

2023年孔乙己理解 孔乙己的心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

孔乙己理解篇一

孔乙己是《老残游记》中的一位贫苦的酒肆饮客，他有着与众不同的性格和生活态度，令人深感敬意。他的形象深入人心，引发了我们对人生的思考。在理解孔乙己的同时，也获得了一些有益的心得体会。

第一段：坚持自我

孔乙己有着非凡的性格特点，他总是保持坚定的自我。无论别人对他怎么看待，他都不曾改变自己的生活态度。他对待酒肆中的人虽然语气温和，但很快便能看出其与众不同之处。面对各种压力和误解，孔乙己不会屈服。他的坚持不仅彰显了自己的个性，也传递出了对人性尊重的信念。

第二段：坚守内心情感

孔乙己内心深处有着真挚的情感。他不乏友情和爱情，只是难以遇到真正能对他们信任的人。在《老残游记》中，孔乙己与苍老师关系密切，两人共同分享了生命中的点点滴滴。这也是孔乙己坚持的一部分，他的心灵需要有人倾听，有伙伴共同走过人生的坎坷。

第三段：超越阶层差距

孔乙己的另一个特点是超越阶层差距。他来自土地，生活在社会底层，缺少社会地位和财富。但是，他不曾因此感到沮丧或产生其他情感负面效应。相反，他整日笑嘻嘻的，良心善良，与任何人都可以交往。这种跨越阶层差距的心态，可以启示我们关注个人品德和品质，而不是仅仅看重金钱或其他表面事物。

第四段：珍惜当下

在短暂的人生中，孔乙己并没有过多地苦恼过去或担忧未来。他对当下充满关注和热爱。他喜欢喝酒，也喜欢听故事和听人唱歌。他在自己的酒肆中成为众人的伙伴。他珍惜当下的每一分钟，好像每一天都是人生的节日。这样的生活态度提醒我们，我们不要忘记享受每一个瞬间，放下焦虑而活在当下。

第五段：人性的美好

孔乙己的形象向我们展示了人性的美好。他是生命中的一种特别彩色，一种独特的灵魂。即使在人生最困难的时刻，他仍然可以保持微笑和希望，并且始终想着最好的。他的生活方式影响着我们每一个人，散发着爱和温情。我们也应该学习孔乙己的那种积极的生活态度，了解人生的真正价值，并时刻激励自己成为生命的精彩彩色之一。

结论：

孔乙己的生活观念值得我们借鉴。我们可以尝试从孔乙己身上汲取力量和启示，比如：坚定自我，珍惜当下，运用坚持不懈的努力和耐心超越社会阶层，发掘人性的美好，与他人建立真正意义上的友谊和爱情关系。如果我们能够在具体的生活中践行这样的价值体系，我们也可以成为一个快乐、积极而带有内在优雅的个人。

孔乙己理解篇二

听《孔乙己》这首曲子，我仿佛看到了一个人孤独的身影，他在孤独中融入了音乐，将自己的情感倾注其中。这首曲子让我对孔乙己的人生有了更深刻的理解，也让我体会到了音乐的力量。

第一段：音乐如诗，诗如人生

《孔乙己》这首曲子以全英文歌词演唱，歌词娓娓道出了一个人孤独的内心世界。歌曲的旋律优美动听，配以悲伤的歌词，使人不禁产生共鸣。音乐，如同一首诗，不仅表达出孔乙己内心的苦痛与寂寞，也让人们对生活有了更深刻的体会。正是音乐的力量，让我们更加真切地感受到了人生的无奈与坚强。

第二段：孔乙己的坚持与执着

孔乙己是一个孤独的音乐家，他毅然决定将自己的才华投身音乐事业。他虽然经历了很多失败和困顿，但他从不放弃，始终坚持。这一点让我深受触动，也让我想起了自己曾经放弃的事情。听《孔乙己》的过程中，我深刻地体会到了坚持和执着的重要性。只有坚持不懈地追求自己的梦想，才能在生活中获得真正的快乐和满足。

