

# 2023年躺平论文参考文献 以躺平为题的(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 躺平论文参考文献篇一

躺平一词出现后，立即在网络上引起热议，众说纷纭，各执一词，莫衷一是，我也凑个热闹，谈点自己的看法。

无论是哪一种关于躺平的解读，都无法逾越必须具备三个必要的条件：

足够的物质基础。如果社会的基础福利保障，能提供基础的躺平所需，不会在躺平之后被饿死，在生物意义上算是具备躺平条件了。然而，无论是发达国家，还是发展中国家，还是仍然原始状态的野人部落，似乎还没有哪个国家能提供躺平的社会福利。即使有的国家，其他福利不错，供躺平的社会福利，并不曾看到过任何相关的信息。因此，在这个地球上，在当前的世界上，不可能大面积存在躺平族，因为基本的躺平生物条件，还不具备。当然，如果自己赚够了钱，或者是父母的资产，或者是从亲友那里继承来的遗产，足够躺平所需开销的物质条件，也还是有机会，可以从生物意义上，去做一个躺平族的，这应该是极少数的人才能拥有的条件。社会上大多数的人，仍然是要靠自己去努力奋斗，才能拥有保持自己生存的物质条件的，躺平更多的时候是一种理想生活状态的向往，是不容易实现的。

强大的心理支撑。如果说最初“躺平学”里的躺平是一种偏

哲学意义上的探索，而且带有一丝调侃，那么当下的“躺平”则更多是指年轻人在面对内卷时感到无力或者无所谓，由此选择躲进舒适圈过一种低欲望生活。不管基于什么目的的躺平，都应该建立在一个强大的心理基础之上，具备两个心理准备：一是任其下滑甘愿坠落，二是等待时机成熟咸鱼翻身。鲁迅先生也有“躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬”的类似躺平说，但他属于后者，即不管外面的气候有怎样变化，鲁迅在白色恐怖下经常遭受压迫，所以比做交华盖运，比做“未敢翻身已碰头”，为了避免反动派的追踪迫害，在过闹市时，用破帽遮住了容颜，就是这样，处境还是非常危险，象漏水的船载着酒在水流中浮着，一不小心就会沉没，处在这样危险的环境里，鲁迅采取的却是决不妥协的坚强的战斗态度。

优秀的综合素质。躺平的人，大都有一种怀才不遇的情结，在他们眼中，流露出的是“此处不留爷，自有留爷处”的悲愤，他们选择躺平，是希望有一天遇上伯乐慧眼识珠，以图东山再起；抑或是恃才傲物，以期对方心生懊悔。这种人敢于躺平，前提是自己本身足够的优秀，犹如当年诸葛亮高卧隆中，被水镜先生誉为卧龙，以致于在向刘备推荐人才时，赞为“卧龙凤雏得其一可安天下。”因此我们可以认为，躺平的某种意义是待价而沽，不能设想一个智商低下的无名之辈，躺平后会引起重大的社会轰动效应。

综上所述，躺平是有条件的，不管出于什么动机选择躺平，不管选择什么角度诠释躺平，没有上述三个基础性条件，一切都无从谈起。

## 躺平论文参考文献篇二

在我们的生活中处处充满着真情，它可以是一个人的心灵鸡汤，一句安慰的微笑，一个善意的提醒，一个温暖的眼神……这一切的一切让我们感到十分温暖。

一个冬天的傍晚，天上下起了蒙蒙细雨。天边的红霞渐渐消退，只剩一道红色的晚霞在天边。

我正骑着自行车在街道上穿行，突然，我看见了一个十分弱弱的小女孩，在这寒风中瑟瑟发抖。小女孩的头发和脸上全都是雨水，她的眼睛也睁不开，看不见她的妈妈了。我想，这个小女孩一定是一个孤单、可怜的孩子。她的妈妈在哪里呢？我正要去看看小女孩，突然，一个大哥哥走了过来。他们看到小女孩的情景，就连忙跑过去对小女孩说：“小妹妹，你在哪里？”“在车站”。小女孩的妈妈问。大哥哥连忙走过去，把小女孩抱起来问道：“你是谁，来这里等我们了吗？”“我是来这里等妈，我们是来这儿等妈。”大哥哥说着把自己的大衣脱了，把小女孩裹得严严实实，小女孩的母亲也在这大哥哥的怀抱里。大哥哥的脸上露出了欣慰、快乐的笑容，他们两个人都露出了笑脸。

