

2023年客至教案一等奖博客 小学一等奖 说课教案(通用10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

客至教案一等奖博客篇一

《彩虹》是一篇富有情趣的课文，作者用富有童趣的语言写了“我”看到雨停后天空中出现美丽的彩虹，把它想象成一座桥，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。本文以对话的语气，通过留个问句巧妙相连，呈现出一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

全文共四个自然段，开头巧妙的比喻激发学生的阅读兴趣，引发思考。随后三个自然段结构相似，以亲切的称谓开始，用反问句方式呈现了3个奇妙的想法，之后又是一个加强语气的问句“你高兴吗？”要指导学生读好分句之间的停顿，并试着读出问句的语气，同时积累“荡来荡去、飘啊飘”等词语。

（一）知识目标：

- 1、认识“虹、着”等12个生字。
- 2、会写“那、着”等7个字。
- 3、认识偏旁：衣字旁“衤”。

（二）能力目标

正确、流利、有感情地朗读课文，

（三）情感目标：培养联想力和想象力及对事物有正确的情感态度，培养热爱大自然的情感。

二、教学重点：认字和写字，理解重点词语和练习朗读。

三、教学难点：理解课文，注意读好长句子。

第一课时

1、猜谜引出课题并板书。

2、指导读课题，学习生字“虹”，讲述“虹”的由来。

1、课件出示第一自然段，引读“雨停了——天上有一座美丽的桥”。

2、初步试读长句子。

依次“一座桥/一座美丽的桥/天上有一座美丽的桥/雨停了，天上有一座美丽的桥”，引导学生读好长句子。

（出示：下雨了，天上的彩虹像_____）

4、比较“座、一、坐”。（选词填空：（）下、（）位、（）好、一（）山）

1、有一个小姑娘，看见了美丽的彩虹，可高兴了。她会想到些什么呢？自读第二段。

2、识记第二段的生字，学写“高兴”。

(1) (课件出示：浇、提、洒、挑)

学生自己练读，小老师带读，齐读。

(2) 这4个字，分别来自两个不同的家族，你发现这个秘密了吗？

根据学生回答，相机总结三点水旁与提手旁的字与什么有关，再读4个字。

(3) 这4个字还可以做动作呢！谁愿意上台来表演？

(4) 学写“着”。练习书写“着”字。师生游戏互动，老师做动作，学生猜“着”的朋友。

(提着、拿着、笑着……)

小结：“着”字常常跟在动词后面，表示这个动作正在进行。

(5) 生字宝宝和大家交上了朋友，可高兴了。出示词语“高兴”，齐读，强调“兴”的后鼻音。

(5) 指导书写“高”“兴”两个生字。

有步骤地引导学生观察两个字的结构、中线上的笔画、“高”字两个“口”的特点。

教师范写，学生书空，提示“兴”字的点和撇都要写好。

3、练读长句子，读好第二段。

(1) 学生自读。

(2) 这段课文里，你发现了什么标点符号？（逗号和问号）看见它们，我们都要停一停。

今天，老师还带来了新的符号朋友。（出示间隔符）它叫间隔符，看见它的时候，我们也要停一停。

（3）（课件出示第二段第一句，标上间隔符）指名读，评价。

（4）我们来挑战这个最长的句子吧！（出示第二段第二句）指名读，教师指导，必要时示范，和学生一起读。

（5）出示最后一句，指名读，大组读。

（6）这一段里，还有很多问号呢！我们一起来读一读好吗？（师生合作读）

4、回顾第二段，体会小姑娘的可爱。

客至教案一等奖博客篇二

本节教材以我国的民间艺术皮影为题材，它的艺术风格在民族艺苑里独树一帜。但相对我们这的学生来说，是比较陌生的，学生几乎不了解什么是皮影，因此要求学生以小组的形式到互联网、图书馆等地方查找资料，课堂以学生为主体，以达到事半功倍的效果。