第三段：孤独与音乐的融合

孔乙己的孤独并没有让他沮丧和自卑，相反，他将自己的孤独融入到音乐之中。在孤独中，他找到了对音乐的热爱和执着。音乐给了他力量，使他在困境中坚持不懈。这一点给了我很大的启示，无论生活怎样困难，只要有音乐作为心灵的寄托，我们就能够面对困境，变得坚强和勇敢。

第四段：音乐的力量

《孔乙己》这首曲子通过淡淡的旋律、细腻的表达，让人们感受到音乐的力量。音乐能够触动人的心灵，激发人的内心情感，使人们在陷入困境时寻找到正面的力量。正是因为音乐的力量，孔乙己才能在孤独中找到自己的快乐与安慰。这让我深刻地体会到了音乐的魅力，也让我更加热爱这门艺术。

第五段：孔乙己的人生启示

通过听《孔乙己》，我不仅体会到了音乐的力量，还对孔乙己的人生有了更深的理解。他的坚持和执着，他的孤独与音乐的融合，都给了我很大的启示。在人生中，我们会遇到很多挫折和困境，但只要我们坚持追求自己的梦想，将自己的情感融入到所爱的事物中，就能够找到生活的真正意义。

《孔乙己》让我明白了，只要我们保持对音乐和生活的热爱，就能够在寂寞的时刻找到自己的力量。

总结：通过听《孔乙己》，我对孔乙己的人生有了更深刻的理解，也对音乐有了更深刻的体会。孔乙己的坚持与执着，他将孤独融入音乐的方式，以及音乐的力量，都给了我很大的启示。这首曲子让我认识到，只要我们能够坚持自己的梦想，将自己的情感倾注到所爱之处，就能够在人生中找到真正的快乐和满足。

孔乙己理解篇三

《孔乙己》是近代文学巨匠鲁迅所著的短篇小说，最早发表在1919年4月《新青年》，后编入《呐喊》，是鲁迅在“五四”运动前夕继《狂人日记》之后的第二篇白话小说。小说中写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪、麻木不仁，生活上四体不勤、穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中度过日，最后被封建地主阶级所吞噬。

读了鲁迅先生的《孔乙己》，明白多少人为了四书五经竭尽一生才能，多少人为了功名利禄尽折腰，又有多少人因科举

制度被抹杀。孔乙己的人生本来就是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，又有着特殊的经历，他一生都在追求科举，却又受着科举制度的迫害。他穷困潦倒，被人当作笑料，在封建压迫和“吃人”的社会下，或许“死”是他最好的解脱。

文章多次对孔乙己着重描写，如“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子”，“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”描绘出一个穷困不得志、懒惰又爱面子的孔乙己形象，让我们看到了孔乙己的不幸遭遇，也预示了悲剧的必然性。孔乙己满口“之乎者也”，将自命清高、迂腐不堪的性格表现得淋漓尽致，而下文中孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们的情节又让我们看到了他心地善良的一面，这也说明了孔乙己的心灵被封建文化所扭曲，变得不堪的事实。

这篇不到3000字的文章，让我们深刻认识到孔乙己这样一个悲剧形象，他的一生悲剧和全部心态也让我们看到这个科举制度的`牺牲品，没有人同情他，也没有人帮助他，只有哄笑取乐包围他，活着无人关心，死了无人过问，犹如一个匆匆过客，死了不带走一丝留恋。

由此也想起了一些生活感悟，尊敬老人、奉献爱心，应是每个人的高尚品德；乐于助人、互助友爱，应是每个人生活的一部分；路见不平、拔刀相助，应是每个人亮丽的风景线。生活在如今社会的我们，跟他们相比，我们是多幸运，生活的多幸福。不管怎样，社会在发展，人类在进步，我们要谨记这些教训，创造更美好的明天！

孔乙己理解篇四

孔乙己，这个瘦弱的酒楼下人常常在酒桌上被人嘲笑，却也因其襟怀坦荡、对酒如故而备受赞赏。此次阅读、观看孔乙己的故事，我从中收获颇丰。以下是我对孔乙己的心得体会。

第一段：孔乙己的遭遇

孔乙己作为一个下人，生活困苦，没有任何家业可继承，而且长相丑陋，容易被人圈起来嘲笑。他一开始并不想以出卖自尊的代价来换取一份优美的人生，但命运的坎坷逼迫他不断去做一些违背自己内心意愿的事情，以刻骨铭心的苦涩来打磨出一份幸福。但是他却依然守着自己的本性，那就是对酒如故，坦荡豪爽，不以所谓等级等虚无的东西作为衡量人的标准。

