

2023年经典常谈读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

经典常谈读后感篇一

朱自清先生出了这样一本书，没想到现在才有缘读到，实在不该。这本书不是对中国经典著作的概论，也不是导读，按照朱先生自己的话来说：如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。书非常薄，如果比作船，也像是一叶接引船，引导到更大的船只，驶向远方。

书一共分为十三篇，前面九篇分别论述了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》、《四书》、《战国策》、《史记》、《汉书》，后面的四篇分别从类别展开，诸子百家、辞赋、诗和文。真是难得的对经典的入门介绍，相比起一般的导读，朱先生的对考据的史实更加重视，其中又不去过多的添加上自己的感慨，实属难得。

所谓经典的入门，就是要从客观的角度介绍这本经典的行程，前因后果，中间所经历的一些变迁等等，如果只是从自己的角度出发，对他进行现代化的阐述，那不叫导读，叫跟着我读。市面上多的是这样的读后感书籍，凭着自己的人生感悟，让字里行间接上个人的理想抱负，甚至加上哲学思考，乍一看很有学识和见解，其实抛开所依附的经典本身，也可以独立成书。这种作风和诸子百家为推行自己的学说强行拉古人来站台是一个道理。

客观，是本书所呈现的一大主体。比如现在大力推崇的《论语》，在书中仅仅是《四书》一篇的几个段落而已，从时间来看，《论语》没有前面的《周易》、《尚书》等来的久远，从现在包容兼并的角度来看，孔子一家之言也没有强行推崇的必要，因此，在经典介绍中，朱先生秉承着尽量和其他著作平起平坐的态度对他进行了客观介绍。对于《论语》，朱先生的评价也是相当客观：这部书不但显示一个伟大的人格——孔子，并且让读者学习许多做学问做人的节目：如“君子”“仁”“忠恕”，如“时习”“阙疑”“好古”“隅反”“择善”“困学”等，都是可以终身应用的。

对于经典的入门书籍，最忌讳的就是加入自己的感情判断，如果在整本书中《论语》或者《周易》被扩大篇幅，不停地赘述他们对后世所产生的影响，那势必会对读者产生一定的误导，既然入门，就让给出事实，让读者自己去推开经典的大门，让他们去取舍其中的奥秘。儒家未必周全，八卦也未必无用，做到能够让书籍回归书籍本来的位置，才是朱先生本书最大的用意所在。

除开对于经典书籍的介绍，书中的后面几篇对诗、辞和文的历史演变也做了一次梳理，在详细得学习“举头望明月”之前实在是非常有必要，不然就只记得唐有诗、宋有词、元有曲，连来龙去脉都搞不清楚，就有点吃瓜吞核的糊涂了。

经典常谈读后感想篇二

《经典常谈》中所谓的经典被广泛使用，包括群经、先秦诸子、几本史书和一些集会；要理解这些书，尤其是经典和儿子，理解“小学”就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。经典训练应该是中等以上教育中必不可少的项目。经典训练的价值不实用，而是文化。一位外国教授说，阅读经典的用处在于教人们阅读经典。这是一个非常明显的讨论。此外，作为一个受过良好教育的国民，至少有义务接触自己的经典。

传说中文是黄帝史官叫仓颉造的。看到地上印有兽蹄和鸟爪的痕迹有灵感，开始造字。仓颉泄露了天机，却教坏了人。所以他写字的时候，“天雨粟。鬼夜哭。”“人有文字，会变得聪明，会努力做那些容易赚钱的商人，努力种地的人会变少。天怕人不够吃，就降米让他们救急。鬼也怕这些聪明人用文字制作他们，所以晚上嚎叫；文字有巫术作用。但这个传说是战国末期才有的，当时并不是所有人都相信；比如《易》和《系辞》只说文字是“后人圣人”造的。这个“后世圣人”不止一个人，是很多人。文字不断演变，说一个人是原创的，是绝对不可能的。识字是教育的初步阶段。《周礼》《保氏》说贵族子弟八岁入小学，先生教他们读书。秦以前字体很复杂，贵族子弟学的只是官书。秦始皇统一了文字，小篆成了国书，别体逐渐淘汰，识字简单多了。

