

2023年音乐教师履职总结 新课改心得体会音乐教师(汇总7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

音乐教师履职总结篇一

新课改给音乐教师带来了一系列的挑战和机遇。在新的课改背景下，音乐教师需要重新审视、思考自己的教育理念和教学方法。新课改鼓励学生主动学习，倡导以学生为主体的教学模式，这对于音乐教学提出了更高的要求。作为一名音乐教师，我深切感受到了新课改对我的工作的新要求，也体会到了新课改所带来的积极变化。

第二段：理念转变与思考

新课改的核心理念是培养学生的综合素质，注重学生的创新思维和实践能力的培养。在音乐教学中，我开始更加注重培养学生独立思考的能力，鼓励他们动手实践，从而提升他们的创新能力。我不再仅仅传授音乐知识，而是积极引导學生进行探究和思考，培养他们的自主学习能力。通过这样的改变，我发现学生对音乐的热情和参与度明显增加，他们的创作能力也得到了提高。

第三段：课程设计与教学方法创新

新课改要求我们以学生为主导，将学生的需求和兴趣作为课程设计和教学的出发点。为了实现这一目标，我调整了课程设计和教学方法。以往的音乐课程更注重歌曲教学，而现在我更加注重培养学生的音乐创作能力。我设计了一系列有趣

且贴近学生生活的创作活动，比如要求学生编写自己的歌曲、设计音乐舞蹈等，让学生在实践中感受音乐的魅力。在教学方法上，我更注重采用启发式的教学方式，激发学生的兴趣和创造力，提高他们的自主学习能力。

第四段：培养学生的音乐素养

新课改提出了提高学生的音乐素养的要求。作为音乐教师，我认为提高学生的音乐素养需要从多个方面入手。首先，学生需要了解音乐的基本知识，包括音乐的起源、发展、流派等。其次，学生需要培养欣赏音乐的能力，提高对音乐的感知和理解能力。最后，学生需要培养演奏和创作音乐的技能。在教学中，我注重结合实际，引导学生参观音乐会、进行音乐鉴赏和创作等活动，全面提高学生的音乐素养。

第五段：面临的挑战与成长

新课改给音乐教师带来了很大的挑战，特别是教师的专业素养和教学能力的要求更高了。为了适应新课改的要求，我加强了自身的专业学习和研究，不断提升自己的教育水平和教学能力。同时，新课改也给我带来了很大的成长。通过实践和反思，我不断完善和改进自己的教学方法，提升了学生的学习效果和综合素质。

总结：新课改给音乐教师带来了诸多挑战和机遇。在新课改的背景下，音乐教师需要进行理念转变和思考，调整课程设计和教学方法，培养学生的音乐素养。面对新课改的要求，我们也会面临很多挑战，但在挑战中我们也能够不断成长。新课改推动了音乐教育的革新和发展，提高了学生的综合素质和创新能力，为培养更多有才华的音乐人才打下了坚实基础。

音乐教师履职总结篇二

担任小学音乐教师也有三年了，三年来我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的音乐笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的'逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。作为小学的音乐教师，希望今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐教师履职总结篇三

演唱歌曲是小学音乐教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。然而我们以往采用独唱的评价方式让学生处于“应试”的心态下，用一个标准对学生进行评估，这样并不能真实的体现学生的实际水平。

最近上了一节课，使我感触特别深。那天课前，我在班级的黑板上写了“演唱会”三个字，这时学生就兴奋了好半天，早早的催促我上课，之后请学生为演唱会做好演唱的准备。后来的活动连平时不爱唱歌的孩子也跃跃欲试，特别是我将表现很出色的孩子名字写在黑板“小歌手”栏目时，课堂气氛特别活跃。

我想我们经常的举办“演唱会”让学生从课内或课外歌曲中选择一首演唱，可以是独唱，也可以是小组表演唱等等。把最好的成绩作为最后评价的结果。这样一来更能激发学生的兴趣，让后进生也树立起信心重新认识自我，从而更好的产生对音乐的学生兴趣。

音乐教师履职总结篇四

随着时代的发展和社会的变迁，教育也面临着无尽的挑战和改革。新课改作为一种教育变革的新理念和新方法，正在逐渐影响着现代教育。作为一位音乐教师，我深切地感受到了新课改带来的变化。在新课改的指引下，我从传统的音乐教学中走出来，摒弃了单一灌输的教学方式，注重培养学生的创造力和思维能力。通过这篇文章，我想与大家分享一下我的心得体会。

