

2023年教师研修日志 音乐研修日志心得 体会(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教师研修日志篇一

音乐研修日志是一种记录和总结音乐研修经历的方式，能够帮助我们更深入地理解音乐的世界。通过参加音乐研修，我深刻体验到了音乐的魅力，收获了许多宝贵的经验和体会。通过记录音乐研修的日志，我不仅能够更好地反思自己的学习过程，还能够更深入地了解音乐的内涵和表达方式。在这篇文章中，我将分享我对音乐研修日志的心得体会。

第一段：音乐研修日志的意义和作用

音乐研修日志是一种记录和反思的工具，能够帮助我们更好地了解自己在音乐研修中的学习和进步。通过记录音乐研修的过程，我们可以更加深入地了解自己的学习方法和习惯，发现自己的不足之处，并加以改进。此外，音乐研修日志也是我们和老师、同学交流的桥梁，可以让他人了解我们的学习过程和思考。

第二段：如何记录音乐研修日志

记录音乐研修日志不仅仅是简单地记下所学的知识点和技巧，更重要的是要深入思考、总结和分析。首先，我们可以记录每一次音乐研修的目标和计划，以及实际参加过程中的感受和体会。其次，我们需要总结和反思自己在研修过程中的学

习方法和进步。最后，我们还可以结合自己的实际情况，提出进一步的学习计划和目标。

第三段：音乐研修日志的价值和启发

通过记录音乐研修日志，我发现自己在音乐学习中存在许多不足之处。有时我会沉迷于琐碎的技巧细节，而忽略了音乐的表达和情感传达。有时我会追求完美的演奏，而忽视了音乐的灵魂和意义。通过反思和总结，我意识到音乐是一门艺术，需要我们用心去感受和理解。在今后的学习中，我将更加注重音乐的表达和情感，而不仅仅是追求技巧的熟练度。

第四段：音乐研修日志对我的影响

通过记录音乐研修日志，我在音乐学习中受益匪浅。我发现，只有通过不断地总结和反思，才能真正理解音乐的内涵和特点。通过写作音乐研修日志，我可以记录下自己的学习历程和成长，从而更好地掌握音乐的技巧和艺术。此外，音乐研修日志还为我提供了一个思考和自省的机会，让我更好地了解自己在音乐学习中的优势和不足。通过不断地记录和反思，我相信我会在音乐学习中取得更好的成绩和进步。

第五段：结语

音乐研修日志是一种有益的记录和反思工具，可以帮助我们更深入地理解音乐的世界。通过记录音乐研修的过程和体会，我们可以更好地了解自己的学习方法和进步，并不断改进自己。同时，音乐研修日志也是我们和他人交流的桥梁，可以让他人了解我们的音乐学习过程和思考。通过不断地记录和反思，我们可以更好地理解音乐的内涵和表达方式，从而在音乐学习中取得更好的成绩和进步。

教师研修日志篇二

每一位音乐爱好者都渴望能够通过专业研修来提升自身技艺和艺术修养。最近，我也有幸参加了一次音乐研修活动，并记录下了自己的心得体会。通过这次研修，我深刻感受到了音乐的魅力，也对自己的音乐之路有了更加清晰的规划。下面，我将通过以下五个方面来分享我的心得体会。

首先，通过这次音乐研修，我对音乐的全面认知得到了提升。在研修的过程中，我学习了音乐史、乐理、作曲技巧等方面的知识。这些知识的掌握让我对音乐的理解更加深入，也拓宽了我的视野。我认识到音乐不仅仅是一种可以聆听的艺术形式，它还有其背后的历史背景、理论支撑和创作技巧。“了解音乐的过程就是了解人类文明的过程”，这样的认识让我对音乐的价值和意义有了更加深刻的体会。

