

# 初中语文八年级教案(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 初中语文八年级教案篇一

- 1、了解“说”这种文体的特点。
- 2、反复朗读并背诵课文，积累重点文言词句。
- 3、理解“千里马”“伯乐”“食马者”的比喻义。体会托物寓意的写法。
- 4、认识封建社会人才被埋没的根本原因，体会作者的思想感情。

### 【学习重点】

- 1、反复朗读并背诵课文，积累重点文言词句。
- 2、理解“千里马”“伯乐”“食马者”的比喻义。体会托物寓意的写法。

### 【学习难点】

- 1、理解“千里马”“伯乐”“食马者”的比喻义。体会托物寓意的写法。
- 2、认识封建社会人才被埋没的根本原因，体会作者的思想感情。

## 【自主预习案】

1、初读课文，给下列加点的字注音。

祗（ ） 骈（ ） 槽枥（ ） 食马（ ） 粟（ ） 邪（ ） 奴隶  
（ ） 执策（ ）

2、结合课下注释，解释下列句中加点的词语。

(1) 骈死于槽枥之间\_\_\_\_\_

(2) 且欲与常马等不可得\_\_\_\_\_

(3) 执策而临之\_\_\_\_\_

(4) 食之不能尽其材\_\_\_\_\_

(5) 策之不以其道\_\_\_\_\_

3、指出下面句中的通假字并解释。

(1) 食马者\_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

(2) 才美不外见\_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

(3) 不能尽其材\_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

(4) 其真无马邪\_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

4、解释下列一词多义词。

(1) 食：一食或尽粟一石\_\_\_\_\_

不知其能千里而食也\_\_\_\_\_

(2) 策：执策而临之\_\_\_\_\_

策之不以其道\_\_\_\_\_

(3) 其：其真无马邪\_\_\_\_\_

其真不知马也\_\_\_\_\_

5、指出下列句子中的词类活用现象。

(1) 一食或尽粟一石\_\_\_\_\_

(2) 策之不以其道\_\_\_\_\_

(3) 食之不能尽其材\_\_\_\_\_

3、完成后，教师评价，再读课文

五、同桌二人对译课文。

六、自读自背课文。

七、阅读课文并独立思考：

1、文章表达了作者怎样的思想感情？

借古代伯乐和千里马的故事，对封建统治者不识人才，甚至摧残、压抑人才表达了强烈的愤慨之情。

2、理清文章结构层次。

第一层（第1段）说明伯乐对手里马命运的决定作用；

第二层（第2段）揭示千里马被埋没的根本原因；

第三层（第3段）总结全文。表现作者对封建统治者摧残人才的愤慨之情。

3、重点朗读第3段，再次体会作者的感情。

八、教师小结：这节课我们翻译了课文，了解了作者的思想感情。

九、课堂练习：阅读课后练习，完成练习二。

十、布置作业：背默并翻译全文。

板书：

马说

韩愈

一、说明伯乐对千里马命运的决定作用；

二、揭示千里马被埋没的根本原因；

三、总结全文。表现作者对封建统治者摧残人才的愤慨之情。

第二课时

教学目标：分析文章；理解文章所阐明的深刻道理，了解作者对古代封建统治者压抑摧残人材的愤慨之情。

教学重点：理解文章所阐明的深刻道理，了解作者对古代封建统治者压抑摧残人材的愤慨之情。

教学难点：了解作者对古代封建统治者压抑摧残人材的愤慨之情。

教学方法：朗读法、讨论法

教学手段：小黑板

教学过程：

一、导入新课：复习导入

1、齐背课文。

2、指名2——3名同学背课文。

3、提问：文章借古代伯乐和千里马的故事，表达了作者怎样的思想感情？

二、学习探究：

（“其真无马耶？其真不知马也！”）那么作者何以会发出这样的感慨呢？我们一起回过头来看看前面的课文。

2、先看第一段，我们请女学生把第一段齐读一遍，声音要洪亮。

提问：一开篇作者就亮出了他的什么观点？你同意他的观点吗？

（“世有伯乐，然后有千里马”）（学生讨论，各抒己见）

进一步提问：在作者的观点重，还包含着一个反命题：无伯乐，则无千里马。那么，这句话实际阐明了伯乐与千里马的关系。什么关系呢？（伯乐对千里马的命运起着决定作用。）

追问：真的是先有伯乐，然后才有千里马吗？那么没有伯乐，千里马就怎么样了呢？（“故虽有名马，辱于奴隶之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。”）第一段写了千里马和伯