“小妹妹，妈在这里呢！”大哥哥对我说。我们两个人都笑起来。大哥哥走开了，我的母亲也在大哥哥的身后，我对大哥哥说：“你在哪呀？妈妈呢？”“我在这。”我说道。大哥哥对我说：“小妹妹，你的妈妈在哪里？”我说：“大哥哥的妈妈在车站，她一定也在车站等你。”大哥哥又说：“小妹妹，快到车站了，我们一起回家吧！”说完，他们就消失在了我母亲的视线中。

大哥哥又说：“好吧！小妹妹，我们回家吧！”我们一起回家了，大哥哥的母亲也消失在我的视线中。

我的心里暖暖的，因为这里充满着真情的爱，这是一种无私的爱。

### 躺平论文参考文献篇三

5月28日上午，#清华教授称躺平态度极不负责#话题一跃登进微博热搜前十，短短时间阅读量就达1.4亿次，讨论次数1.2

万次，网友关注度可见一斑。

经查证，这一话题源自于清华大学教育研究院院长聘副教授李锋亮的一篇文章观点。

该文章由中国科学报25日发布，李锋亮在文内讨论的主要内容是“内卷”现象，以及他对“内卷”的看法。而其“躺平态度极不负责”的评论正出自文章最后一部分内容——“笔者对那些不喜欢‘内卷’的大学生的建议”。

根据文章，李锋亮称自己就是“小镇做题家”，但幸运的是即使到了一线城市的知名大学，依然能够凭借自己的努力获得耀眼的绩点，甚至早早进入实验室参与科研任务。

他表示，自己一方面理解由于激烈竞争带来的广泛焦虑，才让“内卷”成为流行语；另一方面，也强烈建议不要用“内卷”对竞争进行污名化。

李锋亮认为，现在人们纷纷谈“内卷”，正说明了社会是可以通过竞争获得上升机会的，否则社会阶层固化，怎么努力都是白费力气，而这种情况下社会就可能面临大动荡与大退步。因为如果没有竞争，抑或如果竞争没有区分度，优势家庭的子女将凭借已有的优势，轻松碾压弱势家庭的子女，那将是“上品无寒门，下品无世族”。

他继续称，如果进入名牌大学就以为可以高枕无忧、前程似锦，轻松获得“钱多事少离家近”的工作，那么广大由于种种原因尤其是家庭原因输在教育起跑线上的学生，就再没有“逆袭”的机会，这样的情况只会更糟。

因此，已“现身说法”的李锋亮就认为“家庭背景不那么好的大学生就不要再吐槽‘内卷’了。如果没有学习成绩这个硬指标的竞争，那么优势家庭的子女可以轻易通过各种所谓的“素质”占据大部分资源。”

另外，在李锋亮看来，鼓励竞争有很多收益，包括促进流动、减缓分层等，不过其成本就包括整个社会不得不“内卷”。李锋亮有意识到“内卷”残酷，但他并不反对“内卷”下的竞争，并对那些不喜欢“内卷”的大学生提出了建议：

如果你能够通过一定的努力获得比较好的绩点，则不应该跟风鄙视绩点；如果你在绩点上感觉疲于应付、力不从心，则可以去寻找能够体现自己优势的其他信号，比如科研、公益服务等，即采用“你打你的，我打我的”战术，将自己的优势发挥出来。

总之，千万不能因为不喜欢“内卷”，就采取“躺平”的态度。“躺平”是极不负责任的态度，不但对不起自己的父母，还对不起亿万个工作努力的纳税人，毕竟高校的运行经费中，学费只是其中一部分，还有很大比例来自财政拨款，而财政拨款的来源就是税收。

