

2023年钟鼓楼介绍词 陕西陕西钟鼓楼导游词(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

钟鼓楼介绍词篇一

各位游客：

大家好！

西安的饮食文化洋溢着浓郁的西北风情，品尝西安的风味小吃是游西安的一大乐事，无论是一直被西安人钟爱的羊肉泡馍，还是名扬海内外的“西安饺子宴”，都带有鲜明的地方特色。

在我的右手边有两幢仿明清的建筑，不知道大家有没有注意到建筑上很醒目的一句话“千古风味饺子香，传奇品质德发长”，对，这就是享誉海内外的中华老字号德发长，德发长是以饺子宴而著名的。大家如果想去品尝的话可以在我们旅行完之后互相结伴去感受一下德发长的非同寻常之处，同时也告诉大家一件很不幸的事：我也没品尝过这里的饺子！不过我想它既然打出了千古风味这一名号，想必一定实至名归吧！说完了饺子那么有的人就要问了羊肉泡馍在哪个地方有卖的？那么请大家随我来，我们可以清楚的看到德发长隔壁有个同样建筑风格的酒家——同盛祥。在同盛祥的门口我们会不经意留意到一个雕塑，那么大家能说出这个雕塑展示了陕西八大怪中的哪一怪呢？(凳子不坐蹲起来)同盛祥主营牛羊肉泡馍、各种特色小吃，而且将传统特色与现代时尚融为一体，所以

来这个地方来就餐的话我想大家会感受到西安文化的多姿多彩吧！

穿过钟鼓楼广场，我们现在到了雄健宏大、古雅优美的鼓楼，鼓楼的街道两边都是古色古香的仿古建筑，各种知名的西安小吃应有尽有，那么我想问一下大家，西安最有名的小吃一条街是什么街？不言而喻，就是回民小吃一条街，来到西安的游客如果有机会来回民一条街的话都认为西安回民街有它很独特的一面，那么为什么这么说？我想不光是因为街道两旁大量的美食店铺和饰品店带给我们无限的吸引，更是因为这条街道深厚的文化内涵吧。

成荫，路的两旁是古色古香的仿明清建筑物，两边的商铺主要是以经营餐饮和一些具有陕西特色的饰品为主的，而且都是由回民经营的，具有浓郁的清真特色，深受外来游客的喜爱。

大家现在看到的街道两旁的饭店都是正宗的回民饭店。其中有几家比较有名的饭店如清真平娃烤肉店、贾三灌汤包、红红酸菜炒米、大皮院的老孙家羊肉泡馍等等。其中关于西安的羊肉泡馍还有一段比较风趣的传说，相传大宋皇帝赵匡胤在称帝前受困于长安，终日过着忍饥挨饿的生活，有一天他来到一家正在煮制牛羊肉的店铺前，掌柜见到他非常的可怜，所以就让他把自带的干馍掰碎，然后掌柜就浇了一勺滚热肉汤之后放在火上煮透。接着赵匡胤就大口大口的吃完了那顿饭，当时他感到这顿饭是天下最好吃的美食。后来，赵匡胤做了皇帝。有一天，他路过长安时，仍忘不了当年在这里吃过的牛羊肉煮馍，就同文武大臣专门找到这家饭铺吃了一碗牛羊肉煮馍，吃完之后仍然感到鲜美无比，所以就重赏了这家店铺的掌柜。从此皇上吃泡馍的故事一经传开，牛羊肉泡馍便成了长安街上的著名小吃。北宋大文学家苏东坡曾有“陇馔有熊腊，秦烹唯羊羹”的赞美诗句。所以有机会大家可一定要品尝一下当地的民俗风味。

其实在回民小吃一条街上，还有很多的具有地方特色的饰品供大家选购，大家可以看到这些饰品可谓是琳琅满目，种类繁多，比如这里还摆放有世界第八大奇迹的兵马俑饰品，那么大家可以买上一两个作为来西安的纪念。于此同时我们可以注意到这里的有很多有卖小孩穿的老虎鞋、大红帽子等等，大家都知道红代表吉祥与如意，所以我想大家还是有必要在回民街选购一些纪念品的。