其次，这次研修让我尝试了不同的音乐风格和表达方式。在课堂上，我学习了古典音乐、民间音乐、爵士乐等不同的音乐风格。每一种音乐风格都有其独特的表达方式和艺术特点。通过尝试不同的音乐风格，我能够更好地理解音乐的多样性和丰富性。同时，我也学会了如何表达自己的音乐情感，将自己的内心世界通过音乐传达出来。这种表达方式让我感到自由和愉悦，也让我更加热爱音乐。

第三，通过与研修中的同学和老师互动，我体会到了音乐的集体性和协作性。在合奏和合唱的过程中，我学会了与他人合作，互相倾听和尊重，共同完成一次演出。这样的经历让我明白了音乐是团结力量的象征，只有团队的协作和共同努力，音乐才能发挥出最大的魅力。在与同学们的互动中，我收获了友谊和亲密，这些珍贵的人际关系将伴随我一生。

第四，研修活动丰富了我的音乐实践经验。在研修期间，我不仅有机会参加各种大小演出和比赛，还能够与优秀的音乐家进行交流和學習。这让我在实践中提升了自己的演奏和表

演水平，并且收获了宝贵的建议和指导。通过这些实践经验，我对自己的音乐能力有了更加清晰的认识，也增强了我追求音乐的信心和决心。

最后，这次音乐研修让我对自己的音乐之路有了更加明确的规划。通过与优秀的音乐家和同学们的接触，我认识到自己的音乐潜力和不足之处。为了进一步提升自己的音乐素养，我将更加努力地学习和练习，不断挑战自己的极限。并且，我还决定将音乐作为自己未来的职业方向，努力成为一名优秀的音乐家，为更多的人带来美妙的音乐体验。

通过这次音乐研修，我不仅仅是学到了音乐知识和技能，更重要的是感受到了音乐的魅力和力量。音乐不仅仅是一种艺术形式，它还是一种情感的表达方式，一种文化的传承，一种精神的滋养。我深深地爱上了音乐，也坚定了自己追求音乐的信心。我相信，在未来的道路上，我将继续努力，为音乐事业贡献自己的力量。

教师研修日志篇三

对策：(1)在讨论前，或先明确分工再合作，使每个成员都可以发挥自己的特长，既快又好地完成任务；或先独立思考，再分别说出自己的想法，最后形成集体的意见。(2)精心选择合作学习的内容。选择的内容要考虑学生之间可能会有不同的认识，有不同的发现等，这些内容往往是教学的重点或难点，是学生靠个体自主学习很难解决的。这样，才能把学生的个体差异变成一种教学资源，学生才会积极参与合作学习，才会收到相互启发的功效。(3)加强对合作学习的指导。小组合作学习时，教师不能袖手旁观，要真正关注学生，深入到小组中去，了解他们合作的效果、讨论的焦点、思考的疑难点。教师还应考虑学生需要什么，如何去引导他们，从而灵活地组织安排下一个活动。

困惑二：传统观念下的课堂环节观与真实课堂教学的矛盾。

以往的教学，考虑环节是否完美，是否紧凑。而真实的教学中以学生的体验、探索为主，由此产生许多预料之外的新情境、新因素、新问题，教师要改变固定课堂环节观，做到以学定教，最大限度地满足学生的学习愿望，让师生产生积极的交流，产生互动。然而在实际教学中，学生的表现欲强烈，从而往往出现拖堂现象，完不成教学任务，甚至降低课堂效益的现象。

师，对于较为精彩的话语可展览在语文学园地内。

困惑三：教材将“基础训练”改为“积累?运用”，它使语文的人文性体现得更为充分，而在语文的工具性方面，则显得导向欠明，这样让教师难以准确把握工具性训练的度，尤其针对青年教师来说，就显得难度更大，这便成为一线教师的一大困惑。