也正是这一建议，让李锋亮的这篇文章，最后反以其对“躺平”的寥寥几句个人看法彻底“出圈”，并招致网友们几乎一边倒的反对与批评。

在报道他此番言论的相关新闻下，不少网友认为，李锋亮“躺平极不负责任”的观点未免“居高临下”，还给人一种“站着说话不腰疼”之感。

也有许多网友观其文章，反驳其对于“内卷”的说法，认为他对此理解并不准确。

甚至还有人进行情景假设，描绘了一幅“清华大学副教授卷起来”的场景，以说明什么叫做“内卷”：

值得注意的是，一些网友也指出，“躺平”是一种接纳自我的生活方式。同时，也有人表示，不是自己不愿意奋斗，只是因种种现实原因而无奈选择“躺平”。

而值得一提的是，《光明日报》此前曾发文谈及“内卷”与“躺平”，文内的相关观点正映照了上述许多网友的想法。

这篇“拒绝‘内卷’，年轻人开始信奉‘躺平学’了？”的文章称，事实上，这些信奉“躺平文化”的年轻人也并非完全是咸鱼心态，也不同于几年前网络上出现的“葛优躺”和“丧文化”，他们中的不少人仍然有自己对人生意义的看法。

只不过他们不愿意卷入社会系统给人们设定好的程序，不想在这个快速而拥挤的进程中，追求传统意义上的通过加班、拼业绩等方式实现“升职加薪”“买房买车”，他们选择自动退出追求社会系统中成功的快感，而将衡量的标准设定为内心对自我状态的接纳。

同时，文章也指出，在网络上流行起来的这一“躺平”文化虽不是主流，却也释放了一个要关注年轻人心理和生活状态的信号。对大部分年轻人而言，生活并非没有“欲望”，只是有时候实现的难度比较大，比如想要有更多可以自由支配的时间，想要尽可能地提升生活质量，在一番较劲之后发现没能“翻身”或者“逆袭”，也就选择了“躺平”。显然，现代社会仍然要尽可能多地创造条件，让年轻人有机会在社会系统中实现自我价值。

而另一方面，年轻人也不必急于“躺平”。哪怕是像《百元之恋》电影里靠“家里蹲”生活了32年的主人公，依然有产生“好想赢”意念的时刻，哪怕独自抵抗生活的重拳，也不妨向生活致意。

## 躺平论文参考文献篇四

摘要：将课程思政融入英语语言教学是当前形势下大学英语课程面临的新要求和新挑战。大学英语教学承载着知识文化传授与思想道德培养的双重责任。该文以《新职业英语-职业

综合英语ii教材为具体案例，结合“协同一致，合力育人”的思想要求和大学英语课程特色，摸索新的教学理念，尝试更合适的教学模式，整合教学资源，把思政教育元素有效融入课程教学，拟对大学英语课程思政的教学设计进行积极探索。

关键词：课程思政 大学英语 教学设计

在近日召开的学校思想政治理论课教师座谈会上，xxxxxx提出“八个相统一”，其中包括“要坚持显性教育和隐性教育相统一，挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，实现全员全程全方位育人”[1]。这是自2016年习xxx在全国高校思想政治工作会议上提出“使各类课程与思想理论课同向同行，形成协同效应”以来，对推进思政课程与课程思政有机结合的再次强调[2]。

## 1 大学英语课程思政教学的必要性和可行性

大学英语作为一门语言文化公共基础必修课程，授课学时比其他通识课甚至专业课程都要长，学生覆盖面广。较大的课时比例和较长的开课时间都十分有利于教师和学生之间进行互动和交流，能够保证思想教育的广度和持续性，具备对学生进行长期思想教育的条件。语言教学内容涉及的文化和精神层面的内容丰富，可以作为推进“课程思政”人文素质教育的切入点，是非常好的思政教育载体。因此，在大学英语中融入思政教育既是为思政教育拓宽渠道，又是英语教学本身所需。

大学英语教学课程思政的实施，应充分挖掘思政教育内涵，收集与教学内容契合的德育素材，并融入社会主义核心价值观和中国优秀传统文化教育。在教学设计中，明确德育目标，将其列入教案，并切实地贯彻落实。在教学中，发挥课程思政渠道作用，弘扬我们民族的优秀文化，增加学生对自身、国家和民族价值观的认同；同时在中西文化对比中，让学生学

会坚守和传承中华民族的文化基因和精神命脉，从而实现大学英语课程知识传授和价值引领的统一。以教材为基础，思想道德、知识文化、职业能力培养为目的，明德为导向，进行励志教育，培养学生积极、负责、感恩的态度和顽强的意志[3]。

