

水浒传名著导读教案(汇总10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

水浒传名著导读教案篇一

阅读名著是拓宽知识面、提升审美能力的有效途径。然而，面对厚重的名著，很多人往往感到束手无策，不知如何下手。因此，合理利用名著导读成为推动阅读名著的一个重要途径。通过参与名著导读，我逐渐了解到了它的重要性和作用，也深刻体会到了通过名著导读进行阅读的好处。以下将结合自身的经历和体会，详细阐述我对阅读名著导读的心得体会。

首先，名著导读能够提供文化背景的引导。在阅读一个名著之前，了解该名著所处时代的社会背景、文化背景等信息，有助于我们更好地理解名著的内涵。举个例子，当我阅读《红楼梦》之前，我尝试通过名著导读了解了清代的社会背景和文化风貌。这不仅给了我一个整体的认识，还让我更加深入地探索其中的人物形象和情节，使我对作品有了更多维度的理解。

其次，名著导读能够引领读者进入作品的结构。作品的结构是指整个作品按照一定的形式组织起来的方式，是保证作品整体性和连贯性的重要因素。在没有名著导读的情况下，有时候我们无从得知作品的结构，无法把握故事的发展线索，这就容易使读者产生迷茫感，甚至放弃阅读。而通过名著导读，我了解到《老人与海》是一个三部曲式的结构，通过导读的引导，我在阅读过程中能够清楚地意识到每一部分的主题，有助于把握整个故事的脉络，更加投入地阅读。

再次，名著导读提供了对主题思想的指导。每个名著都有其独特的主题思想，而这些主题思想往往深刻地揭示了作品的内涵。通过名著导读，我们可以提前了解到作品的主题思想，引导我们在阅读过程中更加深入地思考。例如，在阅读《1984》之前，我通过名著导读了解到这是一部讽刺极权主义的作品，这让我在阅读的过程中开始思考政治权力对个体的影响和社会监控的可怕性。名著导读起到了思想启示的作用，激发了我对主题思想的思考和探索。

最后，名著导读能够提供对作者的解读。了解一个作品的背后有一个怎样的作者，有助于我们更好地理解 and 欣赏作品。通过名著导读，我了解到《傲慢与偏见》的作者简·奥斯汀是一个在当时被社会忽视的女作家。了解到她的背景和生活经历，我对她塑造的女性形象更加深入地理解，也对她所揭示的社会现象有了更为深刻的体会。这让我认识到了作家与作品之间的关联，也让我更加尊重和欣赏名著。

综上所述，名著导读在阅读名著过程中起着重要的作用。通过名著导读，我逐渐意识到了名著阅读的好处和必要性，也深刻体会到了名著导读给我带来的帮助。名著导读提供了文化背景的引导、作品结构的指导、对主题思想的解读以及对作者的认识，这使得阅读名著不再是一项艰难的任务，反而变得更加有趣和有意义。因此，我坚信，在阅读名著的道路上，名著导读将会成为我不可缺少的助力，带领我更好地领略名著的魅力。

水浒传名著导读教案篇二

前几个周末，我去图书馆借了三本书：草莓山，课间好时光和西顿野生故事。后两本我都读了，可是第一本我却迟迟没有读，原因有三。一是这本书足足有230页，还不算插图和其他东西；二是这本书的封面，实在是太土了；三就是它的名衔了‘摆渡船当代世界儿童文学金奖书系’，一个又臭又长的奖。可是在我随便翻阅时，我被草莓山的内容，插图给深

深吸引了。

故事发生在美国经济大萧条时期。艾丽的爸爸幸运地在斯坦福找到了工作，并租了一套别墅。于是艾丽的爸爸决定把艾丽，丹尼和他的妻子接去斯坦福。爱丽不仅没有很开心，反倒为此十分伤心，因为她不想离开纽黑文，不想离开露蒂(她最好的朋友)。

不过，当得知新家位于一条叫草莓山的的街上时，艾丽心中的不安似乎消退了，可是到达草莓山时，艾丽却发现没有草莓，为此她伤心了许久。可是她收获了真正的友谊，明白了真正的友谊。最终艾丽也和她的朋友一起在草莓山种下了草莓，草莓山变成了真正的草莓山了，艾丽很开心，当然，她的朋友也是。

怎么样，这本书很有意思吧!?

