

# 最新文学评论论文格式 文学评论文章经典 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 文学评论论文格式篇一

导语：文学评论与一般的思想评论是不同的。思想评论的对象是社会生活和人们在其生活，工作中表现出来的种种思想问题，目的是帮助人们提高思想认识，分清是非；它可以通过各种各样，各方面的材料予以论证，只要紧扣你所要阐明的观点就行。下面是我带来的文学评论怎么写，希望对你有帮助。

文学评论的写作大致有四个步骤：

阅读——定题——评论——写作。

1、阅读范围。从文学评论的写作要求看，阅读既要做到点面结合，又要做到深浅结合。

所谓点面结合的“点”，是指作品。所谓“面”是指作家生平、作家其它作品、其它作家的作品等。在这里，作品的阅读是最重要的，这是获得评论权的最重要的依据。只有阅读作品，才能使自己对评论的对象了如指掌，评论时说到点子上，切中要害，避免片面性。所谓深浅结合，是指作品的阅读要深一点，钻得透一点，深到能产生真知灼见为止。为了深，就要多读几遍。为了对拉萨尔的《弗兰茨·冯·济金根》一剧本进行评论，先后将作品至少读了四遍，他在《致斐迪南·拉萨尔》中说：“为了有一个完全公正、完全‘批

判’的‘态度’”，为了“在读了之后提出详细的评价、明确的意见”，所以需要有一个“比较长的时间我才能发表自己的意见”。再如，列宁为了对小说《怎么办》进行评论，在一个夏天把这部小说读了五遍，“每一次都在这个作品里发现了一些新的令人激动的思想。”（《列宁论文学艺术》第897页）也说过，《红楼梦》要读五遍，不读五遍就没有发言权。

这说明，浮光掠影、蜻蜓点水式的阅读是不行的。对于被评论的对象，一定要研究得透彻一些，对作品象对人一样，要知心、知音。对其他作品和材料的阅读不妨浅一点，浏览一遍，有一个直觉印象即可，否则，不能保证“点”的深。

2、阅读方法。一般采取“总体——部分——总体”的步骤。

一、总体，就是从头至尾通读。得出初步而概括的印象。

二、部分，是要对重要部分仔细地读，分析研究，加深印象，发现特色（或发现问题），初步形成观点。

三、总体，是要获得完整的本质的认识，对作品的倾向和艺术性作出自己的判断。在阅读过程中，要及时做好摘记工作。有一种“评点法”的评论，就是一手拿笔，一边阅读，一边评点的。如金圣叹评点《水浒》、《三国演义》。还要通过阅读培养复述节录作品内容的能力。这是因为评论中常要概述作品内容，以作评论的依据。

初学写作文学评论的人在定题时常犯以下几种毛病：第一种，为评而评，无的放矢。评论者随便拿一篇作品，自己没有明确的目标，未经过认真思考，就去评论。第二种，贪大求全，面面俱到。一开始就写《论×××的小说创作》这样大的题目，往往无从下笔而流于一般、平庸、肤浅。第三种，缺乏新意，老生常谈，步别人的后尘，拾人牙慧。应该怎样定题呢？首先要选准作品。应该选择什么人的哪一篇作品，这是

有标准的。标准就是：

## 文学评论论文格式篇二

中国当代散文欣赏之一

### 【原文欣赏】

听听那冷雨

余光中

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即使在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭着一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的以台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着的。这种感觉不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块地是久违了，25年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万水，千伞万伞。25年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裾边扫一扫吧，也算是安慰孺慕之情。

杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里面。而无论赤县也好，神州也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵，祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥淅淅，一切云情雨意，就宛然其中了。礼堂上的这种美感，岂是什么rain也好pluie也好所能满足？翻开一部《辞源》或《辞海》，金

木水火土，各成世界，而一入“雨”部，古神州的天颜千变万化，便悉在望中，美丽的霜雪云霞，骇人的雷电霹靂，展露的无非是神的好脾气与坏脾气，气象台百读不厌、门外汉百思不解的百科全书。

听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上这城市百万人的伞上雨衣上屋上天线上，雨下在基隆在防波堤海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应该最富于感性。气空而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林雨后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓的蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦呓，那腥气。

雨不但可嗅，可观，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚。于今在岛上回味，则在凄楚之外，更笼上一层凄迷了。饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。二打中年听雨，客舟中，江阔云低。三打白头听雨在僧庐下。这便是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生，楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，在窗外喊谁。

雨打在树上和瓦上，韵律都清脆可听。尤其是铿铿敲在屋瓦上，那古老的音乐，属于中国。王禹偁在黄冈，破如椽的大竹为屋瓦。所说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉。而无论鼓琴，咏诗，下棋，投壶，共鸣的效果都特别好。这样岂不像住在竹筒里面，任何细脆的声响，怕都会加倍夸大，反而令人耳朵过敏吧。