首先，新课改让音乐教学更加注重学生的主体地位。在过去，音乐教师往往扮演着传递知识的角色，而学生则是被动接受的对象。然而，在新课改的改革中，音乐教师要更加注重激发学生的学习兴趣 and 主动性。在课堂上，我尽量创建一个积

极、轻松的学习环境，鼓励学生自由表达和发挥创造力。这种主体地位的转变，让学生变得更加积极主动，也让我的课堂变得更为丰富多样。

其次，新课改注重培养学生的审美能力和音乐表现力。在传统的音乐教学中，学生往往只是机械地弹奏乐器或歌唱歌曲，缺乏对音乐作品的深入理解和表达。而在新课改的教学中，我更加注重培养学生的音乐鉴赏能力和表现力。我会引导学生仔细聆听音乐、品味音乐，通过自己对音乐作品的感受和理解，来进行音乐表演。这样，学生不仅能感受音乐的美妙，也能通过表演来展示自己的独特魅力。

第三，新课改推崇多元评价的原则，让学生的学习更全面、更综合。在传统教学中，学生的评价往往只局限于考试成绩，忽视了学生的兴趣、能力和个性的发展。而在新课改的教育理念中，评价变得多元化，包括观察、实践、讨论等多种方式。在音乐课堂中，我会根据学生的表现来评价，无论是音乐作品的创作、合作表演还是个人的音乐才华，都会被纳入评价的范畴。这样的评价方式，更能激发学生的学习动力，也更能全面地观察和了解学生的成长。

第四，新课改鼓励音乐教育与其他学科的跨界融合。传统的音乐教学往往是独立孤立的，难以与其他学科进行有机结合。然而，在新课改的改革中，音乐教育与其他学科的跨界融合得到了重视。我常常与其他学科的教师进行合作，通过科学、人文等多个学科的结合来进行音乐教学。例如，在学习古典音乐时，我会邀请历史老师一同上课，介绍音乐家的生平和时代背景，让学生全面了解音乐作品。这样的跨界融合，不仅能拓宽学生的知识面，也能增加他们对音乐的兴趣和理解。

最后，新课改鼓励音乐教师进行自我反思和专业发展。在传统的教育中，教师的培训和发展往往被忽视，教师很难有机会进行自我改进和提升。然而，在新课改的改革中，教师的专业发展变得更为重要。作为一名音乐教师，我会积极参加

各种教师培训和研讨会，与其他音乐教师交流经验和教学方法。同时，我也会多次观摩其他教师的音乐课，不断反思和改进自己的教学方式。这样的自我反思和专业发展，让我成为了一个更好的音乐教师。

综上所述，新课改为音乐教师带来了许多的变革和机遇。通过注重学生的主体地位、培养审美能力、推崇多元评价、跨界融合和自我反思，我相信音乐教育会朝着更加多元化、综合性和个性化的方向发展。作为一个教师，我将不断学习和进步，为学生提供更好的音乐教育。

音乐教师履职总结篇五

在一开始上音乐课的时候我就发觉很不对劲，大家都是觉得音乐课是所谓的“豆芽课”，上不上好都是无所谓的，觉得上音乐课只是唱一首歌那么简单，更别说对音乐知识的渴望。更过分的是我在上面上我的音乐课很多同学都把自己的作业拿出来做，根本就不管我在上什么课，听的同学呢还动动小嘴，不听的同学完全就没有在这课堂上。我这一想就担心了，这个该怎么办呢？小学音乐教学目标明确规定要掌握一定的音乐知识和基本技能才行的，要培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。学生连学习这个的想法都没有我要怎样才能让他们学习呢？最后我想我应该以兴趣来带动大家学习。兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。教师应该在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

音乐教师履职总结篇六

音乐教师是培养学生音乐素养和才华的重要角色。在长期的教学实践过程中，作为一名音乐教师，我不仅感受到了音乐的魅力，还深刻领悟到了自己在教学中的成长和进步。以下

是我作为一名音乐教师所得出的几点经验和心得体会。

首先，音乐教师需要不断提升自己的音乐素养。音乐是一门艺术，它需要音乐教师有扎实的音乐理论知识和技能。作为音乐教师，我时刻保持对音乐知识的学习和研究，不断提高自己的演奏和指导技巧。通过参加音乐会、研讨会和培训课程，我不仅能够接触到优秀的音乐家和教育家，还能够从他们身上汲取经验和灵感。只有不断提高自身的音乐素养，我们才能够更好地指导学生，让他们真正享受音乐的魅力。