为了统一文字，始皇教李斯写了《仓颉篇》七章，赵高写了《爰历篇》六章，胡毋敬写了《博学篇》七章。但字体以当时通用的小篆为准，方便原文略有不同。汉初，教书先生把这三篇文章合成一本书，单称《仓颉篇》秦朝的三本书都没有传下来。

东汉和帝国时期，许慎制作了一本《说文解字》。这是一本划时代的书，包括历代的各种书法风格。他保存了小篆和晚周的文字，让后人能够沿着潮流走。研究文字的形式和音义的人过去被称为小学，但现在被称为文字学。以前的知识仅限于经典，所以研究知识必须从小学开始，也就是说，从文本学开始。

造字和用字有六条规定，叫六书。一是象形；二是指事物；三是会意；四是形声；五是转注；六是假借。

汉字从秦朝演变为各种书体，真(正、楷)、行、草、隶、篆书体的起源和发展。

从第一课的内容来看，应该说是非常丰富的。从文字的产生

和发展出发。文字的构成，各种字体的演变。介绍清楚，相关传说生动活泼，仿佛就在眼前。从这本七万七千字的书中，我们可以看出作家的知识渊博，文笔圆熟，令人惊叹。读完这本书后，开卷有益的成语实现了。我感到受益匪浅：我对祖先留下的文化遗产有了更深入的了解，对什么是经典以及这些经典的发展及其对社会的影响有了更清晰的认识。朱先生那个时代可能还没有用过这个词，但他写这本书的初衷是倡导人民继承祖先留下的文化遗产，提高人民的文化素质。因此，朱先生将这本书命名为《经典常谈》。既然是常谈，也就是说，我们不能忘记这些经典，也就是说，随时学习这些经典是有用的。

经典常谈读后感篇三

“经典名著”就是我们中小学生必不可少的一门课程，这是我第一次接触，虽然之前也看过，但是真正接触的时候，却还是感觉有太多东西要去看的，以前都不明白，但是经过一个假期的努力，以前的一些看起来不是那么简单的。

“经典名著”就是我们中华民族的宝贵财富之一。这些财富都是我们中华民族传统文化的精华，这些财富也是我们中华民族的宝贵精神财富之所在。

读了《经典常谈》之后觉得这门课很有意思，这门课不仅是对中国传统文化的一种升华，也是对中国传统文化的一种传承。《经典常谈》是中华传统文化精华的一个展示，它让我们了解到中华民族传统文化的深刻内涵，也对中国传统文化的传承有了进一步的了解。

读完这本书，我对中国文化的博大精深有了更深的理解，也让我们了解到中国传统文化是我们现在的主要精华，我们中华民族优秀传统文化不仅是中华民族的精华之宝，也是我们今后的人生道路上的精华。

经典常谈读后感想篇四

《经典常谈》是朱自清写给广大群众读的书，朱自清1898年生于江苏东海，1948年逝世，享年50岁。他的代表作有《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》等。

《经典常谈》大概讲了中国古代文学、历史、哲学由来的过程，内容有《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》、《春秋三传》、《四书》、《战国策》、《史记汉书》、《诸子》、《辞赋》、《诗》、《文》。他的见解精辟、史笔卓越、通俗流畅、深入浅出，成为我的爱书。

我来讲讲诗经吧，诗的源头是歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听，日常的言语不够劲儿，便用歌唱，一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱不够的便手也舞起来，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。创造了文字以后，才有人把歌谣记录下来，便是最初写的诗了。搜集各种歌谣以外，大师们所保存的还有贵簇为了特种事情如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等作的诗，这些可以说是典礼的事，要把这些诗给君上，因为君上喜欢听典礼的事，《诗经》编成三百一十一篇，六篇有目无诗，实存三百零五篇，大多都是典礼诗，不关于典礼的非常少。

我也谈谈我的感受：古人的诗为什么收集得那么少呢？真奇怪！

经典常谈读后感想篇五

读《经典常谈》谈国学经典斐名中外的西南联大中文系有三位著名的系主任，他们轮流坐庄，罗常培、朱自清和闻一多，其中对我个人而言最能叫上名字的就是朱自清，因为上学的时候学过他的三篇文章：《春》、《背影》和《荷塘月色》，其他两位大家知之甚少。即便对于朱自清先生也并不知道多