对策：在语文学科中，无论是“人文素质”，还是“工具素质”，都不是独立于语言文字之外而抽象存在的。我们认为小学是打基础的阶段，教师在教学中，就是要踏踏实实地进行必要的语文基础训练：字要端端正正地写，词语要一个一个地积累，句子要一句一句地理解，课文要响亮流畅地朗读，话要正确连贯地说，作文要通通顺顺地写，该背诵的好文章要老老实实地背诵……当然更要重视引导学生做大量的课外积累，扩大知识面。

语文课程标准是每个教师语文教学的指航标，把握目标，准确定位，并将新课标的精神运用于自己的教学实践，一定会从中感受到领悟新课标真谛所带来的喜悦。

教师研修日志篇四

随着现代企业竞争日益激烈，员工的素质和能力也成为公司发展的关键。为了提高员工的专业水平和团队合作能力，公司定期进行研修活动。作为公司的一员，我也参加了最近一

次的研修活动，并在此次活动中积累了一些宝贵的经验和体会。本文将从研修的内容、学习的收获以及对个人发展的意义三个方面进行分享。

首先，这次研修活动内容涉及了多个方面，从个人能力到团队合作再到职场沟通等等。在个人能力方面，我们学习了如何有效管理时间、提高自我学习能力和实现个人目标。团队合作方面，我们学习了沟通技巧、情绪管理以及如何在团队中发挥最佳作用。此外，还有领导力培养、决策分析等内容。这些内容既有理论基础又有实践操作，通过实际案例的演练和小组讨论，帮助我们更全面地理解和掌握了相关知识和技能。

其次，通过这次研修活动，我不仅增加了专业知识，还收获了一些宝贵的经验。首先，我意识到学习永无止境，只有不断学习和充实自己，才能在竞争激烈的职场中立于不败之地。其次，我深刻体会到团队合作的重要性。团队合作不仅可以提高工作效率，还可以获得更多的意见和建议，帮助我们做出更好的决策。最后，我还学到了如何在职场中处理各种人际关系。职场中充满了各种各样的人，只有通过善于沟通、理解和尊重他人，才能建立良好的人际关系，实现共赢。

最后，这次研修活动对于个人的发展也带来了一定的意义。首先，通过学习和实践，我提高了自己的专业能力和技巧，使自己更有竞争力。其次，我通过与不同背景、不同经验的人交流和合作，扩大了自己的人脉圈，并从他们身上学到了许多宝贵的经验和智慧。最后，我也通过这次研修活动认识到了自己的不足之处，明确了自己的发展方向，并制定了相应的计划。

总的来说，公司研修活动对于员工的发展具有重要意义。通过学习和实践，我们可以不断提升自己的能力和素质，为公司的发展做出更大的贡献。同时，这样的活动也帮助我们认识到自己的不足之处并努力改进。在未来的工作中，我将继

续努力学习和实践，不断完善自己，为公司的发展贡献力量。

教师研修日志篇五

在远程培训研修的日子里，观看老师和专家讲座的视频：那一个生动的教学课例，让我们更贴近课堂；专家们精辟的独到的分析又使我们明白了教学中就应注意什么，哪些细节需要杨弃，哪些地方需要改正。本次培训出带给我思想上的洗礼，心灵的震撼、理念的革新。培训已结束，在感叹时光过得太快，想学的东西太多的同时，所幸的是每一次的活动都过得很充实：聆听智者的教诲，参与伙伴们的探究……收获颇丰！

一、明白了语文就应教什么

作为一名语文老师，我们每一天都在上课。但是，语文教什么，这却让我们这些语文老师感到十分困惑。聆听老师的讲座，他们的大气、生动、深入、睿智深深地吸引了我们，三个多小时的讲座在不知不觉中悄然结束。老师带领的名师工作团队所散发出的骄人气息，所体现的团队智慧，所秉承的教学理念使在座的每一名老师深深折服。

老师的讲座中提到，她在全国名师某高端研究会上代表小组就“语文教什么”进行发言，这进一步说明了语文教学的方向亟需指明。同时，阅读教学要和资料分析式的教学说再见，实现语文教学的美丽转身。

