

# 小班教师论文 幼儿园小班教师教学论文(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小班教师论文篇一

摘要：我们从实践中感到，幼儿园进行英语教育必须通过多种形式和途径，创造一个好的语言环境，调动幼儿学习的积极性，让幼儿在欢乐和兴趣中学习。

关键词：幼儿园；英语教育

### 一、发挥园所优势，在日常生活中教幼儿学习英语

语言是在不断地听、说、模仿、使用中丰富提高的，特别是幼儿的外语学习，如果没有一个连续、经常的语言环境刺激，学过的东西很快就会遗忘，因为幼儿没有认、说能力。而幼儿园进行英语教育占有得天独厚的优势，幼儿从早7点入园到晚7点离园，12小时全部生活在园所，教师与幼儿一起学习、游戏、生活，可以使幼儿在教师反复说、反复使用中，受到潜移默化的影响，在自然中去掌握。如：早上来园，教师用英语问“goodmorning×××”[]幼儿听上几天就学会了，并能模仿回答“goodmorningteacher”[]每到洗手时教师用英语要求“pleasewashyourhands”[]请你洗手)。在吃饭时，教师介绍饭菜，告诉幼儿米饭[]rice[]馒头[]steamedbread[]鸡蛋[]egg[]西红柿[]tomoto[]等名称，诸如请喝水，请拿水杯，请收玩具，上床睡觉等，幼儿不用刻意去学，天天听好几遍。

这些需要在专门教学中学上很长时间的大量词汇、句子，就这样在日常生活中听熟了，记住了，并学会使用。

## 二、注意英语在各项活动中的使用，培养幼儿运用英语的能力

外语学习关键一点在于经常使用，在使用中达到脱口而出，成为一种能力。因此，我们注重幼儿在各种活动中对英语的使用与练习。如：户外体育游戏《老狼、老狼几点了》是由一群幼儿问“老狼、老狼几点了”，请一名幼儿当狼说时间，从1点说到12点，然后狼开始转身追逐幼儿，目的是练习幼儿四散跑的能力。游戏语言就是简单的一句日常生活用语：“现在几点了”“whattimeisit”这个游戏是幼儿熟悉而喜爱的，于是，教师改用英语让幼儿玩“whattimeisit”“wolf”仅此一句话在一遍游戏中重复12次，轮流当狼的幼儿用英语从1说到12报时，这样句型、数字、时间很快都被理解、学会了。再如，在“娃娃家”的活动中，在学习了一些待人接客的句子后，教师每天到娃娃家当一会儿客人，引导幼儿用英语说“请进”、“请坐”、“请喝水”、“请吃糖”、“谢谢”、“不客气”等等，这样幼儿所学语言在游戏生活中得到巩固、练习，久而久之，培养了幼儿的英语思维能力和运用能力，并解决了那种学时才说，上课时才用，平时放置脑后，容易遗忘的弊病。

## 三、利用电化教育手段，为幼儿提供更多的语言刺激，学习英语

电化教育是现代教育中重要的手段，在幼儿英语教学中同样有着其它教育手段无法替代的作用。因为幼儿园毕竟囿于这样一个有限的空间、时间内，而电教手段，能帮助我们克服时、空的限制，提供给幼儿更多的信息刺激，创造适宜的环境。同时，电教手段的优势在于有影可看，有声可听，悦耳的音乐、生动的画面，具有强烈的感染力，符合幼儿的认识规律和思维水平。因此，我们在早晨幼儿入园或户外体育活

动、室内自由活动时放一些欢快简单的儿童英文歌曲、对话，让幼儿边玩边听，不占用幼儿任何活动时间，幼儿在反复听的过程中，学习了语音语调，建立了语感。磁带中尽管有学过的，没学过的，但听多了，脑子里有了深刻的印象，一旦学到就有似曾相识的感觉，掌握起来相对容易多了。

#### 四、创设情景环境，激发幼儿主动学习英语

幼儿英语学习主要途径来自说、交往，但是良好的物质环境，在其发展中起着促进作用。这里所讲的物质环境主要指教师根据幼儿英语的发展水平，有计划、有目的地设置安排一定的情景画面、活动道具和动手材料，在观察、操作、游戏中，引发他们对英语的反应和使用。