乐的关系。（无伯乐则名马不名）

看看第一段还有什么问题，自由读。

3、第一段作者提出了自己的观点，无伯乐则名马不名。为什么说没有伯乐，千里马就不能日行千里了呢？看看韩愈是如何进一步阐述他的观点的。男生读第二段，找出体现千里马被埋没的原因的句子。（“食马者，不知其能千里而食也。”）

追问：无知会造成什么样的恶果呢？用书中原句回答。（“食不饱，力不足，才美不外见。”）

追问：堂堂千里马，怎么会“食不饱，力不足”呢？因为“马之千里者，一食或尽粟一石。食马者，不知其能千里而食也。”

再问：“不知其能千里而食也”的结果怎样？（“且欲与常马等不可得，安求其能千里也？”）

这一反问句，把责任归结到食马者不知马。读的时候要读出愤慨的感情。

这段写无伯乐，千里马被埋没。

有感情的自读。

4、最后一段是对上文的总结，齐读

第一句的句式很有特点，是什么句式？（三个“不”连用构成排比句）

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意执策而临之，曰：“天下无马。”把不识马者的虚妄无知的嘴脸刻画得入木三分。

最后发出感慨：并非没有千里马，而是“不知马”

齐读

5、者对食马者抱着一种什么样的态度？对千里马又是怀着什么样的感情呢？

学生讨论，教师明确：对千里马是同情，对食马者是强烈的谴责与辛辣的嘲讽。

### 三、背景介绍

根据文意，你觉得韩愈是在什么背景下写这篇文章的？根据学生的回答，教师适当补充。

这篇《马说》大约作于贞元十一年至十六年(795-800)间。其时他曾三次上书宰相求被用，未被采纳，郁郁不得志，再加上当时奸佞当权，政治黑暗，有才能之士不受重视，所以有“伯乐不常有”之叹。

韩愈所处的中唐时期，藩镇割据，宦官专权，朋党之争激烈，许多中下层的地主阶级知识分子都怀才不遇。韩愈本人遭遇也是这样，因此他对埋没人才不但不满，而且加以揭露和抨击。本文便是他这类作品中的名篇之一。

### 四、教师小结：

文章论述的是识别人才的问题，但通篇没有一句话直接提到人才。文章采用的是什么写法？（“托物寓意”）。托物寓意，通过具体的形象来说理，是这种文体的特点。韩愈就是一匹千里马，他有“日行千里之能”，但在封建社会，他怀才不遇，屡遭贬斥。他对在位者的不能识别人才，摧残，埋没人才有强烈的愤慨与不满，可又不能直接表示出来，所以，他就托物寓意，借写千里马的遭遇，来写封建社会人才的遭

遇。对封建社会中统治者有眼不识英雄和人才埋没的现象，则分别用“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意”和“抵辱干奴隶人之手，骄死于槽枥之间”作了形象的概括，寄寓了作者很深的感慨。文字生动活泼，富有感染力和说服力。

## 五、迁移：

作者认为“伯乐”决定了千里马的命运，你同意他的观点吗？说说理由。学生自由发挥。（讨论对人才的想法，树立价值观观念，争做“千里马”。）

## 六、布置作业：伴你学

板书：（出示小黑板）

正面提出问题：世有伯乐，然后有千里马

反面展开议论：食马者无知，千里马埋没（谴责嘲讽）

# 初中语文八年级教案篇二

## 教学目标

1. 理解、积累“企盼、油然而生、花团锦簇、美不胜收、不可名状、期期艾艾”等词语。
2. 了解海伦·凯勒的人生经历及其品质，学习海伦好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神。
3. 培养学生从文中准确获取信息并进行语言概括的能力，把握课文一体两面的思路结构，揣摩文中重要语句，加深阅读体验。