语文教什么？简单地概括，那就是从教课文转到教语文。

《课文教学“教语文”的思考与探索》中为我们详细地解读了：何为“教课文”，何为“教语文”；还为我们深入浅出地解析了语文课程目标、语文课程资料、语文教材资料、语文教学资料等不一样的概念。这些解析有利于我们理清从语文课程目标到语文教学资料这层层相互关联的目标之间的内

在联系，让我们更明白编者的意图，能更好地围绕目标开展教学活动，有针对性地提高学生的语文素养。同时，课文教学“教语文”的推荐：确立课文教学的“核心价值（目标）”，这告诉我们确定语文核心目标要建立在学生的需求与教材带给的信息上，即：语文本体、阶段要求、课文特征、提炼意识等。深邃的课堂，独到的见解，清晰的理念告诉了我们，对新课改研究要孜孜不倦的态度，个性是课标的分解与阐述，使我们不费吹灰之力，便明白了许多奥妙。

作为一名语文老师，就应站在编者的角度去思考，去研究，去发现教材中可培养学生语文潜力的相应知识点，并以此为范例，引导学生去学习、去归纳、去提升语文素养，到达用课文教语文的效果。有关语文教什么的问题，是每一位语文老师都务必搞清楚的，只有明白了，进行语文就应怎样教的研究才有好处。这是每一位语文老师应尽的义务。这些收获，让我们深感省级培训活动的质量。

二、明白了语文就应怎样教

语文就应怎样教？在这次培训中，我们收获了很多宝典。

1. 老师告诉我们解读文本时要注意文体的特点、表达的个性、表达的共性和学生的需求。备课时要有一双慧眼、四肢发达、五脏俱全，以此到达凝聚文章的魂，把握文章的脉，点击文章的心，辐射文章的身。从解读文本和备课两个方面，为我们指出了“兵马未动，粮草先行”——老师的充分准备是怎样教语文的关键，只有老师有针对性地准备充足了，语文课堂的有效性自然能取得事半功倍的好效果。

2. 从“什么是课堂观察（观课），怎样进行课堂观察”“如何进行课例研究（研课），课例研讨的一般程序”这两个方面，又结合了超多翔实的资料，从不一样层次，从不一样类别，生动具体地告诉我们走向专业化课堂观察与研究，是专业发展的要求，透过课堂观察，并能专业化地记录一堂课，

这是为课例研究奠定基础，同时，也从研究的角度审视语文就应怎样教。从一个研究者的角度来观察，更能“旁观者清”，更能发现课堂与学生需求之间的距离，从而更好地调整语文教学，让我们的语文更好地教。

3. 老师为我们总结归纳了：阅读的目标要明确多维，环节要简洁明了，资料要取舍重组，手段要深入浅出。只有立足生本，才能提高阅读教学的有效性。阅读教学不只教给学生语文知识，更重要的是教给学生学习语文的潜力，让他们举一反三，透过课文学习语文。有理有据地论证，实实在在的事例，让我们感到了来自教学一线的经验是那么可贵与真实。

4. 老师为我们分析了童话与儿童梦想的联系，分析了童话所体现的温暖的人道主义以及学习儿童文学的好处、对语文教育的启示。指导我们站在儿童的角度来看语文，用儿童的眼光来反映语文就应怎样教才能贴合儿童的特点，到达以文育人，以情感感染促进人的目的。

5. 语文就应怎样教，我们所学的理论在实践中得到印证。个性是对文本的处理，体现了简单地教语文。学以致用，体现了语文潜力的迁移，及时地为学生总结归纳学习方法，使学生学有所长，习有所得。老师的教学语言更是体现了以学生为主体，以老师为主导的课堂教学理念，促进了学生个性的发展。老师的点评，使我们如醍醐灌顶，深深地觉得精彩的课堂源于精彩的师生对话，源于精彩的生本对话，源于精彩的生生对话，源于精彩的师本对话。这节课，让我们从新的高度领悟到了教材、教法、教师、学生之间的关系和处理这种关系的方式。