刚才我们说到回民小吃一条街具有深厚的文化内涵，那么大家谁知道它的来源吗？早在一千多年前的汉朝，回民街曾经就作为丝绸之路的起点，迎来了来自古阿拉伯、波斯等地的商人、使节、学生。那么这些人也就是后来的回民。据历史记载，许多人沿着丝绸之路来到繁华热闹的长安城后，在这一区域经商、留学和做官，一代代繁衍生息。到了今天，这里成为6万多回族穆斯林群众的聚居区。作为伊斯兰文化的传承之地，这一区域今天仍然有唐代含光门、明代西城门楼群、众多保存完好的清真寺和道教城隍庙、佛教西五台、喇嘛x广元寺等众多文化遗迹。街区内众多街道具有浓郁的伊斯兰风格，清真饮食城、民族购物中心和清真寺、回民生活区相映成趣。

大家现在看到这座寺庙位于化觉巷内，始建于唐玄宗天宝元年，距今已经有1200多年的历史，之后经过了宋、元、明、清的几次重修和扩建，逐渐形成了规模宏大、楼台亭殿布局紧凑和谐、庄严肃穆的具有明清风格的巨大古建筑群。其建筑风格体现了伊斯兰文化与中国传统建筑艺术的有机统一，是迄今为止我国最具特色、保存最完整、最典型的中国式清真寺之一。全寺分5进院落，占地13000平方米。经过政府和寺院前后30年的重修，不仅保持了寺院的原貌，而且还新增了不少与寺院风格相一致的明清建筑。

相信通过对这一地带文化的有效保护，西安回民历史街区将会成为一个能够体现我们西安的文化特色、黄土文化、穆斯林文化特色的旅游景点区。

从西安钟楼南行，快到南门时然后往东拐，便是书院门古文化街，街口有一座古韵十足的高大牌楼，牌楼上方是“书院门”三个金色颜体大字，两旁是“碑林藏国宝，书院育人杰”的醒目对联，从这幅对联我们很容易就可以看出这条街的主题。显而易见，书院门比我们刚才介绍的回民小吃一条街多了几番诗韵在其中，如果大家有兴趣的话可以去书院门游览，或许大家会在這裡有更多的收获。

那么从钟鼓楼到城墙沿途的讲解就到此为止，如果大家还有什么不懂得地方尽管来问我，我会尽量为大家解答。同时衷心希望大家能够在西安玩的愉快、开心！

钟鼓楼介绍词篇二

钟鼓楼是坐落在北京市南北中轴线北端的一组古代建筑，位于北京东城区地安门外大街北端。是全国重点文物保护单位。两楼前后纵置，气势雄伟，巍峨壮观，凝聚着古代汉族劳动人民智慧与力量的结晶，钟鼓楼作为元、明、清代都城的报时中心。在城市钟鼓楼的建制史上，北京钟鼓楼规模最大，形制最高，是古都北京的标志性建筑之一，也是见证中国近百年来历史的重要建筑。

在古代，鼓楼定更击鼓、钟楼撞钟报时极有规律。古人将黑夜分为五更，每更次为一个时辰，即现代的两个小时。元明两代的报时方法已无据可查，清代原规定报时方法为：定更及亮更，皆先击鼓后敲钟，其二至四更则只敲钟不击鼓。乾隆后改为只在夜里报两次更，每晚定更（即一更，19点-21点）和亮更（即五更，3点-5点）先击鼓后撞钟。定更时钟声响城门关，交通断，称为“净街”；亮更时，钟声响城门开，所谓“晨钟暮鼓”。击鼓和敲钟的方法相同，俗称：“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八。如此两遍，共108下。”古人用108声代表一年，一年有12个月，24节气，72候（古人把五天称为一候，六候为一月，一年七十二候），这些数字相加为108。