1. 利用墙面布置。墙面布置是幼儿园环境中面积最大，最为醒目的画面。它如同一幅幅大的广告，浓缩着教育内容和目的，给幼儿以直接的刺激和潜移默化的影响。于是，我们在室内、楼道、盥洗室等地，根据不同的场所设置不同的画面，写上相应的英文句子。如：幼儿饭后在楼道内散步，我们画上几个小脚印，写上goforawalk或takeawalk（散步）；在图书角画有一张嘴，上面竖着一个食指下面写有pleasebequiet（请安静），在洗手池上面画有小朋友洗手和小水滴，水滴上写有pleasewashyourhands（请你洗手）等等，这些有趣的画面，幼儿虽然不认识上面的字，却知道是英文，看到时就会引起对英语的反应和使用，画面都在无声地给幼儿一种英语提示。在有鲜明主题的大墙面上，教师根据教育目标和幼儿水平进行设计。

2. 创设英语角。英语角是一个让幼儿通过对图片、实物、头饰、贴绒、立体沙盘等物品的摆弄和操作在游戏中运用英语的一个区域。教师的作用是投放材料进行引导。如：小班在学过苹果、梨、桔子等水果名称后，教师设置了1棵立体树，在角中放些橡皮泥，未涂色的水果卡片，幼儿捏出或涂色后用曲别针挂在树上，幼儿一边操作，一边说，英语得到反复

的练习，而捏的能力、涂色的能力同时得到发展。有时幼儿会问桃子怎么说，西瓜怎么说，教师便教给他们，这样变被动学为主动要学。再如：在学习人体结构后，教师准备几个不同的组合人，在活动角中引导说：“我今天给自己画个像，你们看。”边出示各部分边用英语说“thisismyhad这是我的头thisismyeye这是我的眼睛thisismynose这是我的鼻子”。”幼儿一下子被吸引住了，争着来给自己画像，嘴里大声说着thisismy...由于英语角的有趣和可操作，所以深受幼儿喜爱，为幼儿提供了主动学习的场所。总之，我们从实践中感到，幼儿园进行英语教育必须通过多种形式和途径，创造一个好的语言环境，调动幼儿学习的积极性，让幼儿在欢乐和兴趣中学习。

## 小班教师论文篇二

### 一、农村幼儿园教师参加“幼儿教师国培计划”的个人需求状况

1、参加培训的内部动机。教师内在学习需求是教师专业发展的最大动力，培训的内部动机，关乎教师是否需要培训。教师培训前有无内部动机也是教师参加培训学习主动性、目的性的表现，是影响培训质量的重要因素。调查设计两个多选题以确定学员参加职后培训的动机状况：在“您以往参加培训的原因”项目中，排在前三位的原因是“提升专业素质（91.8%）”、“提升学历（27.4%）”、“上级规定（26%）”。在“参加‘幼儿教师国培计划’之前，您有明确的学习需求”这一项目中，54.8%的学员无明确的学习需求，45.2%的学员有明确的学习需求，其中只有6.8%的学员能注明具体的学习需求。这一结果在职称、教龄、职务等因素上均无显著差异。

从调查结果可见，农村幼儿园教师整体提升专业素质的愿望强烈，但是对通过培训提升哪些专业素质尚不明确。同时，

学员在培训前没有明确的学习需求固然与农村幼儿园教师现有的专业水平有关，但学员对“幼儿教师国培计划”的了解也影响着学员的内部培训动机的明确度。调查显示，“幼儿教师国培计划”的了解程度与学员学习需求呈显著相关  
 $r=0.279^*$  $p=0.0170.05$

2、对培训内容的需求。“培训需求=希望状态-现有状态”，教师对培训内容的需求通常与教师在工作中遇到的困惑、自身的不足相联系。正是这些亟待弥补的差距，会增强教师参加培训的主动性、目的性。针对培训内容需求，在调查时设计了“想学习的内容”和“不想学的内容”两个多选题目，培训内容涉及课程改革、教育理论、教师专业发展、教育政策与法规、园本教研、儿童发展与评价、幼儿教育教学技能、幼儿园环境创设、现代教育技术等九个方面。结果显示，学员最想学的内容排在前三位的依次为幼儿教育教学技能（71.2%）、园本教研（46.6%）、儿童发展与评价（37%）；学员最不想学的内容排在前三位的依次是教育政策与法规（56.2%）、课程改革（38.1%）、教育理论（26%）。

