

2023年书法比赛感言 书法比赛的获奖感言 (优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

书法比赛感言篇一

我得知自己荣获书法比赛一等奖后，心里非常非常高兴、非常非常激动。

寒假时我就知道有一个钟村镇小学的书法比赛等着我去参加，我必须利用寒假的时间多写多练，几乎每天都写六面字，时间紧张得很。

开学以后，肖老师每天都选一些内容给我练习并作出指导，我写的字终于有了明显进步。

赛后的一天，肖老师对我说：“你得了书法比赛一等奖！”我高兴得不得了，因为我的努力并没有白费，真是功夫不负有心人！

我觉得下次书法比赛我还会拿一等奖，而且我还能写得更好！

最后，我要感谢指导我练字的肖老师和我亲爱的妈妈，谢谢你们！

在刚刚落幕的嘉兴市职业学校第四届技能节的硬笔书法比赛中，我校参赛的李哲舟、褚晓芬、张汉宸同学取得了一金，一银，一铜的佳绩，同时也改变了我校在这个项目上金牌“零的突破”。

消息传来，这几名同学并没有表现出过多的欣喜和兴奋，是不是因为他们没有太多付出，因此体会不到成功的不易，抑或是因为练字能够修身养性，他们已经能淡看成功？答案是：两者都不是！

和其他项目的选手一样，他们付出了许多，从某种意义上来说，他们比其他项目的同学付出的更多。谈到训练的感觉，三人众口一词：枯燥。从最开始的“永”字八法练笔画，到后期的临帖练结构，到最后的独立书写。日复一日，月复一月，经历了无数次的重复，个中滋味，凡是练过字的人都能体会。仅仅是枯燥倒还罢了，问题是时时困扰他们的还有挥之不去的挫败感，练字，短期内不可能见效，再加上他们本身就具备一定的书法功底，因此提高的速度更慢，眼见比赛一天天临近，自己又觉得一直没法突破瓶颈，内心的焦虑可想而知。

终于，比赛还是来了。

回想起比赛，张汉宸同学说：从他落笔的那一刻，他的脑子里只有一个想法：把每一个字尽力写好！根本就忘记了这是一场比赛，更不用说去想比赛的结果。

长达数月的训练比赛告一段落了，说起收获，李哲舟同学的话最有代表性：“赛成绩固然可喜，但是更重要的是，它让我第一次明白了什么叫做：世事我曾努力，成功不必在我。”

我第一次参加墨彩杯，得了最高奖特等奖，十分高兴。

我得到最高奖，离不开勤奋练习，离不开成家书法（学校）的教育，我十分感谢他们。

首先，我感谢成家书法的成威武老师。他在我开始书法学习的第三节课上，就鼓励了我，说：“你是最好的学生。”从

此以后，我每天坚持练习，从未间断。

我还感谢成美侠老师。在我进入墨彩杯决赛前一个月，她让我每周写一幅作品给她看。她挑出错误，并改正，还演示给我看。经过一个月的训练，我的书法水平飞速前进。

我还感谢我的启蒙老师姚希金。一开始，我的点写不好，她就手把手地教我。她给我们讲古代书家小时候刻苦练习书法的故事，希望我们成为大书法家。姚老师很漂亮，脾气好，温柔可爱，象仙女一样。她的声音象棉花糖一样甜。课后，她偷偷地告诉我：“你好好学习，明年一定能参加墨彩杯。”我听了，激动地晚上睡不着。妈妈告诉我：“那以后，你把每次作业都当成考试，把姚老师当成评委吧！”