在古代，铜刻漏计时，鼓手们听到铙响后击鼓定更，钟楼听到鼓声后撞钟报时。这一科学的铜刻漏计时、更鼓定时和铜钟报时程序，系统地为文武百官的上朝和百姓的生息劳作和生活起居提供了重要的时间参考。清代计时仪器改用时辰香，严格定制的时辰香为盘旋状，均匀燃烧，在经过精确计算的刻度上悬挂小球，下接金属盘。当香烧到该刻度，球掉入盘中报时，提醒鼓手击鼓。

鼓楼通高46.7米，三重檐，歇山顶，灰筒瓦，绿琉璃剪边，是一座以砖木结构为主的建筑。鼓楼分两层，一层为无梁拱券式砖石结构，南北各辟三个券洞；东西各辟一个券洞；东北隅设蹬楼小券门和蹬楼通道。

鼓楼二层大厅中原有更鼓25面，1面大鼓(代表一年)，24面群鼓(代表二十四个节气)。仅存一面残破的主鼓为清朝末年使用，牛皮鼓面上的划痕是八国联军入侵北京城时刺刀所划。现有25面更鼓是根据清朝嘉庆年间尺寸仿制的。每天有七场击鼓表演，每小时一场，依据中国的二十四个节气而创作，反映一年四季的季节变化和古代汉族劳动人民的农耕生活。

鼓楼二层陈列有古代计时器有碑漏和铜刻漏。碑漏内部设12根铜管，最后一根铜管下置铙片。碑漏上方设一投球孔，铜球通过所有铜管的时间为24秒，然后击铙报时。两个金属球之间的时间间隔为24秒，36个球用时14.4分，即古一刻，3600个球滚动完毕正好24小时。

据史料记载，鼓楼上的铜刻漏为宋朝年间制造并相传下来，后辗转遗失。鼓楼内陈列的铜刻漏是仿制的，分为四级漏壶，由上至下分别是：天池、平水、万分、收水。收水壶设箭尺于水中，水涨箭浮，依刻显时，旁边的铙神每隔15分钟击铙八次报时，每天误差仅在20秒左右。

钟楼通高47.9米，重檐歇山顶，上覆黑琉璃瓦，绿琉璃剪边，是一座全砖石结构的大型单体古代建筑。钟楼东北角开一蹬

楼小券门，登75级台阶至二层。整个建筑结构强调了共鸣、扩音和传声的功能，这种设计在中国钟鼓楼建筑史上是独一无二的。钟楼二层陈列的报时铜钟制造于明永乐年间。铜钟悬挂于八角形木框架上，通高7.02米，钟身高5.5米，下口直径有3.4米，钟壁厚12到24.5厘米，重达63吨，是目前中国现存铸造最早、重量最重的古钟，堪称中国的“古钟之王”。据文献记载，铜钟采用传统的泥范法，利用地坑造形群炉熔铸。钟体全部由响铜铸成，撞击时声音浑厚绵长，正所谓“都城内外，十有余里，莫不耸听”。古代关于铸造这口铜钟，民间还流传着一个动人的传说。传说当年铸钟久铸未成，眼看限期将近，老铜匠华严心急如焚，女儿华仙跳入炉中，终于铸成了这口大钟。百姓为了纪念舍身救父的华仙姑娘，在小黑虎胡同修建了“金炉圣母铸钟娘娘庙”，现仍有遗址可寻。

钟鼓楼介绍词篇三

各位游客：

大家好！

西安的饮食文化洋溢着浓郁的西北风情，品尝西安的风味小吃是游西安的一大乐事，无论是一直被西安人钟爱的羊肉泡馍，还是名扬海内外的“西安饺子宴”，都带有鲜明的地方特色。

在我的右手边有两幢仿明清的建筑，不知道大家有没有注意到建筑上很醒目的一句话“千古风味饺子香，传奇品质德发长”，对，这就是享誉海内外的中华老字号德发长，德发长是以饺子宴而著名的。大家如果想去品尝的话可以在我们旅行完之后互相结伴去感受一下德发长的非同寻常之处，同时也告诉大家一件很不幸的事：我也没品尝过这里的饺子！不过我想它既然打出了千古风味这一名号，想必一定实至名归吧！说完了饺子那么有的人就要问了羊肉泡馍在哪个地方有卖的？