1、认知目标：通过学习了解皮影相关知识、人物造型特征及美感。

2、实践目标：能利用皮影人物造型的方法，用线画一幅有特点的皮影人物画。

3、情感目标：引导学生在小组学习探究中，自主交流，培养学生的合作、自主探究意识。通过学习活动，培养学生热爱民间传统文化的情感及对美术学习的兴趣。

重点：皮影的相关知识及人物造型特征

难点：如何表现出传统皮影

1、录像：皮影戏《指鹿为马》

2、课件：皮影的制作

3、皮影实物

1、了解和收集皮影的相关资料

2、分组合作便于交流

一、激趣导课：

就是这部动画片，一下激起了我们对于皮影的研究兴趣，下面就请同学来共同探究一下吧。

二、分小组合作探究

1、皮影的传说与历史

2、皮影的造型特征和图案特征

3、皮影的制作材料及方法

4、探究皮影的玩法

三、各小组汇报

1、皮影的传说与历史：

皮影最早诞生于2000年前，俗称“影子戏”，是我国古老而神奇的戏曲艺术，因为它比电影出现的早，也被认为是现代

电影的鼻祖。一口叙说千古事，双手对舞百万兵。曾是人们对皮影戏的记忆，一幅白白的纱，一盏昏黄的灯，光影间演绎人间百态。

皮影的地区分布特点：

陕西皮影：纤巧秀丽，色彩鲜艳

北京皮影：脸谱京剧化，富有京味文化

四川皮影：简约纯朴

2、皮影的造型特征和图案特征

造型特征：造型平面化、艺术化、卡通画、戏剧化。

为什么皮影人物都用侧面像？便于戏曲人物之间的语言动作交流等。

皮影身上有哪些传统图案、线条？有牡丹、龙祥云等图案，有直线、折线、波浪线等

3、皮影的制作材料及方法

制皮描样镂刻着色熨平上油订缀

4、探究皮影的玩法：请学生给皮影人物摆造型

提问：通过你的观察，告诉大家皮影人物为什么能动？两个学生给皮影人物摆一个造型。告诉大家，皮影人物是靠身上的关节活动的。

三、艺术实践：通过各组同学对皮影的研究及资料准备我们是不是也想画一画皮影呢？用线画一幅具有皮影人物造型特点的作品。要求：注意设计要点，线条细致而不繁琐，简洁

而不空洞，注意线条的刚柔、粗细、疏密变化。

四、展示评价

设计多个奖项：最美造型奖，最美线条奖，最美色彩奖，最美构思奖，最佳表现奖，引导学生从技能、情感等方面对这节课的表现做出评价，对作品发表看法，体验成功的喜悦。

五、教师小结

同学们，看过了大家的展示，老师真的很佩服你们，能在这么短的时间内，搜集到这么多资料，宣传老祖宗留下来的传统文化。中国皮影艺术源于生活高于生活。它体现了我国劳动人民的聪明才智和生活向往。希望同学们能将研究深入下去，发现更多值得中国人骄傲的民族艺术瑰宝。作为中国人，我们应该为拥有如此灿烂的民族文化而自豪，更应该为保护和这些文化而不懈努力。希望同学们以后要继续挖掘、创新，让我们民族的优秀文化发扬光大。

六、教学板书

走进皮影

看听说玩

客至教案一等奖博客篇三

作为一位优秀的人民教师，时常要开展教案准备工作，教案有助于学生理解并掌握系统的知识。教案要怎么写呢？下面是小编为大家整理的一五教案一等奖，仅供参考，欢迎大家阅读。

1、背诵五首诗词曲，准确把握诗歌所表达的思想感情。

2. 体会诗歌所描绘的意境。

1. 领会诗歌所抒发的作者思想感情及诗词中所描绘的意境。

3课时

刘禹锡(772—846)，字梦得。他曾参加王叔文领导的政治改革，失败后，一再遭贬。曾写《游玄都观》诗讽刺朝中新贵。唐敬宗宝历二年(826)，刘禹锡被罢去和州刺史，北归京师，途经扬州，遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，对刘长期遭受贬谪表示同情。刘禹锡写了这首诗答谢他。

白居易《醉赠刘二十八使君》“为我行杯添酒饮，与君把箸击盘歌。诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。举眼风光长寂寞，满朝官职独磋跎。亦知合被才名折，二十三年折太多。”

苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。神宗时因反对王安石新法而求外职，任杭州通判。后以作诗“谤讪朝廷”罪贬黄州。与父洵弟辙，合称“三苏”。苏轼才情奔放，为宋代最杰出的作家，诗、词、文、书、画、文艺理论均有独到成就。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。其词于风格、体制上皆有创变，清雄旷放之作尤新人耳目，词开豪放一派，对后代很有影响。有《东坡乐府》。

张养浩(1270—1329)，字希孟，号云庄，元代著名散曲家。自幼好学，上自儒家经典，下至诸子百家，唐诗、宋词、笔记小说，无所不读，又诗赋、文章无所不能，尤长于散曲。他隐居济南云庄8年期间，“寄傲山林，纵情诗酒”，创作了大量诗文散曲。

在中国古代文学中，宋朝不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗

独具的特点，而且又有词的兴起。到了元代，另一种新兴的体裁是曲。曲大致分为两种：一种是戏曲，另一种是散曲。散曲没有动作、说白，便于清唱，包括套曲和小令。套曲由若干曲子组成，小令以一支曲子为独立单位。小令以一支为限，如果两三支合为一个单位，叫做带过曲。