其次，音乐教师需要培养良好的教学方法和策略。在音乐教学中，每个学生都有不同的学习方式和能力水平。作为音乐教师，我们要根据学生的特点和需求，灵活运用不同的教学方法。我经常使用启发式教学法、示范教学法和问题解决教学法等，帮助学生主动参与学习，发展他们的创造力和表达能力。此外，我还善于运用音乐游戏和合作学习等激发学生的学习兴趣，培养他们的团队合作精神和情感稳定。

第三，音乐教师需要关注学生的个体差异和情感需求。音乐是一门需要情感投入和表达的艺术。在音乐教学中，我们要尊重学生的个体差异，注重培养他们的情感体验和表达能力。我常常组织学生进行音乐表演或参加比赛，让他们有机会展示自己的音乐才华和个人魅力。同时，我也会与学生深入交流，了解他们的兴趣爱好和所思所想，帮助他们充分释放情感，激发潜能。

第四，音乐教师需要与学生家长建立良好的合作关系。家长是学生的第一任教师，在他们的支持和监督下，学生的音乐学习成果更加显著。因此，作为音乐教师，我们要与学生家长保持密切的联系和沟通。我会定期举办家长会，向家长介绍学生的学习情况和进展，帮助家长更好地了解和支持孩子的音乐学习。此外，我还会邀请家长参加音乐活动和演出，通过亲身参与，增强亲子交流和学习动力。

最后，音乐教师要积极参与教学研究和专业发展。音乐教育是一个不断变化和发展的领域，在教学实践中，我们要时刻保持教育研究的热情和好奇心。我会积极参加学术会议和研讨会，与同行进行学术交流和分享，学习和借鉴他人的教学经验和教育理念。此外，我还会不断反思和总结自己的教学实践，探索新的教学方法和策略，提高自己的教学水平和素质。

综上所述，音乐教师成长需要不断提升自己的音乐素养，培养良好的教学方法和策略，关注学生的个体差异和情感需求，与学生家长建立良好的合作关系，积极参与教学研究和专业发展。只有不断努力和积累，我们才能够成为优秀的音乐教师，为学生的音乐成长和发展贡献自己的力量。

音乐教师履职总结篇七

下面是本站为你整理的音乐教师实习报告2000字，欢迎阅读。

音乐教师实习报告2000字(一)

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深

深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

试教工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我第一次深入课堂时，我还是遇到了许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的。

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚

了了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩尤为突出，用她自己的话说就是“那时候学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我自己未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲！

音乐教师实习报告2000字(二)

我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第

二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会！虽然在实际…我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会！虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长！正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊！

9月1日到龙陵二中，因为我们所在的专业是音乐，因而被分到二年级的音乐教学和初二兼班主任。音乐指导老师是张老师，四十多岁，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期五开始上课的，张老师说这是练习课，她不去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。这样一来，心情放松了很多，教新的歌曲的时候，我发现很多被我认为是很简单的事情在课堂上表达出来都困难的。并且在上课的维持秩序上也是一门大学问。这给我一个教训：在教歌曲的时候要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。尽管教学还是很青涩，但学生们也慢慢接受我这个老师。

教案反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大

小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢？时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作了得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师

的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什么合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这场比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让学生展开了一些训练，这些训练非常有效果，最终以绝对优势赢得了很好的成绩。这次的比赛的运用到了在学校里所学的很多知识，比如合唱与指挥等等。在比赛过程中，同学们可谓表现积极，能够很好的配合我的工作并且很好的体现了班级的凝聚力。

在为人师的这条路上，我迈出了第一步，接下来还有第二步、第三步……但不管怎样，我都会以人为本，把实习中学到的一切加以融会带到今后的事业中去，我会以我的真心去呵护学生，因为我面对的是一颗颗纯真的心。总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，孩子就会积极配合。这种过程是很开心的！实习，就像进了社会大熔炉一般，千淘万漉虽辛苦，就算被磨练得遍体鳞伤，也要摩拳擦掌，做好又一次投身熔炉的准备。变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌，怕“主动出击”会招惹“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，应有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长？而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡才能为自己创造良机。实习，陪伴我经受了挫折，也经受了欢乐！实习的经历虽已经过去，可我还会回头去看一下我在那里留下的脚印，我相信那不会是我旅途的归宿，而是

我充满挑战和希望的开始!

再次我也要真诚的感谢我的指导老师和同学们，关心和支持我的的学校领导才能使我的这次实习任务得以顺利的完成，并且让我学到了如何作好一名人民教师。