## 文学评论论文格式篇三

文学短评的格式及范文如下：

### 一、格式：

正标题（一般为评论要点或思想概要，位置在首行正中）。

——副标题（为引入评论的对象，正中）如文学评论的正副标题应该是这样的。

正文。

### 二、范文。

如：悠悠海峡情 。

——评《乡愁》所蕴含的深义。

乡愁是一抹心头上的阴翳，是一束情感的投影。小诗《乡愁》于质朴中蕴真情，辗转中现永恒，给人以颇深的艺术感染力。

为体现^v^现在的乡愁^v^[]全诗着眼于格局的布置，由前三段的蓄势而引起末段的迸发，这不仅仅以浓烈的色彩渲染了乡愁，也使乡愁得到升华和涵沉。读者从这首极富忧愁的小诗中极易抠取它的艺术精粹，这是以情感人的结果。

## 文学评论论文格式篇四

长期以来，关于写作 范文 模仿法是否是一种行之有效的写作教学法，中外研究者意见不一。下面是有800文学评论写作，欢迎参阅。

如果错过太阳时你流了泪，那你也要错过群星了。

## ——题记

月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福，没有什么事物是十全十美的，但不要为那残缺而伤感，生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛，残缺能反衬现有的美。

### 维纳斯的双臂

雕像维纳斯，当你看到她时，一定感到惋惜：怎么没有双臂呢？但正因为是这样，你才能更加用心地去体会雕刻者的感情，从她黄金比例的身躯，标致的五官，深沉的目光，那么令人惊叹，惊叹这艺术的奇妙，更好地去观赏这个作品，而不会在意那缺少的双臂。

### 贝多芬的双耳

音乐家——双耳失聪的音乐家，耳聋对于一个音乐家来说是一个致命的打击，可贝多芬却在这种情况下创造出那么多震撼人心的曲子。因为他可以不受任何干扰，安静地弹出他内心的音乐。那无法比拟的音乐，都是他的心声，是他体内灵魂的乐曲，而这些全都得益于他的耳聋。一位耳聋的音乐家谱写了世间宏伟的乐章。

### 李丽的双腿

2007年度感动中国人物中的李丽，她是生理上的绝对病人。1岁时就因小儿麻痹而高度瘫痪，几十年中，先后接受了40多次手术，靠着体内的钢板站了起来，而40多岁时又惨遭车祸，永远地坐在了轮椅上，可这并没有打倒她，她从开小商店等白手起家，直到创办了“加油城”、“园林园艺公司”等大型企业；她是精神上的绝对巨人，她还为了“问题孩子”、“失足青年”奔走呼吁，循循善诱，无私奉献，五年间温暖八万个冰冷的心灵。命运夺去了她的双腿，却未阻止她精神的奔跑，以坚强的意志与命运抗衡，她拿残疾的腿更

加反衬出她在精神方面的伟大。

这就是残缺的美，反衬出现有事物的美丽、伟大与不易。

在这世间没有什么是完美的，不必刻意追求完美。花开虽艳却迟早会败，燕舞虽美却春来秋去。完美是稍纵即逝的，它让生命失去了光泽，失去了社会的真实，失去了意气风发的自我。断壁残垣的古长城、白璧微瑕的宝玉，我们不能说它们是不完美的，但只要我们用用心去体会，去感悟，就会发现它们的美真实而又和谐，它们的美因残缺而彰显非凡。

现代社会，贫富被装在一间间屋子里，那门锁对应的钥匙已真真切切地一如它的光泽般，成了实实在在的金色了。

甲问乙：“贫否，富否？”我们已遭大众化了的乙，料想跳不出窠臼将回答的不是“家徒四壁”就是“家财如山”，而万万不会是“心境空虚”抑或“神清气爽”。人们似乎默认了富便是“有钱”、“腰缠万贯”，贫则是“不名一文”，遗忘了这个世界，精神的饱满才是真正的富！我以为，究其根由，的的确确是我们在物质上不够富。

中国改革开放30年以来，其打家劫舍、不义而求财者不胜枚举。就拿“三鹿事件”来说，它攫取般地夺走了人民的钱财终于致富乃至成了百强企业，伤及祸及了恁多幼嫩的婴儿，这不仅是对生命的伤害，更在于对精神的恶劣打击。足以恶浸大众精神的，必是一种腐败之至的模板。其实，“三鹿”还不够富，物质上真正的富者应该是至贫的，“大富若贫”，贫如比尔盖茨捐出一身的财富；“三鹿”，因为它仍不够富，所以要追求更富有，在追求的过程中它丧失了精神，这就决定了它依旧无法抵达精神上的富有。别说什么这是国情，因为无论在哪，都是邪不压正，精神的流失往往阻止我们物质的求得。