## 2 大学英语课程思政教学设计范例

下面以外语教育与研究出版社《新职业英语-职业综合英语ii》(2015年2月第二次版)为例，就课程思政融入大学英语的教学设计作初步探讨。

范例一—unit 4 money之阅读文章a—the first credit card(《第一张信用卡》)。

### 躺平论文参考文献篇五

人的本质力量指的是人在实践中逐渐形成和发展起来的一些基本的属性和能力，如智慧、品格、创造力、思维力、想象力、审美力、理想、情感、兴趣等等。美是由内容和形式两部分组成的。从对美的欣赏过程来看，人们总是先接触这些对象性的形式，然后通过形式去感受它的内容的美与丑。总之，美就是以满足人感官的物质形式来显现出对人的本质力量的肯定与欣赏。其次，我们还要弄清审美的内核，而要弄清审美的内核我们要做到以下三点。

第一，要了解什么是美？美是能够使人们感到愉悦的一切事物。世界上的美是丰富多彩的，但是在这些丰富多彩之后有一个共同的东西，即美的本质，它决定了这些各不相同的东西为美。这就涉及到一个哲学的范畴本质-现象。

第二，我们还要知道美的出现是与感受美的主体有关，只有联系到这个主体，美才能够被阐述，美从主体的知、情、意结构中得到基本定位，又进一步在情感和感性中定位，这个



感受美的主体就叫审美主体。美感它不是审美主体的认识，而是审美主体的体验。王夫之一再强调：“身之所历，目之所见，是铁门限。”[2]审美体验是与生命、与人生紧密相联的直接的经验，它是瞬间的直觉，在瞬间的直觉中创造一个意象世界（一个充满意蕴的完整的感性世界，从而显现照亮一个本然的生活世界）。

第三，我们要明白审美要有审美心胸，有的思想家、文学家、艺术家称之为“平常心”，有的称之为“童心”，有的称之为“闲心”。宋代大儒程颐有首诗中“，云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识予人乐，将谓偷闲学少年。“”闲来无事不从容，睡觉东窗日已经。万事静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中。富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。”程颐的意思是说，有了“闲心”，人才能从天地万物、风云变态中获得一种精神享受，使自己超脱贫富贵贱等实用功利的烦恼，达到“从容”、“自得”的境界。中国古代许多思想家、文学家都认为一个人的“闲心”，即审美心胸乃是他们进行审美活动的前提。有了“闲心”，就有了审美眼光，那样他才能在很平常、很普通的生活发现美。

综上所述，审美的内核就是审美主体在了解什么是美的基础上，以审美的心胸去进行审美体验的活动。

## 美育的特点

美育即审美教育，它是以美学为理论基础，提高学生审美能力的一种教育，它自己独特的特点。

首先，美育具有以情感人的特点。美育是一种情感教育，俗话说“人非草木，孰能无情”。亚里士多德也曾经说过：“说服是通过使听众动感情而产生效果的，因为我们在痛苦、欢乐、爱和恨的波动中会做出不同的决定”。情感是师生间沟通的良好桥梁，作为教师更应借助情感投入来打动

学生的心，拉近师生距离，增进师生情，这样会取得更好的育人效果。

其次，美育具有给人以精神享受的特点。传统的“注入式”“灌输式”“填压式”的大学生思想政治教育方式，容易给学生以压抑感，久而久之使学生丧失了学习兴趣，而靠美的力量、用美的方式来吸引学生，为他们营造一种愉悦的学习气氛，会让他们在精神享受的基础上，积极主动地去学习，去问为什么，去探究他们所不熟悉的陌生领域的知识，从而把所学知识内化。

再次，美育具有润物无声的特点。审美教育是一种通过逐步熏陶、潜移默化的教育方式来使人的思想或认识逐渐发生改变的教育方式。孔子特别重视审美教育，他认为个人的情操修养和国家治理的理想境界都最终取决于乐教。孔子认为一切说教比不上乐，其他艺术的美的教育也比不上乐。孔子想通过这种特殊的美感教育，使人在愉悦中不知不觉地潜移默化。从而使人因心境美而达到道德的最高层次——仁。

最后，美育具有提高人的人生境界的特点。美学精神的内涵在于追求一种最高的人生境界，即审美的人生境界，因此，美育具有提高人生境界的提点。

第三种释义，是指人的精神境界、心灵境界。审美活动对人生的意义最终归结起来是提升人的人生境界。人的精神境界具有导向性，对于他的生活和实践具有指引作用，一个人有什么样的精神境界，就意味着他会有什么样的生活，也决定着他有怎样的人生态度和实现怎样的人生价值。