我还感谢聂晨老师，她只辅导过我几天。在我感觉书法太难时，有些厌倦时，她发给我两支铅笔，表扬我坚持练习。让我又鼓起学习书法的勇气。

我还感谢詹文娜老师。第一节课，我学狗叫，詹老师很生气。但詹老师好像忘了这件事，当我写得不好时，她耐心纠正，当我写得好时，她让我高举作业在全班展示。

我还感谢杨子江老师。他教会我简单易行的书法诀窍。

我还感谢赵岩老师。她每天都鼓励我。在她的帮助下，我的签名变得漂亮了。在墨彩杯比赛中，评委老师夸我的签名好。

我还感谢我的妈妈，她不但出钱，还出力，每次都是妈妈陪我上课，回家陪我练习。陪我到西安比赛。

我还感谢我的爸爸。每次下课回家，爸爸都做好了可口的饭菜。他是我的饲养员、司机、保姆、采购员。

我还感谢师哥师姐们。他们习书时间长，各种字体都会。但

是参加墨彩杯比赛时他们都写难写的字体，把楷书字让我们初学者写，把领特等奖的机会让给了我。

我还要感谢许多人，他们默默地支持我，我以后好好努力，继续学习，不辜负大家的厚爱。

书法比赛感言篇二

我得知自己荣获书法比赛一等奖后，心里非常非常高兴、非常非常激动。

寒假时我就知道有一个钟村镇小学的书法比赛等着我去参加，我必须利用寒假的时间多写多练，几乎每天都写六面字，时间紧张得很。

开学以后，肖老师每天都选一些内容给我练习并作出指导，我写的字终于有了明显进步。

赛后的一天，肖老师对我说：“你得了书法比赛一等奖！”我高兴得不得了，因为我的努力并没有白费，真是功夫不负有心人！

我觉得下次书法比赛我还会拿一等奖，而且我还能写得更好！

最后，我要感谢指导我练字的肖老师和我亲爱的妈妈，谢谢你们！

在刚刚落幕的嘉兴市职业学校第四届技能节的硬笔书法比赛中，我校参赛的李哲舟、褚晓芬、张汉宸同学取得了一金，一银，一铜的佳绩，同时也改变了我校在这个项目上金牌“零的突破”。

消息传来，这几名同学并没有表现出过多的欣喜和兴奋，是不是因为他们没有太多付出，因此体会不到成功的不易，抑

或是因为练字能够修身养性，他们已经能淡看成功？答案是：两者都不是！

和其他项目的选手一样，他们付出了许多，从某种意义上来说，他们比其他项目的同学付出的更多。谈到训练的感觉，三人众口一词：枯燥。从最开始的“永”字八法练笔画，到后期的临帖练结构，到最后的独立书写。日复一日，月复一月，经历了无数次的重复，个中滋味，凡是练过字的人都能体会。仅仅是枯燥倒还罢了，问题是时时困扰他们的还有挥之不去的挫败感，练字，短期内不可能见效，再加上他们本身就具备一定的书法功底，因此提高的速度更慢，眼见比赛一天天临近，自己又觉得一直没法突破瓶颈，内心的焦虑可想而知。

终于，比赛还是来了。

回想起比赛，张汉宸同学说：从他落笔的那一刻，他的脑子里只有一个想法：把每一个字尽力写好！根本就忘记了这是一场比赛，更不用说去想比赛的结果。

长达数月的训练比赛告一段落了，说起收获，李哲舟同学的话最有代表性：“赛成绩固然可喜，但是更重要的是，它让我第一次明白了什么叫做：世事我曾努力，成功不必在我。”

书法比赛感言篇三

我叫 ， 是 的一名学生。

首先，非常感谢大家给了我这次发表感言的机会！

我从 时跟随 老师练习书法至今，从没有间断过，书法是我成长的伴侣，六年来，我多次在 大赛中获奖。

如今我掌握了真、草、隶、篆四种字体。

我从墨色和线条的变化中体会到了书法中的乐趣,从书法的练习中感受到了中国传统文化的魅力,也学到了古代大书家勤奋学习的精神和刚正不阿的人品,正如老师常讲的练字练人,练习书法的同时,培养了我的耐心和毅力,提高了我的审美能力。

学校的走廊里,黑板报上、邻居门上的春联、福字,都是我展示风采的大舞台。

这次获奖我非常的高兴,这份荣誉又给了我更多的鼓励。

我将永不放弃书法,再接再厉!

尽管练习书法的过程有些辛苦,但我从中收获了更多的乐趣,学到了更多的知识!成为一名书法家是我最大的梦想!谢谢大家!

我得知自己荣获书法比赛一等奖后,心里非常非常高兴、非常非常激动。

寒假时我就知道有一个钟村镇小学的书法比赛等着我去参加,我必须利用寒假的时间多写多练,几乎每天都写六面字,时间紧张得很。

开学以后,肖老师每天都选一些内容给我练习并作出指导,我写的字终于有了明显进步。

赛后的'一天,肖老师对我说:“你得了书法比赛一等奖!”我高兴得不得了,因为我的努力并没有白费,真是功夫不负有心人!

我觉得下次书法比赛我还会拿一等奖,而且我还能写得更好!