那么请大家随我来，我们可以清楚的看到德发长隔壁有个同样建筑风格的酒家——同盛祥。在同盛祥的门口我们会不经意留意到一个雕塑，那么大家能说出这个雕塑展示了陕西八大怪中的哪一怪呢？(凳子不坐蹲起来)同盛祥主营牛羊肉泡馍、各种特色小吃，而且将传统特色与现代时尚融为一体，所以来这个地方来就餐的话我想大家会感受到西安文化的多姿多彩吧！

穿过钟鼓楼广场，我们现在到了雄健宏大、古雅优美的鼓楼，鼓楼的街道两边都是古色古香的仿古建筑，各种知名的西安小吃应有尽有，那么我想问一下大家，西安最有名的小吃一条街是什么街？不言而喻，就是回民小吃一条街，来到西安的游客如果有机会来回民一条街的话都认为西安回民街有它很独特的一面，那么为什么这么说？我想不光是因为街道两旁大量的美食店铺和饰品店带给我们无限的吸引，更是因为这条街道深厚的文化内涵吧。

回民街一般指的是鼓楼到北院门一线，南北走向的街道，不过有时也会把相连的化觉巷、西羊市还有大皮院一同算进去。回民街顾名思义就是回民聚居之地。西安回民街是回民区的一条街道，大约500米左右，特点是青石铺路，绿树成荫，路的两旁是古色古香的仿明清建筑物，两边的商铺主要是以经营餐饮和一些具有陕西特色的饰品为主的，而且都是由回民经营的，具有浓郁的清真特色，深受外来游客的喜爱。

大家现在看到的街道两旁的饭店都是正宗的回民饭店。其中有几家比较有名的饭店如清真平娃烤肉店、贾三灌汤包、红红酸菜炒米、大皮院的老孙家羊肉泡馍等等。其中关于西安的羊肉泡馍还有一段比较风趣的传说，相传大宋皇帝赵匡胤在称帝前受困于长安，终日过着忍饥挨饿的生活，有一天他来到一家正在煮制牛羊肉的店铺前，掌柜见到他非常的可怜，所以就让他把自带的干馍掰碎，然后掌柜就浇了一勺滚热肉汤之后放在火上煮透。接着赵匡胤就大口大口的吃完了那顿饭，当时他感到这顿饭是天下最好吃的美食。后来，赵匡胤

做了皇帝。有一天，他路过长安时，仍忘不了当年在这里吃过的牛羊肉煮馍，就同文武大臣专门找到这家饭铺吃了一碗牛羊肉煮馍，吃完之后仍然感到鲜美无比，所以就重赏了这家店铺的掌柜。从此皇上吃泡馍的故事一经传开，牛羊肉泡馍便成了长安街上的著名小吃。北宋大文学家苏东坡曾有“陇馔有熊腊，秦烹唯羊羹”的赞美诗句。所以有机会大家可一定要品尝一下当地的民俗风味。

钟鼓楼介绍词篇四

中国早在宋朝时候，宫廷内就有了以水流作为动力的自动报时的机械钟，当时叫做水运仪象台，主要作用是观测天文，但是，由于这种技术被皇室垄断，无法普及，终于导致技术失传。所以，中国古代的城市报时装置还是使用青铜钟。钟鼓楼建筑高大，所以钟声可以传的很远，把时间告知这个城市。

而鼓楼在城市中的作用一般是聚集众人议事，当有重大节日或者战争时候，也用来聚集民众。此外，古代城市中夜晚是实行宵禁的，禁止一切商业活动和娱乐活动。每到傍晚，鼓声敲响，商贩们便开始收摊，铺面也纷纷打烊，待到第二天早上五点敲完亮更鼓以后，人们才开始新一天的生活。

现在我们首先来到的是鼓楼，现在我们所在的地方被称为马道，大家登楼的时候可以数一数脚下的台阶，看一看到底有多少，待会儿登上主楼的时候大家把答案告诉我吧。

好了，现在我们就站在鼓楼的上面，刚才让大家数的台阶谁能告诉我多少台阶？对了，是69个台阶，从一层马道到二层击鼓厅，需要登60级又9级台阶，为什么是69级台阶呢？因为60代表古代纪年的周期，60年一轮回；9—代表九五至尊，至高无上的意思。