从学员的培训内容需求性质来看，学员对培训内容的需求都紧紧围绕幼儿园的教育教学工作，更注重培训内容的“实用”，基本都是学员基于幼儿园教育工作意识到的、希望培训帮助解决的显性需求。但忽视了自身尚未察觉，但实际客观需要的教育理念、知识等隐性需求。

再从《幼儿园教师专业标准》的三个维度考量学员的培训内容需求，学员对培训内容的需求基本属于专业能力范畴，而学员忽视的基本属于专业理念与师德、专业知识范畴的内容。这两个维度的内容同样是学员亟待提高的。我们对学员的《纲要》知识进行了测试，学员的专业知识、专业理念并不令人满意，得分率仅为54.6%。这说明，学员自我报告的培训需求可能是不真实的，并非与专业不足相联系，还需要从多方面综合分析。

3、对担任培训者的需求。调查设计了“你希望担任国培教师”的多项选择项目以了解学员对担任培训者的需求，发现学员最希望担任培训教师前三位是一线名师（76.7%）、高校教育专家（60.3%）、优秀园长（47.9%）。可见农村幼儿园教师对培训者的实践经验有较高的要求。学员对“高校教育专家”的累选频率位居第二，与某些研究结论不符。通过访谈得知其原因，学员很少有与权威的教育专家交流的机会，觉得听专家的讲座很难得，专家的见闻体会很新鲜。

4、对培训形式的需求。调查显示，学员喜欢的排在前三位的培训形式是观摩研讨（累选频率为83.6%）、实践指导（累选频率为57.5%）、案例研讨（累选频率为50.7%），而对专题讲座形式的认可度偏低（累选频率为41.1%）。同时，学员认为最有效的培训方式是观摩研讨（累选频率为78.1%）、专题讲座（65.8%）。

可见农村幼儿园教师的培训需求与专业认知是存在偏差的，他们虽然认同理论性、知识性培训的绩效，但较喜欢实践性、参与性强的培训形式。同时，学员的培训形式需求也说明了农村幼儿园教师在专业发展自觉方面，注重在解决幼儿园教育工作的具体问题中提升显性的专业能力，忽视隐性的专业知识和理念的提升。

5、对培训后的跟踪服务的需求。“幼儿教师国培计划”是一项持续的系统工程，既包括培训期间的管理和培训结束后的跟踪服务。有研究发现，参训教师普遍反映，培训结束后，他们很想在教学实践中去尝试所学知识和技能，但在具体的操作过程中遇到了困难，因缺乏后续的帮助和指导，便很快又陷入迷茫的困境。学员需要哪些跟踪服务？调查发现，学员对培训后的跟踪服务需求依次为发放课程资源光盘（累选频率为68.5%）、定期沟通与交流（累选频率为60.3%）、建立培训学员资料库（累选频率为41.1%）、课题研究指导（累选频率为37%）。

从该项目的累选频率看，学员对培训后的跟踪服务的需求很强烈，尤其注重培训课程资源的共享与交流，而对具体的课题研究指导需求相对不高。通过访谈，发现这可能受以下两个方面的影响：一是农村的优质教育资源短缺，使学员对培训的跟踪服务需求首先考虑到培训课程资源的分享；二是农村幼儿教师的自主专业发展意识不够，难从具体的学习与实践需要提出具体的跟踪服务需求。

## 二、结论与建议

1、结论。农村幼儿园教师的培训需求存在专业缺失。受制于农村幼儿教师理论水平、专业发展意识、信息资源缺乏等内外部影响因素，农村幼儿园教师较难发现自身专业发展过程中存在的问题，多关注工作中的显性需求，忽视隐性培训需求；多注重专业能力发展需求，忽视专业情意、知识、理念发展需求；农村幼儿教师培训需求不一定依据专业认知，有一定的感性倾向；培训需求可能是不真实的，并非与专业不足相联系。此外，调查没有发现参加培训动机、培训内容需求、培训方式需求、跟踪服务等方面在职称、教龄、园所所在地、职务等方面的显著差异。

2、建议。农村幼儿园教师培训不能盲目尊重教师的愿望、需求，要重视在培训前通过问卷、访谈、座谈、观察等多种方式开展多层次需求调查，进行科学的教师培训需求分析，引领教师的专业发展。