4. 理解作者对莎莉文老师敬爱和感激的情意。领会莎莉文老师隽永深沉的爱心和高超的教育艺术。

教学重点：研读课文，把握作品的思想内容。

教学难点：深入体会作为盲聋哑人的作者对生活的独特感悟。

教学方法：诵读法，质疑研讨法

课时安排：2课时

第一课时

一、介绍海伦·凯勒，引起阅读兴趣，导入新课

结合课下注释，了解海伦·凯勒，设问：是什么原因让她成为有如此杰出成就的伟人呢？今天，我们一起走进《再塑生命》，去感受一个病弱生命的顽强成长的足迹和引领她人生转机走向光明的莎莉文老师。（板书文题、作者）

二、朗读，整体感知文意

1. 学生分读课文，余生听读，初步感知文意。

2. 疏解下列词语：

企盼

迁徙

繁衍

油然而生

花团锦簇

美不胜收

不可名状

期期艾艾

3. 学生自由诵读，理解课文描述的生活世界。体会莎莉文这位富有爱心的教师形象以及她高超的教育艺术。带着下列问题，从文中筛选信息并进行语言概括。

(1) 莎莉文是怎样教育“我”认识事物的？试举例说明。

研讨课后练习三

(2) 莎莉文走进海伦的生活后，她的生活起了怎样的变化？

学生思考后回答，教师提示：

(1) 教师提供旁证史料，帮助学生理解文意。如莎莉文在和人通信中提到她与众不同的教育方法。“我们经常在旷野中进行活动。什么词需要用就教什么词。当某一行动需要用上一词的时候教给她，她很少会忘记。当某一行动需要用某一短语或句子去叙述的时候，她学这个短语或句子就像学一个单词那么容易。显然地，当孩子们在他们感兴趣的事物中间走动时学习语言成效特别快。他们学会了词语，同时也学到了知识。一进教室，他们就刁；再是戏剧主角，他们呆坐着看老师动嘴讲这讲那。这不能引起他们的求知。消极被动不能刺激起兴趣和精力。孩子们都热心学习他们想知道的东西，而对你要他们知道的东西则不感兴趣。”莎莉文正是用这种方法教给了海伦与世界沟通的技巧。

(2) 莎莉文启开了海伦智慧和情感的大门，让海伦获得了生命的意识和感情，拥有了求知的美妙的感受。莎莉文老师引导海伦走进自然、亲近自然，在与自然的相处中感受自然的伟

大和世界的美好。她还引导海伦从“能触摸的东西”中获得思维的提升，“领悟到抽象的概念”。是莎莉文老师再塑了海伦的生命。

(3)课文开头写道：“老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的那一天”联系文题，这句话的含意也就是说，莎莉文老师到来的这一天？是“我”生命的重新开始，甚至作者把莎莉文称之为再塑生命的人。在作者的心目中莎莉文老师就是光明的使者，她到来时作者这样描述自己的心情感受：“我心里无声地呼喊着：‘光明！光明！快给我光明！’恰恰正在此时，爱的光明照到了我的身上。她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人。”课文更多地还是通过写莎莉文老师对“我”的理解、关爱、教育的具体言行，来表达作者对莎莉文老师的感激、崇敬之情。

第一天，我要看到那些好心的、温和的、友好的、使我的生活变得有价值的人们。首先，我想长时间地凝视着我亲爱的教师安妮·莎莉文·麦西夫人的脸，当我还在幼稚时，她就来到我家，是她给我打开了外部世界。我不仅要看她的脸部的轮廓，为了将她牢牢地放进我的记忆，还要仔细研究那张脸，并从中找出同情的温柔和耐心的生动的形迹，她就是靠温柔与耐心来完成教育我的困难任务。我要从她的眼睛里看出那使她能坚定地面对困难的坚强毅力和她那经常向我显示出的对于人类的同情心。

## 第二课时

一、海伦能走出黑暗，成为一个不平凡的人，莎莉文老师是光明的引领者，但同时也是海伦自己努力的结果。课文展示了儿时海伦的性格特点和人生起步的足迹。请学生通读全文，联系作者的生平经历，说说海伦性格中的特点。

学生回答，教师归结：

文中的“我”是个好学、聪明、坚毅而情感丰富的女孩。海伦在学习过程中，表现出极强的求知欲、极高的悟性和敏感而丰富的心灵。她不单是用触觉感知事物，更是用心灵体验事物？在求知中获得一种幸福的体验。文中在春光中，她热切体察和探索大自然的奥秘。当掌握了语言的钥匙之后，她运用于生活，寻求进一步的理解，如对“爱”的执著探求。联系全文内容看，好学、坚毅、敏察、极高的悟性以及丰富的情感是海伦的突出特点。