第二段：孔乙己的精神世界

孔乙己虽然曾被嘲笑、遭到欺侮，但他却始终保持着自己的襟怀坦荡和心态稳定。他将生活中的苦涩和坎坷转化为了自己的珍贵财富，因为在最后的时候他用酒抚平了受伤的心灵。通过对孔乙己的描写，我们不难发现，他的境界很高、肚量很大。在尊重自己之外，他更加尊重对方，人的情感和尊严才是最值得尊敬的。孔乙己的处境和渴望给了我许多启示，无论生活中经历多少挫折，只要坚定信念，继续努力追求，你终究是会获得幸福的。

第三段：孔乙己的坚韧品质

孔乙己不属于那种具有很强意志力或者智商过人的人，但他确实拥有一种很特殊的坚韧品质。生活环境和社会地位的制约没有让孔乙己沉沦，反而让他变得更加自觉和坚强，学会了对命运的妥协，靠酒来使自己愉悦。无论在什么环境下，他都能始终保持内心的平静与愉悦。所以，孔乙己虽然处于社会的底层，但他却以真心，以自己的行动去赢得别人的尊重，他恰恰是这种坚韧品质的代表人物。我们从他身上也学到了很多：要有坚忍精神，宽容对待自己和别人的过错，才能在不断的生活挫折中走出一条光明的路。

第四段：孔乙己的尊严

孔乙己生活在逆境中，遭受到来自上层人群的诟病，但是他从未放弃自己的尊严，抱着对自己的付出和对世人的期望，心怀敬畏地面对每一个挑战。他的轻松自在和坦然处之的表现方式体现了对尊严最好的诠释。唯有尊重自己，才能被别人尊重。因此，无论处于什么情境，我们都应该坚守自我的原则，用内心的力量让自己更加坚强。

第五段：孔乙己的贡献

孔乙己作为一个常年在酒楼里工作的下人，在这里为人物留下了浓厚的文化积淀。他的人格魅力、独特的文化内涵及其无尽的酒肆故事，都如蒸汽在影片中随波逐流。这在某种程度上就是为当时的文化背景带来了丰富的物质和精神乐趣，在现代的社会背景中孔乙己也发挥着它独特的价值。孔乙己最让我敬佩的是，在他浓郁酒色的生活中，却从不放弃自己的人生价值和做一个有尊严的人的信念。在他经历的那种生活极度逆境下，我们都能从他身上看到坚韧毅力，也能从他那笑中带泪的表情里感受到其靠着酒实现内心的发泄和愉悦。

孔乙己是一个我们值得学习的典型，是一个始终能够让我们感到关照与启示的人物，他的故事会影响到我们的成长和学习。我读完孔乙己的故事，深受感悟：一个人的尊严、坚韧、自强、自立，是取得成功的坚硬“基石”。我要告诉自己，人的生命中值得追求的并不是昙花一现的虚名，而是在艰难险阻过后大有人生价值的灵魂。孔乙己就是这样的一个人，在历经沧桑后依然能够自信坚定地生活，这应该是我们最值得学习的精神力量。

孔乙己理解篇五

读了《孔乙己》这篇文章后，我非常同情他，非常可怜他。他是封建科举的牺牲品，也是个下层的读书人，没有进学，也不会营生，生活愈来愈穷，几乎过上了讨饭的生活，幸而写得一手好字，能为人家抄抄书，换一口饭吃。但因为好吃

懒做，几次连叫他抄书的人也没有了，故只好做一些偷鸡摸狗的事情，遭到挨打，打断了腿。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。“站着喝酒”表明孔乙己已经非常的贫困，和“短衣帮”一样，“穿长衫”能说明他是个读书人，是他的身份的象征。从温两碗酒，要一碟茴香豆，便排出九文大钱，更加表明了孔乙己是个诚实又迂腐的人。穿着一件破长衫又不肯洗，仗着自己读过书，在咸亨酒店里总是说一些众人都听不懂的话，来说明自己书读得多、读得广，有些人却嘲笑他：“你脸上又添上新伤疤了。”使孔乙己非常尴尬，一副窘样。