（1）开展教育培训需求的多层面分析。鉴于上文结论，农村幼儿园教师培训需求分析不能只依据教师个人培训需求进行分析，要在不同水平展开，以保证培训需求分析的科学、有效。农村幼儿园教师培训需求针对培训对象群体，可以从社会需求分析、组织需求分析、岗位需求分析等三个层面开展。社会需求分析立足于其立项的社会背景，突出农村幼儿园教师培训的社会价值，如“幼儿教师国培计划”的社会需求是“显著提高农村教师队伍素质”、“要充分发挥‘国培计

划’的示范引领、‘雪中送炭’和促进改革的作用”；组织需求分析要回答“农村幼儿园要解决什么问题？培训能解决什么问题？如何有效解决这些问题”：岗位需求分析要结合《幼儿园教师专业标准》要求，把宏观的社会需求分析、中观的组织需求分析具体化，明确岗位胜任水平与标准，再审视农村幼儿园教师的现实状态与理想或标准状态的差距。从多层面进行农村幼儿园教师培训需求分析可避免教师个人培训需求中的各种专业性缺失，科学、全面把握教师培训需求状况，更好地实现培训的专业引领作用。

（2）多渠道和方法收集数据。教师培训的岗位需求分析要采用访谈、调查问卷、观察、需求报告等多种数据收集的方法，以教育专家、培训者、教研员、园所领导、教师等为调查对象，避免数据的片面和单一。如进行教师岗位需求数据采集时，在重视教师培训需求调查和自我报告的同时，还要有意识地引入园长、教研员的访谈、问卷调查、教育专家和培训者的访谈、调查报告，以组织层面和社会层面的理解克服农村幼儿园教师为主体的培训需求调查问卷和自我报告的专业性缺失，为科学分析农村幼儿园教师的培训需求做好全面的数据资源。

（3）应用科学的分析技术。从不同的分析层面、人员、数据收集方法获取的数据可能会存在不一致的情况。农村幼儿园教师的培训需求也会存在很大的个体差异，培训者要满足所有教师的需求是不现实的。培训者可以采用“三角互证”技术对各方面的数据进行进一步的考察。其中的三角除了指多种不同的研究方法，还指不同的资料来源、不同的研究者、不同的理论假设、不同的时间和情景、样本中不同的人群等，采用三角来研究同一现象的目的是为了彼此验证，增加研究结论的可靠性。找出农村幼儿园教师实践中真实的、最需要解决的问题，将有限的培训资源用在最需要的地方，促进培训绩效提高。



## 小班教师论文篇三

传统的历史教学中课堂通常是由教师口述说一下这段历史，有时候还会照本宣科。课下学生也只是把相应的历史作业完成，而不会更深一步地去挖掘历史、欣赏历史，使得课堂上学到的知识得不到应有的巩固，这就严重影响了历史知识的掌握。这就要求我们改变传统的教学方法，展望新课改，我想这将是一次教学方式和学习方式的革命，这将是一次全新的挑战。换汤不换药是不行的，教材更新了，教学方法和教学理念也要做相应的更新，使之适用于新教材。新课程的教育理念是变学生被动学习为主动学习，突出以学生为主体，注重学生的发展。所以，我认为教师在教学过程中必须树立以学生为本的观念，教育学生学会学习、学会正确看待历史、学会创造属于自己的历史。提倡学生自主的、合作的和探究式的学习。面对新教材，我们应该怎样让学生自主地学习呢？下面是我认为是比较实用一点思路。

### 一、让学生学会提问

历史学科如果生搬硬套会使学生感觉比较乏味，而传统观点的误区认为历史课就是背背而已，就是把书上的知识一成不变地转移到脑海中而已，这也使得学生对其难度认识不够，所以不能引起足够的重视。这就需要教师的创新了，我们应该引导学生提出质疑，不只是书上的知识，只要是相关的课外延伸都可以提出，从而使得课堂充满气氛。现代教育理论认为：“最精湛的教学艺术，遵循的最高原则就是让学生自己提问题。”例如，教学《辛亥革命》一课时，向学生提问：当时国内的主要矛盾有哪些？如何正确认识“历史”这个因素有一定的难度，学生讨论的效果不高，我会适时地向学生讲一下当时的情形，以讲故事的形式让以及生动形象的语言来描述，引导学生提问。在这种参与下，我相信学生会更好地参与课堂，更好地理解历史。整个教学的最终目标是培养学生正确提出问题和回答问题的能力，任何时候都应鼓励学生提问。在自主学习课堂中，我依据这一理论，大胆地鼓励