第一课时

一、引入

由千古唐诗引入

二、品读诗歌《酬乐天扬州初逢席上见赠》

2、自由朗读，直至背诵

3、请同学自由发言，谈谈读后感受。

4、提供背景及相关材料，重新研读诗歌。

5、师生品读诗句。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。“沉舟”“病树”为诗人自喻。虽然我一人被贬远迁，但后继者仍大有人在。何必为我一人可惜？显示了诗人开朗的胸怀。此句蕴含生活哲理，喻新生事物不可抗拒。

6、自由有感情品读这首诗。

三、品读诗歌《赤壁》。

1、指名朗读《赤壁》

2、同学根据所查资料介绍杜牧

3、思考探究：

(1)、《赤壁》开头为什么从一把很不起眼的折戟写起，这样写有何作用？

参考：沙里沉埋着铁戟，点出此地曾有过历史风云。折戟沉沙而仍未销蚀，又发岁月流逝物存人非的感慨。凡是在历史上留下过踪迹的人物、事件，常会被无情的时光销蚀掉，也易从人们的记忆中消逝，但又常因偶然机会被人记起。正由于发现了这把铁戟，使诗人无法平静，因此他要磨洗并辨认一番，发现原来是“前朝”——三国赤壁之战时的遗物。从而为下文铺垫。

参考：这二句曲折地反映出他的抑郁不平和豪爽胸襟。诗人慨叹历史上英雄成名的机遇，是因为他自己生不逢时，有政治军事才能而不得一展。只要有机遇，相信自己总会有所作为，显示出一种逼人的英气。

4、齐读背诵这首诗。

5、研读《题乌江亭》，辅佐加深对《赤壁》的理解。

四、背诵前两首诗，当堂默写。

五、布置作业

1、预习下面的诗词曲，并搜寻资料，准备鉴赏。

2、继续熟背诗歌。

第二课时

一、检查背诵

二、品读诗歌《过零丁洋》。

1、集体朗读《过零丁洋》。

2、介绍赏析诗歌的注意点

第一通语言，明意象。

1、注意动词、形容词、叠音词、象声词等；2、注意语序；3、语言特点。主要有：清新，即用语新颖，不落俗套；平淡，即不加修饰，平白易懂；绚丽，即词藻富丽、有文采；明快，即斩钉截铁，一语破的；含蓄，即不直接叙述，而曲折倾诉，言此而意彼；简洁，即干净利落，言简意赅。4、意象。就是内在的思想感情内涵和外在的客观物象的统一体。我们从景物的特征入手，根据景物的组合整体感悟诗人的情感。明确特殊意象的含义，如梅、竹、菊、柳、蓬、鸟、子规、月、雨、流水等。

第二悟情感，析主旨

1、结合诗人生活的时代及诗人的身世来理解主旨2、主旨有爱国忧民类：建功立业、报效国家；忧国忧民、关心民生疾苦；反映战争给人民带来灾难、痛苦。身世类：诗人总有“治国平天下”的抱负，但是诗人们的清高、自负又常常使诗人四处碰壁、遭人排挤，远大理想总是不能实现，所以抒发壮志难酬、怀才不遇的诗作在古诗中占有相当大的比例。其特点大多是忧郁、悲愤。羁旅思乡、贬谪愁思等也属此类。爱情类：歌颂爱情的美好；反对封建礼教对青年男女压迫；征人思归、思妇念夫。闲适类：隐逸生活的闲适；寄情山水的情趣，以山川田园的美好来反衬官场的黑暗、社会的腐败。友情类：对友人的关心和祝愿，友人之间的友谊。其他类：叹光阴易逝、感物是人非、蕴含哲理等。

第三看风格，辨手法

1、风格流派由于作家的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同，因而在创作中表现出各自独特的'格调、气派和趣味，这就形成了作品的不同风格。

2、古代诗歌的常见的表现手法和表达方式

借景抒情：融情于景、情景交融等。托物言志：有些情感，诗人总是不愿或不能直接倾诉，于是诗人就将这些情感寄托在外物上。包括象征手法。借古讽今：借对历史上人、事的评价来讽喻时事，表达情感。虚实相映：实象侧重客观事物的再现，而虚象则是由实象而诱发和开拓的审美想象空间，具体表现在诗文中多是一种暗示、象征或修辞的运用。衬托、起兴、比喻、夸张、拟人等手法的作用。