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

水浒传名著导读教案篇三

首先，导读帮助我把握作品的大致情节。有些名著的情节错

综复杂，人物众多，如果不经过导读的解释和提示，我很容易迷失在无数细节中。比如《红楼梦》，里面的人物众多，关系错综复杂，有时很难把握住谁和谁有关，谁和谁有矛盾。但通过导读，我可以大致了解到故事的脉络和主线，进而更好地理解作者的创作意图。

其次，导读帮助我理解作品中的隐喻和象征。一些名著中的隐喻和象征往往需要深入的思考和分析才能理解。有时候，我在阅读过程中会对某些细节感到困惑，不明白作者究竟想表达什么。但通过导读的引导，我可以发现作者隐藏在文字中的意义。比如《1984》，导读解释了作品中的“大亨”、“湿天鹅”的意义，让我更加了解作者对当时社会的思考和警示。

此外，导读还帮助我认识到作品的背景和历史意义。名著往往是时代的反映和见证，作者的创作背后常常有着深刻的历史背景和意义。通过导读，我可以了解到作品创作时的社会环境、流派特点以及作者的生平经历等信息。比如《红楼梦》导读提到了清朝的社会制度、四大家族的特点以及作者曹雪芹的家族背景，让我更好地理解作品的本质和作用。

最后，导读帮助我更好地进行思考和评价。阅读名著不仅是为了欣赏作品本身，更是为了从中汲取智慧和启示。通过导读，我可以更深入地思考作品中的主题和问题，并对作品进行更全面的评价和思考。导读的角度和解读常常是多元的，通过与导读的对话和碰撞，我可以拓展自己的思维，深入探索作品的内涵和思想。

总之，导读对于我阅读名著起到了很大的帮助和引导作用。它能够帮助我更好地把握作品的情节、理解作品的隐喻和象征，认识到作品的背景和历史意义，理解作品中的人物形象和思想内涵，并进行更深入的思考和评价。通过导读，我能够更好地领略名著的艺术魅力，提升自己的阅读能力和思维能力。希望通过我的分享，更多的读者能够充分发挥导读的

作用，享受阅读名著的乐趣和收获。

水浒传名著导读教案篇四

前几个周末，我去图书馆借了三本书：草莓山，课间好时光和西顿野生故事。后两本我都读了，可是第一本我却迟迟没有读，原因有三。一是这本书足足有230页，还不算插图和其他东西；二是这本书的封面，实在是太土了；三就是它的名衔了‘摆渡船当代世界儿童文学金奖书系’，一个又臭又长的奖。可是在我随便翻阅时，我被草莓山的内容，插图给深深吸引了。

故事发生在美国经济大萧条时期。艾丽的爸爸幸运地在斯坦福找到了工作，并租了一套别墅。于是艾丽的爸爸决定把艾丽，丹尼和他的妻子接去斯坦福。爱丽不仅没有很开心，反倒为此十分伤心，因为她不想离开纽黑文，不想离开露蒂(她最好的朋友)。

不过，当得知新家位于一条叫草莓山的的街上时，艾丽心中的不安似乎消退了，可是到达草莓山时，艾丽却发现没有草莓，为此她伤心了许久。可是她收获了真正的友谊，明白了真正的友谊。最终艾丽也和她的朋友一起在草莓山种下了草莓，草莓山变成了真正的草莓山了，艾丽很开心，当然，她的朋友也是。

怎么样，这本书很有意思吧!?