我觉得我们不要像孔乙己那样死读书，读书的目的非常功利，为了面子，为了考取功名，为了升官发财，迂腐无知，麻木不仁。读书的真正目的是为了提高自己的文化素质和人文修养，正如高尔基所说“书籍是人类进步的阶梯”。

优秀的《孔乙己》读书心得体会(五)

到后来，孔乙己总算是脱掉长衫了。

此时的他已经很长一段时间没有去过咸亨酒店，连掌柜的都不怎么记得他，据说是打折了腿。但是孔乙己最终还是在中秋过后回来了。这时的他不再穿着那件破烂长衫，而是一件不成样子的破夹袄。这时的孔乙己，已经被折磨得奄奄一息了，双腿被打断，走路要靠双手，连说话也有气无力。而他平时的气势也全然不见了，说话不再满口“之乎者也”，面对别人取笑他的时候不再辩驳，掏钱的时候“排出”的动作被“摸出”代之，不一而足。孔乙己此时大概是完全没落了吧。

单从长衫来说，孔乙己的性格特点就可见一斑。孔乙己贫困潦倒却又想保持读书人的架势，善良而又无能，可怜而又可气，是一个时代的落伍者和封建科举制的牺牲品。一件“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”的长衫，孔乙己却

坚持一直在穿，并且还要站在柜台附近显摆他是读书人。由此就能看出孔乙己对“读书人”这一名号是多么迷恋，甚至是疯狂，就连偷书，也是“读书人的事”，不能说是偷。他宁愿自己承认“窃书”也不愿意别人说他“偷书”。因为偷书是违背道德要求和法律规范的，不是读书人的行当，更不是君子的行为。可见孔乙己已经把自己从内心标榜成了“士人”“君子”了。因此孔乙己时刻都要把象征着自己有学识、有文化的长衫穿在身上。这样又有一点阿q的“精神胜利法”的味道了。

孔乙己之所以这样在乎读书人的身份，还是受了封建思想的毒害。在孔乙己的身上，我们可以看到中国千百年来无数堕落文人的共性：死啃书本，迷于科举，动辄满口孔孟经典，实则四体不勤，五谷不分，自命不凡而清高不已，只能过着苟且偷生的生活。自从中国开始科举制度以来，就有无数青年投身其中，为此奋斗到死。然而千军万马挤独木桥毕竟不可能让每个人都过去。于是无数个孔乙己便出现了。他们并不是没有文化，相反，他们的文学素质并不低，但是往往这些孔乙己们却经受不住落榜的打击和社会各方面的压力，最后走上相似的结局。只是在孔乙己之前，这些人的故事不为人所知罢了。这些文人们迫切希望得到他人的认同感，于是便想尽办法让人们注意到自己的文学素养是多么高。实质上，这些人不仅不能从炫耀中得到别人的认同，反而还会把自己的缺陷抖出去，造成自己成为了别人茶余饭后的谈资。孔乙己在文中多次出场，不都是伴随着“短衣帮”甚至孩童们的笑声么？孔乙己自命不凡，不屑于和“短衣帮”在一起喝酒，但是实际上，逐渐地他连加入短衣帮的资格都失去了。他在众人面前的狡辩其实也是自欺欺人，用这种“精神胜利法”安慰自己，而不去想办法解决自己的问题，结果只能越陷越深，让自己愈加滑向社会的底层。就连孔乙己最后一次去咸亨酒店的时候甚至别人都没有注意到他的存在。

就算孔乙己最终脱掉了长衫，他的灵魂依然是被长衫所蒙罩着的。这封建科举制和森严的等级制度的遗毒已经在孔乙己

的精神深处扎下了根。

孔乙己的故事看似是特例，其实不然，从古到今都有着无数个孔乙己式的人物，只是我们把他们的故事当作茶余饭后的谈资，没有注意到罢了。