3、指名学生在台上赏析诗歌。（汪思琪）

修辞手法；颈联中的“惶恐”“零丁”有双层含义；名句的赏析

4、学生相互质疑补充

5、请同学们谈谈中国历史上“留取丹心照汗青”的事例。

如苏武、岳飞、邓世昌、朱自清、闻一多等等。（学生能谈多少谈多少，不宜作统一要求。）

6、有感情吟诵这首诗。

三、品读诗歌《水调歌头》。

1、播放或学生唱王菲的《但愿人长久》

2、请同学说说聆听后的感受（初步感知情感基调）

3、介绍词的相关知识，解题并提供背景

《水调歌头》是词牌名，它的作用是规定了一首词的每句的字数平仄等。

序言中“中秋”“兼怀子由”告诉了做词的时间和目的。当时子由被贬谪到离苏轼约数百公里的山东济南，兄弟七年没有见面了。

4、播放音频，让学生听读一遍，跟读一遍。

5、师生品读

明月什么时候就有了？天上的宫殿今晚是何年何月？（体现苏轼屡受打击后在“出世”与“入世”之间徘徊的困惑心态。）于是想乘风飞往月宫去，可是又担心在高寒的月宫自己难以承受，（借神话传说中的仙女相比，表达作者出世入世的双重矛盾心理。）既然月宫回不去，还不如在人间。（说明苏轼愿意在人间为国家出力，这显现苏轼一种积极的人生态度。）叙述作者身世感慨和矛盾心理。

月影移动，转过红色的楼阁穿过雕花的门窗。承上启下，自然转入到思弟之情的另一个主题上了。为什么偏偏在人们分离时团圆呢？由己推人，人间有悲欢离合如同月亮有阴晴圆缺，自古以来没有完美无缺的。用月光的普照表达对天下所有离人的祝愿：只希望人人岁岁平安，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。抒发缠绵悱恻与乐观旷达情感。

6、联系《记承天寺夜游》及搜寻的资料，结合本词，谈谈你对苏轼的认识？

四、布置作业

1、推荐学生阅读《江城子》

2、背诵诗词

第三课时

一、背诵前四首诗词

二、讲解曲的知识

三、品读《山坡羊潼关怀古》。

1、教师先范读，后学生自由散读。

2、思考探究。

(1)、这首曲划分为几个层次？

(2)、这首曲表达了作者怎样的思想感情？

结合后两句来理解，对国计民生的忧虑。

(3)、你认为文中哪些地方用字用得好？试说明理由。

3、背诵本曲

四、小结

五、熟读诗词曲五首

六、课堂检测

1、默写名句

2、品析名句。

(1)、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

(2)、东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

(3)、人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

(4)、但愿人长久，千里共婵娟。

(5)、伤心秦汉经行处，宫阙万间都作了土。

古诗词教学人物，个人认为宜通过指导学生诵读和赏析文章两种途径来完成，教师不宜讲授得过细，应该传授一些方法，并注意示范、指导。基于这样的想法，在课堂组织教学时，便依照读-品-析-背的流程与学生共同赏析诗词。学生在课堂上也能积极发挥主体性，参与讨论，其中时有精彩赏析。

客至教案一等奖博客篇四

知识与技：学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

过程与方法：走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

情感、态度与价值观：慧眼撷取诗歌精华，匠心传承灿烂文化。

学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

2课时

探究法、诵读法、创设意境法。

多媒体辅助教学。

(一) 导入：

一千多年前，我国伟大的现实主义诗人白居易与一位曾艺压群芳，名满京城的琵琶女在浔阳江畔相遇了，琵琶女用手中的乐器演绎出了人生的起伏与世间的冷暖，白居易则用笔下的诗句演奏出了不朽的乐章与无尽的唏嘘，今天让我们踏着诗人的诗行走进琵琶女的音乐世界，聆听这美丽而动人的旋律。

（二）赏析诗歌描写音乐的艺术技巧。

思考1：本诗几次写到琵琶曲？分别是怎样写的？

1、第一次描写琵琶曲：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

明确：侧面描写。侧面描写的效果：侧面描写往往比正面描写更机智，往往能起到烘云托月锦上添花的作用；它能以较经济的笔墨表现所描写的对象，却能收到以少胜多的功效。

举例强化：……秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。……行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

2、第二次描写琵琶曲：诗人对琵琶曲进行正面的描写，这一段描写历来被人们所称道，堪称音乐描写文学史上的绝唱，请把你最喜爱的语句找出来并加以赏析。

（1）总结运用比喻、摩声描写音乐的艺术效果。

（2）“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”