《名著导读》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

水浒传名著导读教案篇五

一. 《童年》——高尔基（俄国）

1、《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲的第一部，其他两部为《在人间》《我的大学》。

2、《童年》讲述的是阿廖沙（作者的乳名）三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从我随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫我去人间混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

3、童年刻画了众多的人物形象，外祖父是一个吝啬、贪婪、专横、残暴的人，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。外祖母是一个慈祥善良、聪明能干、热爱生活的人，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。作品中，还有两个粗野自私的舅舅米哈伊尔和雅科夫，乐观纯朴的学徒小茨冈，正直的老工人格里戈里，献身于科学的知识分子“好事情”，快乐的麻脸保姆叶夫根尼娅。

4、在这部小说中，哪个人物给你的印象最深？为什么？

二、《昆虫记》——法布尔（法国）

1、昆虫学家法布尔毕其一生观察研究昆虫，写出《昆虫记》（又译《昆虫物语》或《昆虫学札记》）被誉为“昆虫的史诗”。

2、《昆虫记》是优秀的科普著作也是公认的文学经典。它行

文生动活泼，语调轻松诙谐，鲁迅把它奉为“讲昆虫生活”的楷模。它根据大量第一手资料，将昆虫的生活和习性揭示出来，如蝉在地下潜伏4年才能钻出地面，在阳光下歌唱5个星期；蟋蟀善建巢穴，管理家务；蜘蛛善于捕食、织网；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；樵叶蜂可以不用任何工具“剪”下圆叶片做巢穴盖子……在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蛇蜘蛛咬伤的小麻雀也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。”

3、法布尔的《昆虫记》除真实记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。全书充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

水浒传名著导读教案篇六

小学生是成长的重要阶段，阅读对于小学生来说是必不可少的。而名著导读课则是指导小学生阅读名著的科学方法，促进小学生阅读兴趣和阅读能力的提高。作为一名小学教师，我在教学中深刻体会到了名著导读课对学生阅读的积极影响，也了解到自己在这方面的不足。

【第二段】体会一

名著导读课可以帮助学生更好地理解 and 解读名著。很多经典名著包含了深刻的思想内涵和文化背景，普通的小学生很难完全理解。名著导读课则通过分析文本、解释人物和情节等方法帮助学生逐渐理解书中的含义，提高阅读的深度和广度。

【第三段】体会二

名著导读课也可以培养学生的批判性思维和综合能力。名著中的文化背景和思想内涵往往需要学生有一定的综合分析能

力才能理解，而名著导读课则注重训练学生的分析能力和判断能力。当学生在导读课中通过讨论、辩论、思维导图等方式深入思考名著中的问题时，他们就能够更好地培养综合分析的能力。

【第四段】体会三

名著导读课还可以帮助学生更好地写作和表达。当学生阅读经典名著后有自己的想法和感悟时，往往难以用文字来描述。名著导读课通过让学生练习书面表达的方式，让学生懂得用简洁明了的语言来表述自己的思想。

【第五段】总结

通过以上三点体会，我们可以看出名著导读课在小学阅读课中的重要性。而对于教师来说，需要不断提高教学水平，用更科学、严谨、有趣的方式来帮助学生更好地阅读名著。只有教师和学生共同努力，才能让名著导读课真正发挥出它的作用，促进小学生的阅读兴趣和阅读能力的提高。