## 二、深层研读，体察文意

1. 课文文笔优美，充满诗情画意。请学生再读全文，品评并积累文中优美而精警的语句。

学生品评，积累的语句可能有：

“朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过？在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去，心儿怦怦直跳，唯恐发生意外。”十分形象地展示了坠入黑暗而沉寂世界的海伦的心灵历程。

(2) “我又获得了一种新的知识——大自然有时也会向她的儿女开战，在她那温柔美丽的外表下面还隐藏着利爪哩！”与自然的相处中感受自然的严厉、暴躁的一面，以“利爪”形象说出。

(3) “我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间”，作者在执著痴想后体悟到的“爱”的情感。

## 2. 合作研讨

(1) 指名感情诵读课文10——12语段，研讨课后练习二。

(2)

研讨课后练习一。

学生小组合作交流，教师点拨。（参阅《三点一测》）

### 3. 拓展延伸

海伦是世界有名的残疾成功人士。请学生联系阅读体验，列举古今中外那些付出艰辛卓绝努力而成功的残疾人的事迹。

教师提示：

奥斯特洛夫斯基全身瘫痪，双目失明，但他以惊人的毅力，克服重重困难，在病榻上完成了长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，鼓舞了几代热血青年。几乎全聋的贝多芬扼着命运的咽喉，奏出了与命运抗争的最强音——《命运交响曲》。失去光明的民间艺人阿炳的《二泉映月》给我们描画了一个凄凉哀怨的世界，也让我们感到了命运的残酷和抗争的力量。史铁生身残志坚直面人生写有《我与地坛》，成为著名作家。

### 三、课堂小结

同学们，是莎莉文无私的爱重塑了海伦·凯勒的生命。爱，确实是人类的宝贵精神财富，当它升华时，可以奔流不息，可以惊天动地，可以发挥非凡的潜力，可以能人所不能。唱响爱的颂歌，会使人，情思无限，胸怀宽阔。海伦说：“我要把别人眼睛所看见的光明当作我的光明，别人耳朵听见的音乐当成我的交响乐，别人嘴角的微笑当作我的幸福。”再塑后海伦的生命如歌，所延续传承的也是一个涵义丰富的爱的故事。

## 初中语文八年级教案篇三

1、朗读感知，读懂文意和脉络；

2、细读品味，感受美景和情感；

3、知人论世，领悟处境和心境。

朗读感知，读懂文意和脉络；细读品味，感受美景和情感。

教学难点：知人论世，领悟处境和心境。

教学创意：以反复诵读为手段，以抓关键词为方法，以情感变化为抓手，带动对文章脉络的梳理，对小石潭美丽景色的赏析，以及对人物内心情感的体悟。

## 一、激趣导入

背诵柳宗元的《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。找出这首诗中最能表现作者心境的两个字。没错，“孤”和“独”，这就是诗人当年参与改革失败被贬时的心情写照。柳宗元被贬永州做司马期间，寄情山水，写了八篇游记，史称“永州八记”，今天我们就来欣赏其中一记，《小石潭记》。

## 二、译读，整体感知

### 1、读准字音

初读，圈出生字词，查字典读准字音。

### 2、读懂文意

以小组为单位，借助课下注解和工具书疏通文意，教师巡视，师生交流。

### 3、读出文脉

(1) 作为一篇游记，本文是按怎样的顺序来写的？请同学们在

文中标示出表明作者游踪变化的词语。

从小丘西行——下见小潭——潭中——潭西南而望——坐潭上——记之而去

把握游记以游踪为序以及本文写景移步换景与定点观察相结合的特点。

(2)在游览的过程中，随着景物的变化，作者的心情也随之变化。请同学们找出文中表明作者情感变化的句子。

“心乐之”“似与游者相乐”——“凄神寒骨”“悄怆幽邃”

### 三、品读，缘景明情

柳宗元为什么先是快乐的后来又悲伤了呢？下面我们就循着文脉来找答案。

1、品读“心乐之”。结合小石潭美景，感受其“乐”。

课文开头就说“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之”，意思是声音很好听，使我很高兴，作者是“乐其水声悦耳”。请大家读课文，试着将“心乐之，乐其——”补充在文章某句话后面，连起来读一读，感受作者的“乐”。

“伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。”心乐之，乐其潭水清凉。

“近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。”心乐之，乐其岸边石头姿态万千，形态各异。

“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”心乐之，乐其树木青葱，藤蔓翠绿，摇曳多姿。

“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。”心乐之，乐其潭水清澄纯净。

“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”心乐之，乐其鱼儿自由灵动，调皮可爱。

无意间发现小石潭这么个幽静美丽的地方，作者自然是激动的，惊喜的。

2、品读“凄神寒骨”，结合小石潭氛围，感受其“凄”。

景美人乐，作者是不是流连忘返了呢？从哪些语句可以看出来？“不可久居，乃记之而去。”

如此美景却不能长时间的停留，为何？“以其境过清”。朗读直接表现“其境过清”的句子，“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。”体会作者凄凉悲伤的感情。

是什么引发了作者心境如此大的变化的呢？找到关键字。“潭西南而望”的“望”字。他望到了什么？“斗折蛇行，明灭可见；其岸势犬牙差互，不可知其源。”并不美好的设喻，正是作者凄寒、迷茫的内心体现。指导朗读，语速要缓慢，语调要低沉，读出淡淡的忧郁之感和作者内心的迷茫。

四、悟读，知人论世

柳宗元明明站在潭边没动，眼前的景客观上也没有变，那为什么感受突然就不一样了？结合作者身世，从作者由“乐”变“凄”的微妙情感变化中领悟其孤独的内心世界。

屏幕显示柳宗元身世：（出身于官宦世家，少年有才名，20岁即中进士。积极参与王叔文集团政治改革，失败后被贬为永州司马，政治上的失意，使他寄情于山水。后任柳州刺



史，4年后病逝于柳州任上，终年46岁。)

当作者向西南望去，见到了水流曲折幽邃，或明或暗，岸势如犬牙一般交错，于是有一种幽深不可测度的内心感受，而这一感受，似乎隐约的与自己被贬谪以来一贯的心境有某种契合，于是，眼前的景象，不再是先前的蒙络摇缀，参差披拂的勃勃生机了，而是显得寂寥无人，凄神寒骨。

这远离尘世的小石潭，虽充满了生机，却无人赏识，四周被竹围抱，其幽清无闻，与自己的境遇何其相似，所以作者不禁触景伤情，为小石潭的处境感伤，也为自己感伤。所以再美的风景也只能带给他短暂的快乐，却始终走不进他苦闷而孤寂的心灵。

## 五、课堂小结

这节课我们欣赏了小石潭的美景，感受了柳宗元情绪的变化，触摸到了柳宗元孤寂却不颓废的心灵。推荐大家课外阅读“永州八记”中的其他作品，更多地感受柳宗元游记的独特魅力。