明确：此句道出了“无声”与“有声”之间的辩证关系，道出了音乐上停顿的奇特功效。

（3）“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”所运用的写

作手法？

明确：侧面描写。用悄寂无声的环境来衬托演奏的效果，乐声已停，然而余音绕梁，经久不息，人们还久久沉醉在音乐创造的氛围中。从侧面烘托出琵琶女技艺的高超绝妙。

（三）理解诗歌的思想内涵。

思考2：琵琶女为何能演奏得这样好，对乐曲有这样深刻的感悟？

明确：师出名门：尝学琵琶于穆、曹二善才；

传奇身世：这一部分采用了对比的手法：少年得意—老年失意；年轻貌美—年长色衰；门庭若市—独守空船；昔日欢笑—今日心酸。

思考3：诗人为何能对琵琶女的演奏有这样深刻的领悟？

明确：用诗人的话来回答—同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

思考4：“同是天涯沦落人”，作者与琵琶女的相似之处有哪些？

明确：都是从京都长安来到遥远偏僻的江州；都是出类拔萃的人才；一个因年长色衰而嫁商人，一个因直言敢谏而遭贬谪，都有由荣至衰的不幸遭遇，都同样怀着满腹的“幽愁暗恨”，过着冷落凄凉的寂寞生活。

思考5：如何理解“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

这是千古传诵的名句，这两句诗揭示出了一种带有普遍意义的典型情绪，所以能够在历史的长河中激起广泛的同情，成为后世饱经忧患的人邂逅时的共同心声。（美学价值，现实

意义。)

(四) 第三次写到琵琶曲：“满座重闻皆掩泣……江州司马青衫湿。”

描写方法：侧面描写。

思考6：“男儿有泪不轻弹”，白居易的泪只为琵琶女而洒吗？

(五) 小结。

(六) 课后作业（任选一题）：

1、古今中外还有许多描写音乐的诗，都给人以不尽的美感，你能想出一些吗？并加以赏析。（如：《李凭箜篌引》、《颖师弹琴》、《听蜀僧浚弹琴》、《琴歌》等）

2、“相逢何必曾相识！”你还知道哪些这样的故事？你有过这样的相逢吗？请以《相逢是首歌》为题写一段融记叙、抒情为一体的文字。

客至教案一等奖博客篇五

1、出示生词(语言)谁能把生字读一读?这两个字有什么共同点?(都有两个“口”)说明和什么有关呢?(嘴巴、说话)

2、cai课件展示公鸡打鸣、黄叶纷纷往下落、乌云漫天电光闪，说说都告诉我们什么?引入课题：这就是大自然的语言。(板书课题)大自然的语言还有哪些呢，请同学们自己读读书，去发现吧!

展示接近学生生活的自然现象揭示课题，使深奥的自然现象变得接近，容易理解。

1、自读课文。要求用自己喜欢的读书方式，看拼音把每个字读准，特别是生字的音，遇到难读的句子多读几遍，把句诗读通。

2、交流生字读音情况：指名说说哪些生字在读的时候要提醒大家注意什么，并领读。

3、交流通读句子的情况：把你认为读得最通顺的一节读给大家听听，结合交流情况重点指导以下三句。

(1)你如果钓到大鱼，鱼鳞上有一个个圈圈。(注意轻声音节)

(2)古老的“三叶虫”化石，镶嵌在喜马拉雅山巅。(注意名称连读)

(3)大自然的语言啊?真是妙不可言。(“啊”变音读n音)

(4)正确流利的读诗句，并说说从诗中你又了解到哪些大自然的语言。用学生自己喜欢的方式读书，提醒大家读生字的时候注意什么，读得最好的一节读给大家听，这种方式尊重学生的意个性，变“要我学”为“我要学”。

1、自读体会，哪一种大自然的语言你最感兴趣。

2、互动交流、点拨指导。(根据学生的回答相机进行教学)

(第二小节)

这时学生兴趣高涨，急不可待想读书。生动的多媒体课件展示，让：“逗点”瞬间变为富有生命的小蝌蚪，展现了春天一派生机，激发了学生的兴趣，从而又理解了课文，内化了语言。

(3)自由练读、指名朗读、结合点评。

(第三小节)

(2) 学生练读、指名朗读。

(第四节)

第四节主要讲的是三叶虫化石，告诉我们喜马拉雅山曾是汪洋一片，这种漫长的地壳演变，学生缺乏感性认识，我充分利用多媒体课件和教师生动的讲解相结合，让学生对地壳的演变有感性认识，从而达到产生探索大自然的興趣。

