁断肠？镜边孤影相伴，落红轻叹，长夜未央。空巷住煎熬，熬不尽，饮掉惆怅。岁月如梭如刀，烛台尽，人渐老。一生年华逝流水。

今生，许是缘灭缘起，若我来世知今日在此烟花之地与你蓦然相遇，又该如何看待上苍。青衣白绫覆，台下呼声起，是你的倾国倾城，是你的风华绝代。一舞落罢，我无心归去，举杯求共饮，长袖亦舒，心束旧尘土。我畅言山河，阔谈诗书。你桃色微醺，梦中繁花千树，叹芳颜不再，衷情当年，何曾恋人间？云风清，笙歌散尽，我打马归去，蹄声不止，我心已然，今生相遇，仅为来世之约.....

英雄，剑起风尘，孑然九重，三生三世。又是莲花庭外，轻泛竹舟，又结一年相思蕊。怎奈何，记忆可以封存，忘得了桃花十里，却忘不了情缘前世。今生魂魄枯萎，他朝与君再会。但凡转身，一缕暗香远，羁旅天涯。只惜，世间虽痴情无数，却负韶华。

文/千年风雅

## 惊蛰散文诗天寒渐暖篇四

明天就是新年了，我决定去奶奶家过年。

“砰”一个声音打破了寂静。我循声望去，一个很漂亮的女孩从窗外伸出头来，长长地秀发，大大的眼睛像黑宝石一样。只见她费力的提出一包垃圾，不屑的丢到楼下，那片小树林里。脸上却满不在乎的表情，没有一丝羞愧。

那一瞬间我懂了许多。

## 惊蛰散文诗天寒渐暖篇五

妻子从年前到现在吃不好，睡不好，精神不振，家里也弥漫上了厚厚的萎靡之气。现在又是头疼又是咳嗽，药不能乱吃，瞧医生也没用，干着急没办法。在家里静静地呆着，对身体的感知越灵敏，无聊和忧患会把点点的感觉放大，暗示心理，会增加病痛的效果，想着或许出去走走也好，让外界的刺激多一些，或许可以减少对自身身体的体察，减轻点病痛的感觉。在家里窝了一冬，在这惊蛰的节气里，在这早春，也该出去走走。

朋友圈里都在转发蒲城三合荷兰风情的风车节，不远，路又好，正好可以看看。就跟着转发了，据说可以减免门票。不一会儿渭南的，富平的，蒲城的，本地的朋友都评论或者发来信息说是骗人的，免票不实，图景不符，面积很小，建议不要去，某某友人还再三打电话说不要去。我已经明确地知道风车节是骗人了，感谢朋友的快速相告，可是周围没什么地方可去。春天，从南到北款款而来，一路摇曳着迷人的风姿，我就想看看万物萌动的景象，在十里桃林，静坐听春。听河儿叮咚，听雷儿萌动，听苗儿破土，听芽儿抽节，听苞儿绽放，听虫儿悉索，听旺盛的生命力不负春光健康生长。

这天有风，天比较冷，我们去的又比较早，加上可能很多人也收到了像给我一样的忠告，来看风车的人比较少，到门口看见凭转发风车节的信息可以免费领票，我们三个人不怎么样挤都领到了，竟然在这虚假的风车节上意外地拥抱了真实。里面的风车怎么样我根本就没有奢望，只可以免费观看已经

很高兴了。世界本身就是真真假假，我不是故意来体验假，也不想来验证真，在假的心态准备中却得到了真，意想不到的惊喜。走到里面，确实如大家所说，规模不大，十分钟就走完了角角落落，图景不符，沿路插了些小风车，唯一可看的是用风车搭建了一条十米长的洞型走廊，微风拂过，成千只风车呼呼地转起来，倒也有些意思，不过也与图片上的相去甚远。大概早有心理准备，也不生气，看到水边枯草下隐隐地泛出些绿意来，草色遥看近却无说的大概就是如此吧，三月景，宜醉不宜醒，毕竟是看到了春色，挺好。后来还看到了一树桃花，花苞膨胀着蛰伏了一冬，在融融的春光里热情地绽放，似乎对春相思了一生。

妻子似乎真得不那么难受了，女儿也高高兴兴的，我也觉着舒坦多了。迎着一米的暖阳，在嫩草上，在花香里，看着妻子和女儿，微风轻轻拂过她们的脸庞，撩起屡屡青丝，这是生活带给我的甜蜜。流年辗转，白头回想她们伫立春水之畔，人面桃花，笑靥盈盈，该是多么地心满意足。

这早春也就是这样的情景了，隐隐约约，似有还无。或许明天太阳暖了，一夜春风，千树万树桃花梨花开，虫出洞，燕飞来，黄鹂鸣，桃红柳绿，蝶舞蜂飞。请君再莫负韶华，该亲近的亲近，该拥抱的拥抱。