现在我们登上的城楼高大敞亮，面阔五间34米、进深22.4米，建筑面积1925平方米，通体彩绘，方砖墁地，金碧辉煌，四

周回廊环绕——扶栏远眺，除了南望中轴线上的景山和故宫外，就连人民大会堂旁国家大剧院那巨大的“水滴”，以及北海公园的白塔也尽收眼底。

现在我们看到的是鼓楼最有名的鼓。城楼内原有“更鼓”25面，其中主鼓1面、群鼓24面(按农历二十四节令而设置)，可惜现在仅存一面残破不堪的主鼓了——它高2.22米，鼓面直径1.4米，是用整张牛皮蒙制的，鼓面上有多处刀痕，是庚子年间(19)八国联军侵入北京时所毁坏的。1987年，北京民族乐器厂曾按这面主鼓同样的规格复制了一面新鼓，参加过第十一届北京亚运会“钟鼓齐鸣”的开幕式，和首届北京文物节，如今也被陈列在这里。

除了这两面大鼓外，如今里面还摆放着25面新的“更鼓”，它们是按照清代嘉庆年间的尺寸复制的，主鼓高2.4米，面径1.6米，群鼓24面，高1.6米，面径1.12米，主要用于定时的击鼓表演。20岁末的午夜11时57分，北京鼓楼沉寂了近百年的群鼓再度被敲响——25位年轻鼓手表演了《二十四节令鼓之冬》乐章(鼓谱的作者是中央民族乐团打击声乐部首席朱啸林先生)，鼓声持续3分钟，到年元旦0时结束。鼓楼从2002年元旦起，正式对外开放。每天将四次击鼓，每次15分钟。所以今天我们很幸运，待会儿就可以欣赏到精彩的击鼓表演了。

在击鼓前我们先来看看鼓楼的“铜刻漏”。

据史书记载，鼓楼旧名“齐政”时，就已“拖置，铜刻漏”，制极精妙，故老相传，以为先宋故物。其制为铜漏壶四，上曰天池，次曰平水，又次曰万分，下曰收水。中安饶神，设机械，时至，则每刻击饶者八，以壶水满为度。涸则随是增添，冬则用火温之。”可惜这座宋代的“铜刻漏”早在清初就已遗失了——如今依据史料记载仿制了一台陈列在这里，有意思的是它还依时运转，随箭尺浮升，饶神击饶报时，看来十分有趣。

好了，欣赏完了鼓楼，接下来我们就去对面的钟楼看看吧。请大家小心下楼，不要拥挤。

刚才，欣赏完了鼓楼的鼓，现在让我们去看一看钟楼的钟吧。钟楼在北，距鼓楼大约100米，是昔日京城中轴线最北的端点了。青砖灰墙乌瓦，与赭红色的鼓楼相比显得别有一股灵秀。它始建于元至元九年(1272年)，明永乐十八年(1420年)重建，清乾隆十年(1745年)再次重建，为了防火，所以整座建筑采用无梁式砖石结构——它占地5740平方米，其中建筑面积1478平方米，平面呈正方形，高低两层，通高47.9米，重檐歇山顶，其中底层四面开券门，内呈十字交叉，中间是一边长6米的天井，东北角开有一登楼的小券门，内设75级石阶至二层。

钟楼南门正中，立着一通螭首方座的御碑，是清乾隆十二年(1745年)钟楼重建后所立，碑首题额《御制肇建钟楼碑记》，不过有意思的是，碑阴则为民国十四年(1925年)那位京兆尹薛笃弼手书的《京兆通俗教育馆记》——当年正是他将钟鼓楼易名为““明耻楼”，而辟为“京兆通俗教育馆”的。