(1) 指名试读，说说这一节告诉我们大自然的什么语言？

教师结合课件讲解“三叶虫”理解“镶嵌”，简单介绍“喜马拉雅山”。

(3) 指名试读、点评指导。

教师在引导学生反复读的过程中整体感知，在读中有所悟，在读中培养语感，学生在实践中学会了独立思考，体会感情。

(1) 赛读：把三小节连起来练读，比比看谁读得好。

(2) 其实大自然的语言到处都有，它们千奇百怪，妙不可言，只有仔细观察才能发现。齐读第一小节和最后两节诗。

(3) 拓展：你还知道大自然能告诉我们什么？说给大家听听。回家也可以查找有关大自然中还有哪些语言。

好的语文教学，应该是引发学生的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，本课教学意在引起学生对大自然感兴趣，激发学生查找资料的愿望。

客至教案一等奖博客篇六

一、知识与能力目标：

能准确把握情感基调并背诵全诗。

学习起兴、用典、夸张手法在诗中的运用。

二、过程与方法目标：

赏析诗中情感脉络之变化，能用准确流畅的语言概括全诗内容与情感。

能品味诗人婉曲语言中的深层含义，并学会联想比较的鉴赏方法。

三、情感、态度与价值观目标：

能正确认识诗人对自我的肯定与对现实不满的矛盾思想，认识“以酒销愁”的历史文化背景与人文精神。

客至教案一等奖博客篇七

1. 初步学会朗诵绕口令《打醋买布》，理解绕口令的主要内容。

2. 练习发准易混淆的字音：顾、醋、布、兔。

3. 在游戏表演中体验绕口令的趣味性。

4. 能分析故事情节，培养想象力。

5. 通过视听讲结合的互动方式，发展连贯表述的能力。

1. 课件准备：《打醋买布》绕口令插图6张，绕口令音频。
2. 纸面教具：打印老爷爷、鹰、兔，准备实物道具醋和布。

一、组织幼儿进行游戏“百家姓”。

1. 游戏玩法：教师问“喂喂喂！你姓啥？”幼儿回答“喂喂喂！我姓×。”教师说：“喂喂喂！姓张的在哪里？”所有姓张的幼儿起立回答：“喂喂喂！姓张的在这里。”
2. 提醒幼儿游戏中，幼儿的左手放在耳边做打电话动作。

二、播放图片及朗诵绕口令前三句，引导幼儿理解。

1. 激发兴趣。

——小朋友我们今天请来了一位老爷爷，大家看看老爷爷姓什么呢？

2. 播放图片和绕口令第一句，引导幼儿交流讨论。

——顾爷爷今天要上街去买些东西，如果你是顾爷爷，会买些什么呢？（表演游戏：幼儿扮演老爷爷，教师扮演小朋友，两人在路上相遇，互相说对话。）

3. 播放图片和绕口令第二句，揭示绕口令中顾爷爷看见的事情，并请幼儿朗诵第二句。

——如果你是顾爷爷，回头看见“鹰抓兔”，你会怎么做呢？

5. 播放图片和绕口令第三句，组织幼儿集体完整朗诵。

三、出示图片，组织幼儿进行交流讨论。

——你认为顾爷爷能抓到鹰和兔吗？为什么？

四、出示绕口令第四句，宣布顾爷爷故事最后的结果。

五、完整播放绕口令，进行总结。

1. 让幼儿了解绕口令的特点。

——这几句话真好听！猜猜看，你觉得今天我们学的本领是故事、谜语还是绕口令呢？（绕口令）

——对了，这个本领就是绕口令《打醋买布》。绕口令就是把一些差不多发音的字放在一起，考考你念得是不是清楚、准确。

2. 播放绕口令完整视频，请幼儿一起朗诵绕口令。

附【绕口令】

《买布打醋》

一位爷爷他姓顾，上街打醋又买布。

买了布，打了醋，

回头看见鹰抓兔。

放下布，搁下醋，

上前去追鹰和兔。

飞了鹰，跑了兔，

打翻醋，醋湿布。

教学反思

绕口令是我国诗歌体裁中的一种特殊形式，无论内容及文字的发音都较拗口。在诵读时有一定的难度，但在反复练习，越念越快的过程中，可以训练思维的敏捷性及锻炼口齿清楚与伶俐，让幼儿从中体会到无穷的乐趣。

《打醋买布》内容幽默有趣。每句的末尾字都发“u”音，其中动词的不断变换和运用是幼儿朗读时的难点之处。因此，我运用幼儿用书，在引导幼儿观看及完整倾听后的讨论交流中，都要重视帮助幼儿解决难点，掌握动词的变换，如打了醋，买了布；放下布，搁下醋等。