倘若足够的富有(物质方面)，它便不必另辟邪径谋求更大的

富，反而它能安分守己，真心也罢假意也罢它都会摆出一副回馈社会、为民服务的姿态。而贫者，自然将本纯洁的钱财不义化，使精神空缺了。

足够的富有也来自于贫穷，由贫穷一步步的积累致富。如果贫者都自行将钱财不义化，那么世上可有真正的富者？卢梭有言：“我们手里的金钱是保持自由的工具；我们所追求的金钱，则是使我们当奴隶的工具。”现在的企业确乎是为了奴役自己，又何不将目标定为自由，而追求金钱只作为手段呢。

因而，物质贫乏者求富，先应求精神的富，而物质的富只是过程、手段而已，是为更好的造就精神的富。

世上没有不弯的路，人间没有不谢的花。挫折宛如天边的鱼，说来就来，你无法逃避，无法退却；挫折又似横恒的山，赶也赶不跑，你只有跨越，只有征服。面对挫折，最重要的是心不烦，意不乱。

某旅游团攀登高山到达半山腰，突然遇到大雨该怎么办呢？按一般人的想法，这时便选择往山下跑，但有经验的登山专家却是建议应向山顶去。山顶的风雨不是更大吗？登山专家却是这样解释的往山顶走固然风雨可能更大，却不至威胁到你的生命，至于向山下跑风雨可能小些，看似比较安全，但却可能遇到暴发的山洪而被活活的淹死。从侧面看这也是登山的失败者，遇到这样小的自然险阻岂能退缩，放弃。“人生挫折何能免”，面对困难我们要做到精神不倒。用执着让前方的星星照亮我们的前程，让星光永远闪烁。

据说，世界上只有两种动物能够到达金字塔顶。一种是老鹰，还有一种就是蜗牛。老鹰和蜗牛，它们是如此的不同，鹰矫健，敏捷，锐利；蜗牛弱小，迟钝，笨拙。鹰残忍，凶狠，杀害同类从不迟疑；蜗牛善良，厚道，从不伤害任何生命。鹰有一队飞翔的翅膀；蜗牛背着一个厚重的壳。可是，蜗牛仍然与鹰一样到达金字塔顶，它为什么能够做到，它凭的是什么呢？正

是它不畏艰难险阻，正是它永不停息的执着精神。

文天祥“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”是执着；

郑板桥“千磨万击还坚韧，任尔东南西北风”是执着；

林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”是执着；

曹雪芹“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”是执着；

^v^“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”是执着；

^v^“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”是执着；

没有风吹的帆是撑不满的，没有压力的人是走不远的，人生在世遇到困难是难免的。让我们打起精神，正确对待挫折，认真度过每一天，用执着来浇灌生命之花，让它茁壮成长。

人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。用热情去奔跑，去超越，然后才能拾缀失意后的坦然，挫折后的不屈，困苦后艰难的从容。

## 文学评论论文格式篇五

2019年考研初试已经结束了，大家肯定对真题非常感兴趣。今天文小研为大家介绍一下2019年武汉大学文学类考研初试题目中大家非常关注的文学评论写作。题目如下：2019年文学评论写作(30分)

阅读下面这篇小说，写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800字。冯骥才苏大夫本名苏金散，民国初年在小白楼一带，开所行医，正骨拿踝，天津卫挂头牌，连洋人赛马，折胳膊断腿，也来求他。他人高袍长，手瘦有劲，五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴儿一络山羊须，浸了油似的乌黑