现在，大家沿着这75级石阶上楼的时候注意安全，不要着急，慢慢上楼。二层基座为正方形的汉白玉须弥座，面阔三间，四面各有一拱券门，左右对称开券窗，周围环以汉白玉栏杆，楼内正中有一八角形木框架，悬挂着一口明永乐十八年(1420年)铸造的大铜钟，高7.02米，下口直径3.4米，重约63吨，据说是目前我国形体最大，重量最重的铜钟，撞击时“都城内外十有余里莫不耸听”，有“中国古钟之最”之称。它是研究古代冶金史和大型青铜器物铸造技术的重要实物。

北京钟楼的传说：“古钟之王”与“铸钟娘娘”：在北京钟楼顶上，悬挂着一口巨大的铜钟。钟声浑厚有力，洪亮绵长，方圆数里都能听到，堪称“古钟之王”。如此巨大的铜钟是如何铸造的呢？传说钟楼原有一口铁钟，但声音不够洪亮，于

是皇帝下令召集天下工匠来铸钟。可是3年过去，铜钟仍然没能铸好。皇帝发怒了，斩了监铸的太监，并限令80天内铸好大钟，否则就把全体工匠处斩。

负责铸钟的师傅名叫华严，是当时有名的铜匠。为了铸造这口大钟，他是茶饭不思、夜不能寐，耗尽了心血。这天回到家里，他嘴里仍然念叨着：“什么原因铸不了钟呢？怕是缺什么东西吧！”

这时，女儿华仙过来了。提起华仙，那可真是个好姑娘。她不仅自幼聪明伶俐，而且还跟父亲学会了不少铜匠活儿。由于母亲早丧，她14岁就挑起了家庭的重担。当时她16岁了，出落得如仙女一般，大家都夸老铜匠养了个好闺女。

为铸钟的事，她也琢磨好多日子了，见父亲发愁，忙上前说：“爹，是不是因为火候不到？”老铜匠一拍大腿：“有道理！不过，如何提高炉温呢？”“我有办法。”华仙胸有成竹地说，“铸钟那天您带我去吧。”铸钟这天到了，朝廷命官、大小工匠也都到齐了，可炉温仍然上不去。眼见这最后一炉铜水又要失败，华严急得眼睛都红了。就在这时，一个姑娘突然从人群里飞奔出来，正是美丽的华仙。她穿一身红袄红裤，着一双绣花小红鞋。只见她冲到炉边，纵身跳进炉去。华严一把没抓住，只抓住一只绣花小鞋。刹那间，炉火升腾，铜水翻滚。老铜匠忍痛下令：“铸钟！”工匠们一齐努力，铜钟终于铸成了。

为了纪念这位为了铸钟而献身的美丽姑娘，人们尊称她为“铸钟娘娘”。每逢风雨之夕，钟声凄凉悲切。这时，昔日北京城的妈妈们就会对孩子说：“睡觉吧，钟楼打钟啦，铸钟娘娘要她那只绣花鞋啦……”现在钟楼的大钟不敲了，当年敲的时候，尾音里总是带着隐隐的“邪、邪、邪”的声音。这老人就该说了：这铸钟娘娘又在找她的鞋了！说这铸钟师傅里有个年纪最大最受人尊重的，家里有个小女儿。这天小女儿来到铸钟厂给爸爸送饭，知道了大家的事情。没想到

一头冲进了化钟炉。大家一看不好都上去拦，可都晚了一步，只有爸爸抓住了一只绣花鞋。可谁知大家一看化钟炉，铜水变成了另一种颜色。大家齐努力，竟连夜铸成了大钟。至于说后来，铸钟厂拆了在原址盖了一座铸钟娘娘庙，现在好像也拆了鼓楼后面就放着那口不用的铁钟。

好了，钟楼的游览也结束了，很高兴和大家度过了愉快的一天，大家如果对我的导游工作有什么意见的，可以提出来，我也会努力提高自己的导游水平，祝大家以后过得开心，谢谢大家。

钟鼓楼介绍词篇五

西安钟楼是一座体现明代中国民族建筑风格的古建筑。始建于明洪武十七年(公元1384年)，原址在今西大街广济街口，明万历十年(公元1582年)移于现址，成为一座绾毂东西、呼应南北的轴心建筑。昔日楼上悬一口大钟，用于报警报时，故名“钟楼”。