作为一名语文老师，学习是永恒的话题，尤其是跟本专业有关的学习。只有不断地学习，才能使自身所拥有的知识与日俱增，与时俱进；只有不断学习，才能使自我的教学永葆青春，焕发生机；只有不断地学习，才能使自我更深入地认识儿童，成为他们喜欢的大朋友；也只有不断地学习，才能出

色地胜任教师这个岗位的工作。透过这次的培训学习，我们认识到了自身教学理念的缺失和粗浅，认识到了自身教学潜力方面存在的不足和缺点，也看到了先进教育工作者先进有效的教学方法，引起我们的极大思考。透过这次学习我们也进一步认识到了自我工作的重要性和挑战性。但是我们有理由相信，在今后的教学中，我们心中的导航明灯将会冉冉升起，给予我们探究的热情和干劲，给予我们信心和力量。

教师研修日志篇六

第一段：

音乐是一种灵魂的语言，是人类情感的表达和交流方式。通过参加音乐研修，我深切体会到了音乐的力量和魅力。在这次研修中，我获得了许多珍贵的学习经验，并对音乐的价值有了更深刻的认识。下面将从音乐的表达方式、音乐的影响力、音乐的教育意义、音乐的鉴赏能力四个方面，总结我的心得体会。

第二段：

音乐是一种多样化的艺术表达方式。在这次的研修中，我接触到了各种类型的音乐，包括古典音乐、流行音乐、爵士音乐等。每种音乐都有其独特的风格和韵味，展示了不同的情感和文化内涵。通过学习不同类型的音乐，我不仅扩展了自己的音乐品味，还培养了对不同音乐形式的欣赏和理解能力。

第三段：

音乐具有无穷的影响力。在这次的研修中，我不仅学习了音乐的理论知识和技巧，还亲身参与了音乐创作和演出的过程中。在团队协作的过程中，我深深地感受到了音乐的凝聚力和感染力，它能够将不同的个体联结在一起，形成一个整体。音乐也具有治愈的作用，它能够带给人们快乐和宁静，通过

音乐，人们能够释放内心的压力和焦虑。

第四段：

音乐教育具有重要的意义。音乐作为一种艺术表达形式，不仅可以提高人们的艺术修养，还能够培养人们的创造力和表达能力。在音乐研修中，我学习了音乐教学的方法和技巧，了解了如何将音乐教育与其他学科相结合，使学生获得更全面的教育。音乐教育能够培养学生的审美情趣和情感体验能力，提高他们的想象力和创新力，对于培养具有综合素质的人才具有重要的作用。

第五段：

音乐鉴赏能力的培养是一个长期的过程。在音乐研修中，我学习了如何欣赏音乐，如何理解音乐作品中的情感和意义。通过对音乐理论的学习和实践的积累，我逐渐提高了自己的音乐鉴赏能力，并且在与他人的交流中，也能够更准确地表达自己对音乐的理解和感受。音乐鉴赏的过程使我更加了解音乐，也让我更加热爱音乐。

总结：

通过这次音乐研修，我对音乐的认识和理解更加深刻，也提高了自己的音乐素养和能力。音乐是一种美妙的艺术形式，它能够给人们带来快乐和感动，也能够激发我们的创造力和激情。在以后的学习和生活中，我会继续努力，用心去感受音乐，用音乐去传递情感，用欢乐去热爱生活。

教师研修日志篇七

第一段：引言（推陈出新）

每当公司组织研修活动时，让我们充满期待的同时，也或多

或少地感到一丝压力。寻求进步的企业必然需要持续学习与融合新思维。而公司研修日志则成为了总结与反思的重要方式。从研修课程到经验分享，这些都是我们扩宽知识、改善技能的机会。在参与了公司研修日志活动之后，我深感受益匪浅，对于个人与团队同样有着重要的影响。