一个有着最高审美境界的人，必然追求审美人生。审美人生就是诗意的人生，创造的人生，爱的人生。诗意的人生：就是跳出自我，用审美眼光和审美心胸看待世界，照亮万物，体验它的无限意味和情趣，享受“现在”，回到人的精神家园。也就是蔡元培所说的“享受人生”。创造的人生：就是

一个人的生命力、创造力高度发挥，甚至发挥到极致。这样的人生才有价值，才充满活力。马斯洛曾经说过：“‘创造性’与‘自我实现’是同义词，‘创造性’与‘充分人性’也是同义词。”自我实现就是充分利用和开发能力、潜能为社会、为他人贡献力量。爱的人生：一个人的人生充满诗意的创造，一定会给他带来欣喜，从而使他热爱人生，从此之后怀着一颗感恩之心，来对待每个人和万事万物，使他产生“实践如此美好的感悟”，同时他也就具备了一种崇高的责任感。

## 美育对大学生思想政治教育的重要作用

大学生思想政治教育的任务就是要提高学生的政治素质、道德情操和思想品质等，而美育是进行以上诸方面教育的重要手段。美育是熏陶、感发，就是孔子所说的“兴”，使人在物我同一的体验中超越自我的有限性，从而在精神上达到自由的境界。美育的作用是多方面的，但对大学生思想政治教育来说，它的作用主要体现在以下几个方面。

第一，美育可以提高大学生思想政治教育的实效性。大学生的思想政治工作就是要把思想政治素质作为培养学生的最重要的素质，不断增强大学生的爱国主义教育、集体主义教育、诚信道德教育等，目的是使学生形成科学的理想和信念，从而使他们树立起正确的世界观、人生观和价值观。但是由于大学生思想政治教育本身的教育内容是抽象的，而传统的教育方式又是以教育灌输和学生接受为主，这使得学生的学习兴趣受到影响，从而就影响了教育的效果。美育的过程是通过熏陶和感发，用美的事物（即美育的形式：文学、电影、音乐、美术等艺术形式）来激发学生的感情，以实现以美诱人、以美感人、以美育人的教育效果，它能使学生在对美的事物进行鉴赏和体味中，理智上得到满足，情感上又得到享受。例如，在《思想道德修养与法律基础》课程中，第二章讲授爱国主义，可以为学生播放电影《叶问》，其中有一情节：叶问在打败十几个日本武士时，一位将军非常震

惊于叶问的武功之高，便问他叫什么名字，叶问却回答说：“我只不过是个中国人”。同学们看到这个情节，无不鼓掌。这个影片塑造了一个拥有高尚武德的爱国武术宗师的形象，用他的爱国主义行为来激发同学们的爱国主义情感，会营造良好的课堂气氛，会取得良好的教育效果。学生们在看完这部影片后，内心都是激情澎湃的，并自发地进行了爱国主义演讲，他们大声朗读的《沁园春·雪》，集体起立共唱国歌。我们通过这样的方式来给学生讲授什么是爱国主义，他们能不爱听吗？他们能学不会吗？因此，寓教于美，使学生的学习兴趣大大增加，才能做到以美引真——使学生正确认识事物的本质和规律性的东西；做到以美引善——使学生拥有良好的思想感情和道德品质，从而实现大学生思想政治教育价值目标。

第二，美育可以使大学生心境平和。从心理学上讲，大学生正处于迅速走向成熟而又未真正成熟的过渡阶段，他们的抽象逻辑思维迅速发展但是易带主观片面性；情绪情感日益丰富但波动较大；自我意识增强但不成熟，因此他们的心理更容易受到上述社会不良环境的影响，尤其是现在社会上拜金主义、享乐主义、极端个人主义对大学校园的冲击，重智轻德、学分至上等错误思想对学生的误导，学习负担和就业造成的压力等，使他们的心理问题不断的产生。美育通过以情感人、通过以美的事物陶冶人，可以为人营造一种宁静的心境，美育是通过维护每个人精神的和谐，来维护人际关系的和谐，从这个角度上来看，美育对大学生思想政治教育至关重要。