钟楼整体以砖木结构为主，从下至上依次有基座、楼体及宝顶三部分组成。楼体为木质结构，深、广各三间，系“重檐三滴水”、“四角攒顶”建筑形式。自地面至宝顶通高36米，面积1377.64平方米。基座为正方形，高8.6米，基座四面正中各有高宽均为6米的券形门洞，与东南西北四条大街相通。楼分两层，每层四角均有明柱回廊、彩枋细窗及雕花门扇，尤其是各层均饰有斗拱、藻井、木刻、彩绘等古典优美的图案，是一座具有浓郁中国民族特色的宏伟建筑，也是我国现能看到的规模最大、保存最完整的钟楼。屋檐四角飞翘，如鸟展翅，由各种中国古典动物走兽图案组层的兽吻在琉璃瓦屋面的衬托下，给人以形式古朴、艺术典雅、色彩华丽、层次分明之美感。高处的宝顶在阳光下熠熠闪光，使这座古建筑更散发出其金碧辉煌的独特魅力。

由钟楼北侧台阶而上，一层大厅天顶“万道霞光”的圆形彩

绘图案首先映入眼帘，四周伴有184块由四季花卉组成的彩绘天花，鲜亮艳丽、栩栩如生。一层大厅的西墙上分别镶嵌着三方碑刻，第一方是1953年西安市人民政府翻修钟楼后留下的碑文记载；第二方是清乾隆五年大修后由陕西巡抚张楷书写的《重修西安钟楼记》碑；第三方是由陕西巡抚龚懋贤在钟楼东迁后亲笔题写的《钟楼东迁歌》碑，（这三块牌匾由于钟楼2楼展厅装修的原因，已经被展柜遮挡住了）将钟楼的的价值及封建统治阶级的政治色彩给予恰如其分的体现和评价。

西安鼓楼是所存在中国最大的鼓楼，位于西安城内西大街北院门的南端，东与钟楼相望。鼓楼始建于明太祖朱元璋洪武十三年，清康熙三十八年和清乾隆五年先后两次重修。楼上原有巨鼓一面，每日击鼓报时，故称“鼓楼”。鼓楼横跨北院门大街之上。鼓楼和钟楼是一对孪生兄弟，相距仅半里，互相辉映，为古城增色。鼓楼是明洪武十三年（公元1380年）建成的，比当初的钟楼早建4年。楼基面积比钟楼楼基大738.55平方米，通高34米，雄杰秀丽不亚于钟楼。古时楼上悬挂一面大鼓，傍晚时击鼓向全城居民报时，故称鼓楼。

主持修建鼓楼的有长兴侯耿炳文、西安知府王宗周等人，据说是在微雨朦胧之中为鼓楼工程奠基的。清康熙三十八年（公元1699年）、乾隆四年（公元1740年）曾先后两次重修。据乾隆五年《重修西安鼓楼记》载，上年陕西小麦丰收，“陇有赢粮，亩有遗秉，民不俟命”，出现了“男娶女归，礼兴讼息”的太平景象，于是效法古事，重整鼓楼。长安县令王瑞具体负责修缮事宜。重修后的鼓楼，面貌崇隆敞丽，灿然一新。登楼远望，闹市风光、秦川景色历历在目。

古时击钟报晨，击鼓报暮，因此有“晨钟暮鼓”之称。同时，夜间击鼓以报时，“三鼓”，就是“三更”，“五鼓”就是“五更”，一夜共报5次。明代的西安城周长11.9公里，面积为8.7平方公里，鼓楼地处西安城中部偏西南，为使鼓声能传遍全城，就必须建造高楼，设置大鼓。明、清两代，鼓楼周围大多是陕西行省、西安府署的各级衙门，这些衙门办公

和四周的居民生活都离不开鼓声，鼓声亦成为当时人们最熟悉的悦耳之声了。李允宽所书写的“声闻于天”的匾额，画龙点睛，说明了鼓楼的实际意义。楼内设有楼梯，登临楼上，凭栏便能眺望全城景色。西安鼓楼是城内明清建筑物的主要标志和代表之一。