第二段：拓展视野（宝贵机会）

在公司研修日志活动中，我们得以近距离接触到来自不同领域、不同背景的优秀人才。从他们的分享和演讲中，我们可以学习到他们的思维模式、方法论和管理理念。这是让我们拥有机会拓展视野、开阔思维的宝贵机会。通过与这些专家交流，我了解到了行业内的最新趋势和最佳实践，并学到了一些在实际工作中可以运用的技巧和策略。这不仅有助于我个人的职业发展，还有助于公司团队的整体提升。

第三段：提高团队凝聚力（共同目标）

公司研修日志活动提供了一个共同目标，让我们在学习与交流的过程中建立起更加紧密的团队凝聚力。通过参与研修活动，我们可以和来自不同部门或地区的同事进行面对面的交流与合作。这不仅有助于增强彼此的了解，还能够打破沟通壁垒和团队间的隔阂。我们共同参与的学习和讨论，让我们更加明确公司的目标并努力朝着这个目标前进。在这个过程中，我们更加深入地认识到，只有团结一心才能共创辉煌。

第四段：促进个人成长（反思与总结）

公司研修日志活动不仅仅是关于知识和技能的学习，更重要的是它促使我们反思和总结。通过写日志，我们可以对研修内容进行整理和归纳，通过自我反思找出自身的不足和提升空间。这种持续的反思和总结过程帮助我们认识到自己的成长和进步，同时也让我们看到需要改进的地方。通过这种方式，我们能够明确个人的发展方向，不断成长并在工作中发

挥更大的作用。

第五段：回顾与展望（融会贯通）

公司研修日志的心得体会是一个循序渐进的过程，通过反思与总结，我们逐渐实现对研修知识的融会贯通，将其融入到实际工作中去。这种循环的学习和实践过程，让我们不断地提高自己并与团队一起进步。在今后的工作中，好的心态和积极的思考方式将是我们能够应对各种挑战和机遇的关键。

总结：

通过公司研修日志活动，我们不仅拓展了视野，提高了团队凝聚力，还促进了个人的成长。这种反思与总结的过程，让我们不断提高并在实际工作中发挥更大的作用。在未来的学习和发展中，我将会继续保持这种积极的学习态度，并不断尝试新的知识和技能，以更好地适应和应对公司的战略与发展。

教师研修日志篇八

南康市横寨中学 龙晶晶

语文教学是学校教育的重要组成部分，是学生成才的奠基石。但是发现有的班级学生普遍喜爱语文课，但也有的班级学生普遍厌学语文。为什么呢？归纳起来主要有以下三方面原因：

一、学好语文多读书

“腹有诗书气自华”，这是前人的读书经验总结。的确如此，学习“语文”就要以“读书”为先，在读好书上下苦功。一个人语文水平的高低，文学素养的优劣，与其腹中诗书的多少是密切相关的。“读书”不仅能使你的语文知识更丰富，而且会使你的眼界会更开阔，更为重要的是会陶冶情操，使

你的品格更高尚。为什么马克思、毛泽东、鲁迅、爱因斯坦,,,的学识那么渊博?其中有个极其重要的因为,就是他们都十分重视“语文”学习,读了比常人多数十倍,甚至于上百倍的书。