锃亮。张口说话，声音打胸腔出来，带着丹田气，远近一样响，要是当年入班学戏，保准是金少山的冤家对头。他手下动作更是“干净麻利快”，逢到有人伤筋断骨找他来，他呢？手指一触，隔皮截肉，里头怎么回事，立时心明眼亮。忽然双手赛一对白鸟，上下翻飞，疾如闪电，只听“咔嚓咔嚓”，不等病人觉疼，断骨头就接上了。贴块膏药，上了夹板，病人回去自好。倘若再来，一准是鞠大躬谢大恩送大匾来了。人有了能耐，脾气准格色。苏大夫有个格色的规矩，凡来瞧病，无论贫富亲疏，必得先拿七块银元码在台子上，他才肯瞧病，否则决不搭理。这叫嘛规矩？他就这规矩！人家骂他认钱不认人，能耐就值七块，因故得个挨贬的绰号叫做：苏七块。当面称他苏大夫，背后叫他苏七块，谁也不知他的大名苏金散了。苏大夫好打牌，一日闲着，两位牌友来玩，三缺一，便把街北不远的牙医华大夫请来，凑上一桌。玩得正来神儿，忽然三轮车夫张四闯进来，往门上一靠，右手托着左胳膊肘，脑袋瓜淌汗，脖子周围的小褂湿了一圈，显然摔坏胳膊，疼得够劲。可三轮车夫都是赚一天吃一天，哪拿得出七块银元？他说先欠着苏大夫，过后准还，说话时还哼哟哼哟叫疼。谁料苏大夫听赛没听，照样摸牌看牌算牌打牌，或喜或忧或惊或装作不惊，脑子全在牌桌上。一位牌友看不过去，使手指指门外，苏大夫眼睛仍不离牌。“苏七块”这绰号就表现得斩钉截铁了。牙医华大夫出名的心善，他推说去撒尿，离开牌桌走到后院，钻出后门，绕到前街，远远把靠在门边的张四悄悄招呼过来，打怀里摸出七块银元给了他。不等张四感激，转身打原道返回，进屋坐回牌桌，若无其事地接着打牌。过一会儿，张四歪歪扭扭走进屋，把七块银元“哗”地往台子上码。这下比按铃还快，苏大夫已然站在张四面前，挽起袖于，把张四的胳膊放在台子上，捏几下骨头，跟着左拉右推，下顶上压，张四抽肩缩颈闭眼呲牙，预备重重挨几下，苏大夫却说：“接上了。”当下便涂上药膏，夹上夹板，还给张四几包活血止疼口服的药面子。张四说他再没钱付药款，苏大夫只说了句：“这药我送了。”便回到牌桌旁。今儿的牌各有输赢，更是没完没了，直到点灯时分，肚子空得直叫，大家才散。临出门时，苏大夫伸出瘦

手，拦住华大夫，留他有事。待那二位牌友走后，他打自己座位前那堆银元里取出七块，往华大夫手心一放。在华大夫惊愕中说道：“有句话，还得跟您说。您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！”华大夫把这话带回去，琢磨了三天三夜，到底也没琢磨透苏大夫这话里的深意。但他打心眼儿里钦佩苏大夫这事这理这人。

综合武大历年文学评论考题，可以见得武大给出的材料大多偏于故事性的小说体裁，篇幅一般较短，材料背后寓意深刻。在开始下笔前首先需要通读材料，读时可以多关注以下几点，在有自我见解的地方标记符号并做笔记：

题目包含着最凝练的观点，它往往代表着作品全篇的主题思想或立意角度，比如武大考题中的《轮回》、《同一首歌》。2019年考题为《苏七块》。

大致阅读过文章后自己的一些观点会初步形成，下一步文本的细读是文学评论中的主体。“一千个读者有一个哈姆莱特”，不同的读者在阅读后所得感悟不同，法无定法，自然文学评论的阐发立足点也就不同。为了大家在考场上较快进入状态，下面仅从微观角度为大家提供一些文本切入点：

文本中往往会出现一些频率较高的意象，它们或是作为背景（如武大考题：《送你一轮明月》、《农舍》）或是作为论说主体存在（如《稻草》）。意象一般会有象征含义，在能指下面隐藏着所指。

文章总体的语言风格可以是情感激荡的，可以是冷静客观的。另外需要关注文章中人物对话的语言特点，例如方言的运用，这可以结合作家的地方性特点来谈。

小说中一般都会对人物进行细节描写，例如动作、神态、心理等等，这些都会使人物更生动、更立体，尤其是人物间（如《同一首歌》中的老年士兵与中年人）或是同一人物前后的

对比（如《七情六欲》中的女孩）。

文学评论写作最大的亮点是可以结合文学理论来分析文本，如何能从文本中透视到相应的理论，又如何能进一步论述，这些要求我们对文学理论基础有扎实的掌握，只有“熟”才可生“巧”。可以从以下角度调动起自己平日所学，联通文本与相应理论：

身份是一种符号象征，不同的角色属性不同。如，《七情六欲》中的女孩是精神病患者，《做起来》中的臣民与传令官，《犹太的面孔》中的艺术家，《送你一轮明月》中的禅师，他们各自的身份便是一种话语。文学理论中关于精神病有“疯癫”的理论，关于臣民与传令官可以想到福柯的话语与权力等等，从故事中主人公身份入手是一个很好的引入点。

陌生化、反讽手法的分析很适合于文本细读，武大考题《路口》的开头与结尾就是反讽手法的运用。形式主义和英美新批评的一些理论要引起重视。

写作中在引入文论后需要结合文本中的具体例子来阐明，避免就理论谈理论，使评论写作在骨骼之外能以血肉丰满。写作的最后可以将文本的思想主旨结合自我阅读体验加以升华。有时个人生命的经验会使得文本的内涵延伸而得以完满。文本与读者超时空的互动与沟通是文学评论写作的灵魂，以“对话”为基础才能使评论写作摆脱单薄。