学生提问题。

## 二、让学生学会讨论

教师是课堂教学活动的组织者和指导者，灵活的组织方式会给教学带来意想不到的效果。当学生对一个问题认识模糊时，当阐明一个问题需多角度、多层次进行时，把问题交给学生，让他们自由讨论，各抒己见，共同交流，寻求解决问题的方法和结论。

例如，对于苏联的解体，可以提出这样一个问题：如果没有戈尔巴乔夫，苏联会解体吗？学生通过激烈讨论，畅所欲言，深入探讨，彼此交流，课堂气氛活跃，学习兴趣浓厚，锻炼了学生的口才，发挥了学生的主观能动性，突出了学生的主体性，也发展了学生的个性。

## 三、让学生学会讲述历史

听一百遍不如自己说一遍。每天上课时，教师可以在讲课开始前抽出五分钟让学生讲历史。不是复述，而是根据自己的理解从某个角度以小故事的形式说给大家听。每个学生都有讲的机会。这样，既可以让学生在课上更活跃，也可以在课下更积极地去了解历史。课堂是学堂，学生要学会学知识，还要学会运用知识，教师应该信任学生、解放学生、调动学生、促进学生，让他们自主学习、自己探索、自己创新。

学生是学习的主人，课堂是学习展示的平台。我们必须给学生足够的自主学习、探究合作的机会，让学生在轻松、愉快的环境中主动参与，在学习知识的同时品尝成功的喜悦。

## 四、让学生学会表演历史

表演往往能够深入人心，是因为它生动形象，更能感染人，尤其对于表演者，这种感觉就更强烈了。每当一个单元结束

时，利用一节课的时间，让学生分成几个小组，让学生自行选择一个角度或者情节，然后表演出来，每组时间控制在十到十五分钟。这样下来，学生通过表演前的准备以及表演时的深入人心，可以将这个单元的历史知识牢牢掌握。

以上几种方法就是我在教学中的一些感悟和方法。当然，学法指导是一项长期而又细致的工作，有些步骤或做法在具体的操作中并无课前课后之分，只不过是各有侧重而已，学法指导的最终目的还是在于帮助学生提高学习的能力，使之能更好地自主学习，使之对知识的掌握更具广度，对知识的理解更具深度，对知识的应用更具创造性。我坚信，学法指导贵在坚持，重在方法，如果大家共同来重视这方面的探索，定能走出一条成功之路。

## 小班教师论文篇四

1、深入细致的备好每一节课。在备课中,我认真研究教材,力求准确把握重难点,制定符合幼儿认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。...

时间飞逝，转眼间，一个紧张而又充实的学期又过去了。回顾这学期，在各位老师的热心支持和帮助下，我认真做好各项工作，积极完成学校布置的各项任务。下面我把这学期的工作做简要汇报总结。

### 一、师德表现

积极参加园内各项活动及级组教研活动，做好各项工作，积极要求进步。从不缺勤，热爱集体，服从分配，团结同事，爱岗敬业，做到既教书又育人。

### 二、教育教学情况

在教学工作中，我注意做到以下几点：

1、深入细致的备好每一节课。在备课中,我认真研究教材,力求准确把握重难点,制定符合幼儿认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。

2、认真上好每一节课,上课时注重幼儿主动性的发挥,发散幼儿的思维,注重综合能力的培养,有意识的培养幼儿的思维的严谨性及逻辑性,在教学中提高幼儿的思维素质,保证教学质量。

3、注意听取幼儿的意见,及时了解幼儿的学习情况,并有目的的对幼儿进行辅导。

4、坚持听课,注意学习其他老师的教学经验,努力探索适合自己的教学模式。

5、注重教育理论的学习,并注意把一些先进的理论应用到教学中,做到学有所用.。一学期来,我在学校开了两次公开课,通过开公开课,使自己的教学水平得到很大的提高,但也使我意识到了自己在教学方面的一些不足之处。

### 三、配班工作

这学期我担任了玄班的主班老师。作为主班老师,我除了做好自己本职工作外,还配合另一位班主任做好幼儿安全及教学工作,做到严要求、高标准。

### 四、家长工作

一个班的工作能否得以顺利的开展,除了靠老师的努力之外,更重要的`是要得到家长们的支持和配合。特别在小班,因小朋友年龄小,自理能力比较差,所以家长都比较紧张、担心,自然对我们老师的要求也比较高。为了使家长信任、支持和配我们的工作,我采取了以下措施:

### 1、主动亲切地与家长沟通。

我充份利用了早接和放学的时间跟家长交流，使家长了解自己孩子在园的情况。

### 2、定期进行家访、电访。

这使我更了解幼儿在家的情况，使我能有针对性地开展幼儿的教学工作，而且还能促使我们老师跟家长的相互理解，使关系更密切。

### 3、让家长参与到我们的工作中。

在主题教学活动中，我们开展了亲子活动，让家长 and 幼儿共同完成，这活动不仅能促进我们与家长的关系，而且还能让家长更了解我们的工作。

本学期非常忙也非常累，收获当然也不小。在工作中我享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我享受的收获我会用于下学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决，力求把日后的工作做得更好！

## 小班教师论文篇五

### 一、美术活动中教师评价行为现状分析。

#### （一）评价内容片面、标准划一，评价目的有所偏差

美术活动中，教师对幼儿的行为和美术作品进行评价时，过多偏重于作品结果的优劣，对于幼儿作品中涉及到的诸如构图、着色、形象性、技能技巧等表现出来的知识和智力因素非常重视，而对幼儿活动时应具备的认真的态度、良好的习惯、顽强的毅力、稳定的注意力、浓厚的兴趣等这些非智力因素缺乏引导与肯定。教师评价的内容偏重于幼儿“学”的

知识和技能技巧方面，评价标准往往偏于成人化，如画面是否干净、比例是否恰当等。同时缺少针对教师自身“教”的艺术和实践内容的评价，评价偏离了发展的轨道，教育评价事实上只成为了教育的终点而非起点，致使评价的最终目的“促进幼儿、教师和课程发展”落了空。

## （二）评价主体单一、方法单调，忽视幼儿的积极主动参与。

一直以来，幼儿园美术活动中的评价主体是幼儿园教师，幼儿是被评价者，在评价中处于被动地位，在评价方式上更多的是教师以个人意愿为主，自己决定作品的好坏优劣。教师扮演的是“裁判者”的角色，唱的是独角戏。虽然有时也让个别幼儿参与评价，教师总结，但由于教师平时缺乏对幼儿该方面的引导培养，幼儿缺少该方面能力，这一切也是形同虚设。许多教师在评价幼儿作品时，多采用现场即时评价，幼儿之间横向比较多，忽略幼儿的个性发展和个体的差异。如评价时教师不考虑幼儿因个体差异绘画能力和速度是不同的实际情况，硬要部分幼儿放下画笔听教师讲评。教师评价时多指向于一些好的或明显不足的作品，如果是从肯定优点、发现问题的角度来看，这是无可厚非的，但许多教师似乎认为评价工作就是“寻找”处于两个极端发展水平的作品，评价对象仅在于此而已。对那些占大多数的处于一般水平的作品则常常忽略，没有指出其不足在哪里，应努力的方向是什么。

## （三）评价方式传统，只注重结果评价，而忽视过程性评价。

大部分教师的美术评价方式仍停留在以一传统的评价方式出现：

关注美术作品的结果重于活动的过程，偏重技能忽视情感表现。同时，教师的评价行为更多的发生在教学活动的结束环节，体现在对幼儿已完成作品的评价上。很少有教师进行教学前的诊断性评价及过程性评价。

#### （四）评价语言不具体，缺少艺术性、激励性。

美术活动中，教师对幼儿作品评价的语言往往不具体，缺少针对性。在对幼儿绘画行为、绘画结果评价时，虽然语言坚持正面、鼓励，但单调、苍白如“画得不错”“有进步”“真漂亮”、“好”、“颜色很显眼”、“想得很特别”等等，这类语言幼儿听后并不知道自己好在哪里，有了哪些进步。对幼儿创作过程的评价语言也不够深入，缺少启发性。如“你画的是什么”“想想秋天你看到了什么”“你是怎样帮助小朋友的”等，这类语言对幼儿来说过于抽象，不易操作，基本上是无效指导。有的教师指导语言虽很具体，但表现出明显的包办代替，把自己的意愿强加给幼儿。如在幼儿画完一只小兔后，老师启发说：“小兔喜欢吃什么呀，画个萝卜吧”。还有的教师不顾幼儿的想法和体验，采用否定性的语言说：“你怎么画了个黑色的花？”“怎么画黑色的太阳，乱七八糟的，重画！”以上这些语言与发展性评价的理念是背道而驰的，不利于幼儿的全面发展。