# 初中语文八年级教案篇四

## 教学目标

- 1、熟读背诵课文，掌握文章内容。
- 2、了解孔子“大同”社会的思想意义。

## 教学重点

通过反复朗诵课文掌握文章内容

## 教学难点

掌握文章的内容意义，熟练背诵文章。

课时安排

一课时。

流程设计

一、谈话导入

教师组织学生谈自己心目中的理想社会。相机引入。

二、初步感知

检查预习。指名读课文，教师相机指正。

教师范读。学生聆听，自己不认识的字词加上拼音。

教师领读。学生跟读，留心容易读错的地方，作上标记。

学生齐读。一起读课文，准确明白节奏重音等。

教师自读。小声跟读，巩固读法。

教师进行朗读指导：

(1)大道之行也：用提示语气读，表明以下三句就是“大道”的内涵。

(2)天下为公，选贤举能，讲信修睦：要有停顿变化，不能连的太紧。

(3)不必为己：后停顿稍长，收一层意思。

(4)故外户而不闭：后停顿稍长。

(5)末句：一字一顿，字字分明，语气肯定。

组织学生开展不同形式的读。

主要形式有：1、男生齐读。2、女生齐读。3、左边齐读。4、右边齐读。5、同桌齐读。6、学生自读。

指名朗读课文，组织学生集体订正。

### 三、深入探究

教师组织学生以小组为单位开展自学。

学生根据课文中的注释，自主理解课文内容。互相说一说，听一听，指出其中的不足，记录共同存在的疑惑或有争议的地方。

学生代表提出问题，教师相机组织解释疑惑或指正引导，形成共识。

教师提出目标，引导学生深入探究。

目标设计：1、这篇文章的主旨是什么？

2、文中的纲领性句子是什么？

3、“大同”社会的基本特征是什么？

4、“大同”社会的社会局面怎么样？

教师给学生5分钟的探究时间，学生自主开展。

指名发言，教师相机讲解强调。

教师补充古代儒家人的政治理想，帮助学生理解课文的主题。

组织学生再读课文，加深理解领悟。

#### 四、拓展延伸

1、教师出示老子《道德经》片段，组织阅读，比较理解，加深认识。

2、组织学生谈谈“大同”社会的理想是否能够实现。

#### 五、作业设计

## 初中语文八年级教案篇五

### 一、说教材

#### (一)对课文的理解

该课文是八年级下期语文三单元的第一篇文章。语文课程标准把七至九年级作为一个相对独立的学段。八年级下期继续致力于学生语文素养的形成与发展，并处于一个承前启后的关键时期，在本册第三单元共有五篇文章，五篇文章都注重空间上的广袤性与思维上的哲理性，并以不同的形式表达了人们对生存环境的忧虑与思考，《敬畏自然》是本单元第一篇文章，意在让学生从整体上把握人与自然的关系，明白人类应与自然和谐发展。应敬畏自然、爱护自然。

#### (二)教学目标

一是从情感态度与价值观的角度，要了解人与自然的关系，明确“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”，培养学生科学的理性精神与人文关怀。二是从培养学生的语文素养方面，要识记、理解文中的生字词，培养学生探究性学习的能力，学习作者通过拟人、比喻、反问等把抽象的道理说得通俗易懂的写作方法。

(三) 教学重点：

(四) 教学难点在于：

一是理解“敬畏自然”的内涵，二是理解文中富有哲理性的语言。

## 二、说学法

为学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。对本课的教学设计主要有以下考虑：首先要考虑学习的主体，即学生的实际情况。从心理学的角度看，学生在课堂上注意力高度集中的时间一般只有20分钟左右，如果较长时间不改变教学方法，学生的注意力就会分散，所以教学设计第一点就是采用适当的教学方法、并进行适量变化，让学生保持较高的学习兴趣及较高的注意力，教学设计的第二点在于根据教学内容进行的思考，本课以散文形式论述了人与自然的关系，告诉我们要“敬畏自然”，文章中有部分字词是必须掌握的，可以考虑采用小组合作学习法与问答法解决，针对教学重点，可采用情景激励法、投影展示法、分析法、比较法及引导法，针对文章难点，主要考虑采用点拨法、分析法、提问法、诠释法等，力求能通过恰当的教学方法来使显示把握重点、突破难点。

## 三、说学法

当然，无论采用什么教学方法，最终还得落到学生身上，新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”。因此，学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上，整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用问答法，最后由学生发言、总结。以巩固知识、培养能力，让学生能有一点收获、有一点提高、发展。

#### 四、说教学过程

最后，我想谈一下本文的教学程序。要达到教学目标、把握重点、突破难点，最好把本文分为两个课时来进行，第一课时重在课文的整体感悟，引导学生初步理解文章的内容、观点，第二课时重在写作技巧的探究与理解富有哲理性的语言。我想说的是第一课时的教学程序设计：

第一步：创设情景。

以多媒体播放《人与自然》或《宇宙与人》的片段，引导学生进入学习状态，激发学生的学习兴趣。

第二步：整体感知。

学生默读课文，圈点勾画，简要写出自己读书感受与理解，同时投影出阅读中需解决的思考题，并小声播放音乐，以创设轻松的阅读气氛。

第三步：小组讨论。

给予学生适当的自读时间后，进行四人小组的合作讨论学习，尽量解决阅读中出现的问题及投影的思考题。

第四步：互动探究。

学生讨论后，将不能解决的问题提出来，可以学生回答、可以老师回答，同时，教师注意引导学生理清作者是如何一步步得出“敬畏自然”这一观点的。

第五步：张扬个性。

请学生发言说明对作者观点的理解及意见，究竟同不同意，同意你将怎么办，不同的又如何办，只要学生谈来有理有据，都应给予肯定。