二. 紧密联系现实生活学习语文

学习语文不能只从“语文课本”,或是只从“课堂上”去学;而应当跳出“语文课本”,跳出“语文课堂”,把“书本”上学的、“课堂”上学的和现实生活、和社会生活结合起来学习。“语文”的身影无处不在,可以说是凡有生活的地方就有“语文”。校园里的通知、墙报,商场里的商品介绍、牌价,街上的路边牌、招牌、广告牌,课外读物《科学画报》《十万个为什么》等上的语言文字,旅游景点里的楹联、题词、诗词、摹刻,庙宇里的碑文,报刊上的文章,电影上的人物语言,,,都含有丰富的语文知识,只要我们留心,就会发现“生活处处皆学问”。比如电视上、报纸上、汽车上的广告,其用语既要简洁而又精彩,既生动鲜活又新人耳目,无不追求“语不惊人死不休”的境界。策划者没有扎实的语文功底,是难以收到“一语惊人”而令人“过目难忘”的效果的。所以说,只有联系实际学习语文,才能使学习语文“与时俱进”。

三. 充分调动现代化是手段来学习语文

时代在飞速发展,新的发明、新的创造、新的技术、新的科技,,,不断涌现,为我们的生活提供了更多更好的条件。我们学习语文要“与时俱进”就是要充分运用这些为人类造福的新成果。随身听、电视□vcd□dvd□光盘、电脑、软件、网络,,,都是我们学习语文的好帮手。比如说,一个光盘就能容得下几部甚至几十部世界名著,让我们在声、光、电中学语文,使学习更生动更活泼更有效!用电脑上网就更精彩了,互联网以现代化的信息传播技术为我们学习语文提供了超越国的学习内容,其资源共享,让你更加感到语文内容的丰富

多彩——简直是浩瀚的“语文”的海洋。要“与时俱进”就必须会应用“电脑”，会“上网”，还要会分清是非好坏，有取其精华去其糟粕的水平，有抵御“毒素”的能力，否则，处身信息时代却不能走进这个时代的大道，就必定会落伍。

教师研修日志篇九

今天，我们学习了杨川庭长讲解的《未成年人保护法》的学习与运用。系统地学习了该法，但是这也给老师们在教育教学中存在着无奈。

教师，应以虚怀若谷的胸怀，诲人不倦的精神，用严于律己、宽以待人的人格魅力，去影响学生的言行举止，去照亮学生的心灵，去培养好每一个学生，让每一个学生适应时代发展。教书和学习的生活，使我感悟到：教师的人生，还应该要有创新精神。用《未成年护法》来规范和鞭策自己，在传授科学文化知识的同时，还要保护学生的身心健康，保障学生合法权益，促进学生在品德、智力、体质等方面全面发展。预防未成年人犯罪。这样才得以使我们的事业走向辉煌使我们的教育对象健康成长。

教师研修日志篇十

我在井冈山国培学习中，我从思想上、工作上以及在教科研活动上都发生了很大的改变。通过国培学习，我改变了以往教学中比较随意的、目的性不是很强的工作态度。从刚开始辅导老师督促我们制定并上交研修计划、研修总结到最后自觉制定研修计划并上交，使我在工作、学习上从被动走向主动，从消极态度变为积极态度，从而对自身有了很大的促进和提高。

在教学中，严格要求自己，认真备课，始终贯彻新课标的理念。自从学校进行研究教学以来，坚持备详案，写课后反思，特别是比较陌生的项目。这使我自己在教学过程中，边教边

学，课前制定详细的教案，课后撰写教学反思，形成了具有个人特色的教学方式。在思想上高度重视课堂常规及学生对体育课的态度，在教学中努力使每一学生在各自不同的水平上都得到不同程度的提高，并让大部分学生都喜欢上该项目，为终身体育奠定基础。特别是本学期的教学，让我欣慰的看到了自己付出所取得的成果。本学期的学生课堂纪律非常好，每位学生都有积极参加运动的兴趣，改变了以往有一部分女生为了逃避运动而选修易于操作的课而形成的自由活动的模式。

国培的学习活动既有理论又有实践。我们学员间开展了磨课、同课异构，如何听课评课，如何提高课堂教学的有效性等主题的研讨活动。让我在教材的处理、队伍的调动、教材教法、如何设计一堂课、如何抓课的重难点、在课堂教学中应注意哪些方面的环节、课后如何评课等都有一定的提高。