在幼儿掌握绕口令的基础上，我又运用小拨浪鼓敲击节奏，并不断加速引导幼儿在富有挑战的活动中，进一步感受绕口令的特征及活动的乐趣。取得了较好的效果。但有个别幼儿在发音时还不够准确，还要加强发音练习，在课后的练习中及时纠正幼儿的错误发音。力争让每位幼儿都分享学习绕口令的快乐。

客至教案一等奖博客篇八

教学目标：

1. 体味并准确理解文章所表达的父子深情。
2. 学习本文平实的语言和传神的细节描写。

教学重难点：

理解文章具体描写父亲“背影”的细节，体味作者为之感动落泪的表层和深层原因；体会选择“背影”作为表现主体的美学意义。

教学方法：

1. 导读法：在老师引导下依据阅读常规分析结构，概括段意。
2. 研讨法：就重点问题先个体思考，再小组讨论，后大组交流。

另有比较法、以写促读法等。

客至教案一等奖博客篇九

教学目标：

1、认知目标：

(1) 理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

(2) 背诵全诗。

2、能力目标体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

3、情感目标：了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

4、教学重点：探究诗歌的艺术手法。

5、教学难点：体味诗人感情的跌宕起伏。

6、教学方法：师生探讨法

导入新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨。“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八

仙歌》中说：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（朗诵全诗）

一、整体感知

《将进酒》是汉乐府曲名，意即“劝酒歌”，多以饮酒放歌为内容。将，请、愿之意，《诗经·卫风·氓》中有“将子无怒”句。这个“将”与诗句“呼儿将出换美酒”的“将”音义不同。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。但是，李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，但这是他的傲世态度和豪放不羁的个性所使然，是无法改变的。杜甫在结识他之初就看出了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

（给学生五分钟朗诵全文，要求其注意作者的感情变化。）

二、鉴赏要点

1、三种主要情感：

（1）、显示了诗人对未来充满无限的信心。

（天生我材必有用，千金散尽还复来。）

（2）、流露出人生苦短，及时行乐之意。

（人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。）

(3)、表达诗人蔑视权贵，尽吐郁积在胸的不平之气。

(钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。)

2、感情上大起大落

这首诗中，诗人感情的发展变化极快，可分四个层次：

开头四句写感伤之情。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

这里的“高堂明镜”并非指母亲，而是悬于高堂之上的镜子。

诗人一落笔就写黄河景象，有慷慨生悲之意。这是非同寻常的。诗人写黄河，颇能显示它的宏伟气魄和浩大声势，如“黄河如丝天际来”“洪波奔流射东海”（《西岳云台歌送丹丘子》），“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）等，其基调是壮；这次则不同——诗人仿佛站在高山之巅，顷刻间就着遍了它的万里流程，因有“不复回”之叹，尽管也写出了黄河的气魄之大，其基调却是悲。由此联想人生，诗人头脑中便出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，两鬓斑斑，真是“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌·其十五》）。流光易逝，人的一生竟像朝暮之间一样短促啊！至此，诗人的悲意更浓了。

但诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。所以“人生”以下六句转而写欢。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，

千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，相信自己将来必能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。于是连呼“烹羊宰牛”（此处用典：“烹羊宰牛且为乐”语本曹植《箜篌引》），准备像东汉大学者郑玄那样“一饮三百杯”。“且为乐”就是姑且作乐，也就是把不愉快的事情丢开不想。（提问：诗人的这种欢乐是真实的吗？仅仅为了一醉方休吗？）诗人这种欢乐感情是真实的，也是高尚的，不同于凡夫俗子的只图一醉方休，因为他说出了“尽欢”的正当理由。

“钟鼓”以下六句写愤激之情。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

“钟鼓”本意指乐器，这里做“击鼓作乐”解；“馔玉”指精美的食品。“钟鼓馔玉”在这里是富贵利禄的代称。

待到酒宴开始，诗人举杯劝饮，他的感情突然由欢乐转为愤激，这是因为他要借此把长期郁积在胸的不平之气一齐宣泄出来。他鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，因而说“钟鼓馔玉不足贵”；他憎恨这些人的黑暗卑污行径，因而说“但愿长醉不复醒”——这两句诗可以说集中地表现了他自离开长安至今的愤激之情。但这又不仅是为了一己遭遇，他还想到了“古来圣贤”（其中大概有孔子、孟子一类人，也有屈原、贾生一类人），他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。（提问：诗人说他们“古来圣贤皆寂寞”，是不是否定他们呢？）不是！这是为他们惋惜乃至抱不平。尤其是曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。

（这里要注意，此处用典：“陈王昔时宴平乐”语出曹植

《名都赋》：“归来宴平乐，美酒斗十千”。)