## 二、改进教师美术评价行为的策略

### （一）树立正确的美术活动评价观。

教师在美术活动中对幼儿的评价所追求的不应是给幼儿的作品下一个结论，或评定绘画技能的高低，对幼儿的评价在考虑幼儿过去，重视幼儿现在的同时，更应关注幼儿未来的长期发展目标，更多地体现对幼儿的关注和关怀，对幼儿艺术天性的保护，同时帮助幼儿认识自我，建立自信，快乐全面成长。教师应根据幼儿的具体情况，判断其优势与不足，通过有效的评价促进幼儿在原有的水平上获得发展。教师应认识到幼儿美术活动的最终目标是要培养幼儿的审美能力，发展幼儿的智力和创造力，促进幼儿认知、情感、能力、个性等多方面的有效发展。在幼儿美术教育中，教师的首要目标是帮助幼儿借助美术这一载体顺利地表达自己的想法、情感，在此基础上，根据幼儿已有的基础及兴趣爱好，再提出知识、

技法及想像、创造等方面的要求，并把培养幼儿的绘画兴趣与人格的全面发展作为首要的判断指标。

（二）注重评价内容的全面、多元，关注幼儿发展的个体差异。

教师在对幼儿美术活动进行评价时，应注重评价内容的全面与多元化，不仅应包括粗浅的美术知识技能，还应包括情感、态度与价值观及学习过程、学习方法等方面的评价。具体说来，知识技能方面的评价应包括：。而情感、态度与价值观方面的评价应注重对幼儿：等的评价。学习过程与学习方法方面的评价应包括对幼儿活动的持久性、习惯、表现方式、创作偏好等的评价。评价内容的全面、多元化能帮助教师从多个角度评价幼儿，发现幼儿各自的优点和长处，只有这样欣赏、乐观的态度才是真实而非虚伪的，也才能帮助被评价者自我发现进而悦纳自己、拥有自信。具体到一次美术活动的评价，评价内容不一定每次面面俱到，可以根据活动内容、活动进程、幼儿整体水平或每个幼儿的发展情况重点评价其中某些方面，或就某个题材、技法进行单项评价，但在一段时间内对全体或某个儿童的评价要能体现出评价的均衡与全面性。

（三）评价主体互换、综合运用多种评价方式，充分发挥幼儿的主动性。

科学的美术评价，其中主体与客体是动态的，是不断变换的。评价活动既可由教师担任主体，也可以由幼儿担任主体，教师在幼儿美术活动评价中改变过去唱独角戏，幼儿被动接受评价的状况，发挥幼儿的主动性积极性，。并运用多种评价方式，充分体现幼儿在美术评价活动中的自主地位和作用。

### 1、增强幼儿同伴间的相互评价

幼幼互动是发展幼儿相互审视评价的最好方式。幼儿相互之



间了解彼此的兴趣、喜好，更容易交流沟通，更能读懂相互的作品，感受同伴作品的内涵。因此，在美术活动中教师可以引导幼儿关心同伴的言行，帮助幼儿学会客观评价别人。幼儿通过教师的引导、幼儿同伴间的对话、甚至争论，幼儿学习如何解决问题、协调问题，相互之间学习、取长补短。如：在同一题材的两幅作品中，一张使用了色彩明快的颜色，另一张使用的是色调灰暗的颜色。面对两幅作品幼儿产生了不同的评价。在如同辩论赛的评价争论中，最后他们发现鲜艳的色彩是好看，但会色调也是美术作品中不可缺少的，搭配协调的灰色作品也很漂亮。让幼儿相互评价，用平等的眼光欣赏同伴的作平，这样做对幼儿评价能力和口语交际能力甚至包括人际交往能力、思维和语言表达等方面都能起到极大的促进作用。

## 2、重视幼儿自我的评价

幼儿的美术作品直接反映了他们的思想和生活经历。幼儿将自己的所见、所闻、所想充分展现在作品中。他们是最了解自己作品的。因此面对幼儿们的作品教师要学会倾听他们的想法和感受，耐心认真地听他们讲述作品中蕴含的故事。如：。幼儿的自我评价体现着他们在美术活动中的自主地位和作用。教师要真正了解幼儿的内心世界，要正确的评价意见美术作品，就要从幼儿的角度以他们的方式观察世界，给幼儿解读自己作品的机会。