少，不知道还有什么作品或者什么精妙。今日读了一本1942年其编写的《经典常谈》，一本大师编写的了解中国古代文化中国古代文化典籍的入门指南，才领略了大师的对中国传统文化的深刻理解和信手拈来。这是他写给中学生的一本书，普及中国传统文化，没有任何个人的观点的创新创造，却是“发扬、介绍、修正、推进我国传统文化”，对历史经典的“切实而浅明的白话文白话文导言”。

对于中国的文学经典，虽然每个中国人都度过第一点，但我想有宏观了解的却不多见。既没有人教，也没有人谈。朱自清先生写《经典常谈》就是要我们用“科学的选择和阅读方法”，“帮助人们以有效的的时间、最快的速度、最好的效率，从浩繁的书海中获取对自己有用的知识，以集成和发扬前人宝贵的精神财富”，通过这本书让我们“阅读经典”，了解经典。中华文字3000年，最早是出现于殷商晚期的甲骨文。而在此之前“结绳而治”，“后世)(圣人”刀笔刻字于牛骨龟甲，用于记录文化历史的开端“卜辞”。传说的“仓颉”或许是“商契”，商民族的祖宗的意思。到了周朝演化为“籀文”（大篆），后来秦始皇统一中国，秦国的文字小篆成了国书。古代文字四种书写方式，契、铸、书、印，对应的不同的材料“骨、铜、简、泥”而异。这是来自于《说文解字》的知识。《易经》代表了中国人的智慧，“河出图，洛出书”，这是传说的出处。甲骨经火烧断吉凶是“卜”，蓍草数数目断吉凶是“筮”，“筮短鬼长”，古代判断小事吉凶用筮，大事吉凶采用卜。《易经》原来是一部切用的筮书，包含三部分：连山、归藏和周易。需要注意的是儒家的《周易》是种哲学，民众的《周易》是种巫术。《尚书》大部分也是卜辞，是当时的“雅言”，包括“虞、夏、商、周”四个朝代的号令，这些号令多成为“誓”和“诰”。平时的号令叫“诰”，军事的叫“誓”，君告臣的叫“命”，臣告君的有时叫“谟”。是汉朝人编辑了历史档案，改称为《尚书》，“上古帝王的书”。值得注意的是王肃的《古文尚书》是伪书，伏生《尚书》才是真本。歌谣是《诗经》的源头。

随口唱的是徒歌，随着乐器走的是乐歌。歌谣的词由乐工记录下来就成了《诗经》。“诗言志”，志不是抒情，而是关联着教化或政治。孔子对诗断章取义，诗被用来讨论做学问做人，是要鼓舞人、联合人，增加阅历，教化众人。天地君亲师，代表《礼》的三本：天地是生命本源、亲是祖先、君师是政教的本源，礼包罗万象，人情不能忘本。儒家教人和平、教人节制，建立社会秩序和政治制度，就要遵守“礼”，叫做“礼治”。“春秋”是古代记事史书，传说孔子作《春秋》，“尊王攘夷”乃是《春秋》大义。史官记事两个目的：征实和劝惩。《左传》、《公羊传》、《谷梁传》是《春秋》三传。左氏重叙事，公、谷重解经。《左传》参考群籍，详述史事。《大学》《中庸》《论语》《孟子》是四书，要先读《大学》，再读《论语》《孟子》，最后读《中庸》，以求古人之微妙处，《中庸》传授心法，是儒教道统的根本。韩魏赵三国分晋，田齐代姜齐，“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”，春秋进入战国。六国亲秦抗秦，即是“合纵”“连横”，202年的历史，刘向编纂成了《战国策》，“捐礼让而贵战争，弃仁义而用诈谲，苟以取强而已矣”。《史记》《汉书》无人不知，无人不晓，“纪传体”史书，是二十四史“正史”的源头。两书各有所胜，班、马并称。《史记》是通史，记录到汉武，《汉书》是断代，起于高祖终于王莽之诛。