最后，我要感谢指导我练字的肖老师和我亲爱的妈妈，谢谢你们！

我第一次参加墨彩杯，得了最高奖特等奖，十分高兴。

我得到最高奖，离不开勤奋练习，离不开成家书法(学校)的教育，我十分感谢他们。

首先，我感谢成家书法的成威武老师。

他在我开始书法学习的第三节课上，就鼓励了我，说：“你是最好的学生。”从此以后，我每天坚持练习，从未间断。

我还感谢成美侠老师。

在我进入墨彩杯决赛前一个月，她让我每周写一幅作品给她看。

她挑出错误，并改正，还演示给我看。

经过一个月的训练，我的书法水平飞速前进。

我还感谢我的启蒙老师姚希金。

一开始，我的点写不好，她就手把手地教我。

她给我们讲古代书家小时候刻苦练习书法的故事，希望我们成为大书法家。

姚老师很漂亮，脾气好，温柔可爱，象仙女一样。

她的声音象棉花糖一样甜。

课后，她偷偷地告诉我：“你好好学习，明年一定能参加墨彩杯。”我听了，激动地晚上睡不着。

妈妈告诉我：“那以后，你把每次作业都当成考试，把姚老师当成评委吧！”

书法比赛感言篇四

“幸运，幸运而已，”朋友纷纷祝贺，我都如是说。

不是谦虚，这是我真实的感觉。

这次展览我投了四幅，一草一楷，一大字行书一小字行书，大字行书用来问路，小行书和草书是主打，结果是草书先在上海赛区入展，大字行书又在广西赛区获了奖。投石问路，歪打正着，何其幸运！

且听我说是如何“歪打”的：我这人很不安分（仅限于学习上啊），小楷刚有点成绩，便扔下去学行草，小行草刚能上展，兴趣又转向了大行草，这几年光捣鼓大行草了，劳民伤财，而一事无成（也上了几次展，都是用小行草）。于是我进行了反思：二王虽然有人证明可以放大，但我觉得难以解决抒情性，而书法的更重要的目标不是“达其情性，形其哀乐”吗？光精致有什么用啊！

不过分析起来，我的做法还真符合“以古变古”的创作原则（刘文华老师提出的）——用赵、于去变二王。当然，尊古定制，望今制奇，参考一些有现代感的结体和章法，也是可以的。

还有几个想法与大家分享：

一是我认为书法更是一种修养，而不只是艺术，临古的目的，是把自己平庸的手眼心改变成为古人精妙的手眼心，这个过程是一辈子的事，“人”不改变而妄求“字”之改变，岂可得乎？学书法就要先上道，上修养之道，上“志于道，游于

艺”之道，我们只有在道上，才能一直进步。

二要处理好“写”与“做”的矛盾，大家都已经认识书法要“写”不要“做”，但一幅作品的精益求精还是要“做”的，就是反复起草，实验，气息怎样，章法如何，哪些字平庸了……但推敲后的“蓝图”需要“写”出来，需要有无意於佳的感觉，因此“蓝图”也是灵活的。草书更是如此。

这几天我老是感慨，获奖并不代表水平真高，落选中其实高手更多，参加这么多年展览，我看得比较明白了。不是说评委评得不好，而是评选机制决定的，必然如此。胜固可喜，败亦应欣然。我们应该有自己的审美理想，走自己认为正确的路，不能总是跟风。“古之学者为己，今之学者为人”，尽管我们不能完全免俗，但总要对得起自己吧！

我将继续跋涉，享受这一路风景。

书法比赛感言篇五

亲爱的老师、同学们：

大家好！

我是育才二小五年级五班的徐雨婷，我这次很荣幸获得了书法比赛一等奖，我感到非常的高兴，心情非常的愉快。但是，在这里我当然还要感谢几位能让我获得这份奖状的人。首先，我要感谢我的书法老师余老师，是他教会了我书法，才使我的字写得更漂亮，写的更工整，我再感谢我的爸爸妈妈们，是他们不断地支持我，鼓励我，才是我获得了这份奖状，我当然还要感谢大家，在我拿到奖状的时候，不断地用掌声鼓励我，才使我感到很光荣。老师、家长和家，是你们不断地鼓励我、支持我，才是我获得了这份奖状；是你们坚持着给我上课，才是我获得了这份奖状；是你们用掌声鼓励我，才是我站在了这个领奖台上。所以，我在这里要好好地感谢

你们！

比赛的时候，我一手紧握着钢笔，一手摁着老师发给我的书法专用纸，眼神紧张地看着纸和笔，心想：这可是一场书法比赛，我平时字写得还不错，所以我一定要超过别人，获得一等奖。于是，我就开始动了笔，认真的写着每一个字，在写的同时，我也在心里对自己说每一笔都得写出顿来，一定要写得工工整整，不能有一点歪，另外，纸面还要保持干净，不能有任何的涂涂抹抹，这样才能有得奖的希望。

我想，任何的成功，都离不开平时的勤学苦练，我们要有坚持不懈的努力精神，不管学什么，都要持之以恒，一定能取得好成绩的。

谢谢大家！