“主人”句至结尾写狂放之情。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，

千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

五花马：唐朝开元天宝年间讲究马的装饰，会把马的鬣鬃剪成花瓣，剪成三瓣的叫三花马，五瓣的就叫五花马。在这里指名贵的马。

这一层写诗人要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，而且是“径须沽取”，要毫不犹豫的去买，这就反客为主了，真是狂放到了极点。（提问：这种狂放是不是可信的，为什么？）这是可信的，因为上文说过“千金散尽还复来”。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。至此，再用“同销万古愁”来结束全诗，自有水到渠成之效。

（给学生十分钟，练习背诵。注意作者的感情。）

提问：

1. 基调，指的是一篇作品整体上的感情色彩或氛围。基调常常可以凭直观被感知，但只有经过分析才能得出确切的结论。例如这首诗，初读一两遍，会觉得它豪气十足，但弄清诗人感情发展的脉络以后，就会看出诗人的. 愤激之情是占主导地位。确切地说，豪放只是它的外壳，而内核则是愤激。

2. 首先要正确理解“古来”二句的意思；“圣贤”，不是单指孔孟，也包括所有“抱利器而无所施”的贤能之士；“饮者”，决非一般酒徒，而是“圣贤”中逃之于醉乡的人。说圣贤“寂寞”，并非贬抑，不过是“千秋万岁名，寂寞身后

事”之意；说饮者“留名”，固属偏激之辞，表现了诗人的狂放，但既在酒宴上，自然要强调饮酒的意义，也是可以理解的。这样来解释这两句，则诗人以曹植为例的意图就昭然若揭了。

3、夸张的运用是李白诗歌的重要特色之一。要启发学生对此作一点比较深入的分析，从诗人的思想性格、气质修养等方面了解这种写法的实质。这首诗具有震撼古今的气势和力量，与夸张手法的运用不无关系。诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”作者似乎一下子就把读者指引到波涛汹涌的黄河岸边，观赏水从天来，东流入海的壮观景象，“朝如青丝暮成雪”则极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人飘逸不群，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风，我们在领略诗句内涵的同时，也感受到其中的艺术魅力。

（提问：学了这首诗，大家觉得李白是个什么样性格的人？学生回答后，说一下李白在华阴县的逸事。）李白的“痛饮狂歌”是他的局限性的表现，学生对此可能有各种不同的见解，让他们说出来比不说好。教师可以有选择地看几篇，做一个小结，帮助学生认识诗人局限性之所在，以消除负面影响。

作业：

背诵该诗；完成练习册该课内容；预习《兵车行》。

客至教案一等奖博客篇十

【学习目标】：

1、通过比较阅读，学习传神的细节描写。

2、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情。

【学习重点】：

1、通过比较阅读，学习传神的细节描写。

2、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情

【课前自学、课中交流】

《背影》是一支爱之曲，情之歌。她曾使多少人魂牵梦绕，又曾使多少人潸然泪下。文中处处都凝聚着爱，一种细致入微、无处不在的深沉而热烈的爱。

1、言行中看父亲

a纵观全文，找找父亲为儿子做了哪些事情，体会父亲对儿子细致入微的爱。

b本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？找出来并体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。

2、细节中悟父爱

父亲是一个胖子，走过去要费事些。我要去，他不肯，只好让他去。我看见他戴着帽子，穿着褂子和棉袍，走到铁道边，探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上月台，就不容易了。他用手攀着上面，脚向上缩；他身子微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪流下来了。

父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。

可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

比较阅读，问：你认为文中哪些细节特别打动你，为什么？

3、感动中谈父爱

“背影”成了父亲最好的诠释，于是《背影》也成了最动人的篇章。看到这篇文章，我们不由想起了自己的父亲。你也一定被父亲深深地打动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一个眼神，也许是一份特别的‘礼物’……请你叙述一次让你最为感动的事。

【课堂小结】：

教师赠言：

同学们，世间的爱千万种，惟有父母之爱最无私。时间的长河可以带走一切，但带不走父母的爱。这爱留在我们的心中，时刻温暖我们的生命历程。如果你们对父母、亲人心存感激，就趁他们还健在的时候，趁他们还爱着我们并能接受我们的爱的时候，珍惜这份爱并好好地表达出来吧。哪怕只是一句轻轻的问候，一个浅浅的微笑，哪怕只是给父母端上一杯水，或盛上一碗饭……有关亲情，有关爱，老师没有确切的答案给你们，今天的课只能算是一块“砖”，抛给你们，希望引出你们对家人爱的“玉”来。

【课后反思】

通过本节课的学习，我的收获和困惑是：