## 3、教师尊重幼儿差异性采取多元化的评价方式

在美术教育活动中教师的评价方式要考虑到幼儿之间个性、情感、态度、习惯、学习能力等诸多方面的差异，在进行美术评价时教师要尊重幼儿的差异性，采取多元化的评价方式。例如在进行同样主题作品的绘画时由于幼儿个性特征和能力有很大的差异，作品的效果差距会很大。这时教师要避免用同一标准来评价不同的幼儿。而要做纵向比较，让幼儿感受到自己的进步和提高，使每一位幼儿都有成功的体验。给幼

儿自信心，让他们有继续作画的愿望和兴趣。

同时，教师要针对不同年龄班幼儿的特点和发展水平，采用不同的形式进行评价。如：小班幼儿年龄小、生活经验不够丰富、能力有限，教师在评价时尽量运用拟人化的语言。而中班幼儿已具有初步的审美意识，语言表达能力提高，教师在评价时可以用启发性的语言引导幼儿表达自己的构思，激发幼儿进一步创作，不断完善作品。大班幼儿自我意识发展较快，具备了一定的审美能力及评价他人作品的的能力，语言表达迅速发展。教师可以把自我评价和评价同伴作品的主动权交给他们，是但引导幼儿参予评价，使幼儿在评价过程中获得相互学习、分享收获。

#### （四）评价语言生动恰当，体现激励性。

教师在美术活动评价中应注重评价的语言艺术。具体来说，评价首先要建立在对幼儿了解的基础上，教师要善于通过观察、对话，了解幼儿的活动意图及作品想表达的思想和感受，理解和发现幼儿独特的创意、个性化的表现方法和表达形式，特别当幼儿的作品“离谱”时，更应站在幼儿的视角努力理解其意图；当幼儿本身也不能清楚表达自己意图时，教师应能善意地给予诠释。而在进行评价时，教师应注意根据幼儿不同年龄采取不同的表达方式，如小班幼儿经验少，语言表达能力有限，教师应尽量采用拟人化和情景化的语言；中班幼儿有初步的审美意识，语言表达能力有所提高，教师评价可采用开放式提问的方式：“你为什么这样画？”“还可以怎样表现？”引导幼儿边画边思考，完善自己的构思；大班幼儿能力较强，已具备一定的审美能力和评价他人的能力，教师应更多采用协商和引导的语言，将评价的主动权交给幼儿，让幼儿成为评价的主人。总而言之，教师应善于发现每个幼儿的闪光点与不同点，永远不要对孩子说“你错了”，因为艺术是无错的。

#### （五）把握评价时机的切入。

评价时机的切入是指教师根据美术活动中出现的具体情况随机进行评价。传统的美术评价往往习惯与选择在教学活动结束部分，其实这是很不合理的，合理的时机切入可以安排在活动后，也可以安排在教学活动中和下一次教学活动前。

1、教学活动中的评价：美术评价可以存在于幼儿创作过程中和教学活动的结束部分，被称为即时性评价和终结性评价。前者是教师关注幼儿在活动中的状况，及时针对教学、幼儿操作中出现的问题、变化来引导教学活动的进行。教师的评价可以面向全体幼儿、也可以针对小组和个人进行，具有较强的实效性。后者注重对对幼儿操作成果的评判。如：活动最后教师或幼儿对美术作品从构图、色彩、想象、等方面给予判定和指导。

2、教学活动后的评价：指教学活动结束后延伸活动中的评价。这类评价中，教师可以组织、发动幼儿把自己的作品张贴、剪贴、布置，供幼儿相互欣赏、自我介绍、讨论、评议自己喜欢的作品。教师在运用这类评价时，还可以针对绘画过程以及作品中的个别问题，进行个别指导。

3、下一次活动前的评价：这类评价能详尽地进行交流、总结上次活动中的问题，对这一次活动有较强的指导性。对系列、连续的教学有较大的帮助。

以上这些评价的时机各有所长，但也有其不足。例如教学活动后的评价更能进行个别交流，而对集体活动中的问题不能给予解决；下一次活动前的评价则对上次活动针对性较差。因此，教师在运用这些评价方式的时候，要根据教学的时机情况选择、综合运用，使评价充分发挥作用。