水浒传名著导读教案篇七

书读的越多，对自身的提升也就越大，离世界才会更近。今天整理了中外各国的文学名著导读，大家有空多多阅读。

【中国】

《诗经》

《史记》（司马迁）

《儒林外史》（吴敬梓）

《三国演义》（罗贯中）

《世说新语》（刘义庆）

《论语》

《孟子》（孟子）

《李太白集》（李白）

《楚辞》

《左传》（左丘明）

《四书集注》（朱熹）

《荀子》（荀子）

《西游记》（吴承恩）

《资治通鉴》（司马光）

《红楼梦》（曹雪芹）

《白居易集》（白居易）

《周易》

《梦溪笔谈》（沈括）

《鲁迅全集》（鲁迅）

《说文解字》（许慎）

《礼记》（戴圣）

《文心雕龙》（刘勰）

《水浒传》（施耐庵）

《传习录》（王守仁）

《孙子兵法》（孙子）

《国语》（左丘明）

《墨子》（墨子）

《聊斋志异》（蒲松龄）

□《唐诗三百首》（孙洙）

《汉书》（班固）

《陶渊明集》（陶渊明）

《文选》（萧统）

《西厢记》（王实甫）

《春秋》（孔子）

《徐霞客游记》（徐宏祖）

《杜工部集》（杜甫）

《东坡全集》（苏轼）

《水经注》（酈道元）

《吕氏春秋》（吕不韦）

《文史通义》（章学诚）

《山海经》

《孝经》

《天工开物》（宋应星）

《盐铁论》（桓宽）

《新民主主义论》（毛泽东）

《长生殿》（洪升）

《周礼》

《稼轩长短句》（辛弃疾）

《本草纲目》（李时珍）

《经史百家杂钞》 曾国藩

《雷雨》（曹禺）

《关汉卿杂剧》（关汉卿）

《骆驼祥子》（老舍）

《哈姆雷特》 威廉·莎士比亚

《鲁滨逊漂流记》 丹尼尔·狄福

《呼啸山庄》 爱米莉·勃朗特

《大卫·科波菲尔》 查尔斯·狄更斯

《恋爱中的女人》 劳伦斯

《格列佛游记》 斯威夫特

《简·爱》 夏洛蒂·勃朗特

《人性的枷锁》 萨乌希德·毛姆

《失乐园》 约翰·弥尔顿

《傲慢与偏见》 简·奥斯丁

《名利场》 威廉·梅克匹斯·萨克雷

《苔丝》 托马斯·哈代

《罗密欧与朱丽叶》 威廉·莎士比亚

《麦克白》 威廉·莎士比亚

《双城记》 查尔斯·狄更斯

《威尼斯商人》 威廉·莎士比亚

【法国】

《高老头》 奥诺雷·德·巴尔扎克

《茶花女》 小仲马

《包法利夫人》 居斯塔夫·福楼拜

《基度山恩仇记》 亚历山大·仲马

《伪君子》 莫里哀

《红与黑》 斯汤达

《卡门》 梅里美

《悲惨世界》 维克多·雨果

《寻求失去的时代》 马修·普鲁斯特

《列那狐的故事》 吉罗夫人

《约翰·克利斯朵夫》 罗曼·罗兰

【美国】

《黑奴吁天录》 斯陀夫人

《飘》 玛格丽特·密契儿

《哈克贝利·费恩历险记》 马克·吐温

《战地钟声》 厄纳斯特·海明威

《红字》 纳撒尼尔·霍桑

《最后的一叶》 欧·亨利

《麦田里的守望者》 塞林格

《马丁·伊登》 杰克·伦敦

【俄国】

《当代英雄》 莱蒙托夫

《安娜·卡列妮娜》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

《复活》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

《叶甫盖尼·奥涅金》 亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金

《罪与罚》 陀斯妥耶夫斯基

《钦差大臣》 果戈理

《战争与和平》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

【其他国家】

《玩偶之家》 易卜生(挪威)

《变形记》 卡夫卡(捷克)

《俄狄浦斯王》 索福克勒斯(希腊)

《女性的和平》 阿里斯托芬(希腊)

《神曲》 但丁·阿里及艾力(意大利)

《唐·吉珂德》 米盖尔·塞万提斯(西班牙)

《少年维特的烦恼》 歌德(德)

《静静的顿河》 米哈依尔·亚历山大·萧洛霍夫(苏联)

《牛虻》 艾捷尔·丽莲·伏尼契(爱尔兰)

《百年孤独》 加尔列尔·加西亚·马尔克斯(哥伦比亚)

【英国】

《哈姆雷特》 威廉·莎士比亚

《鲁滨逊漂流记》 丹尼尔·狄福

《呼啸山庄》 爱米莉·勃朗特

《大卫·科波菲尔》 查尔斯·狄更斯

《恋爱中的女人》 劳伦斯

《格列佛游记》 斯威夫特

《简·爱》 夏洛蒂·勃朗特

《人性的枷锁》 萨乌希德·毛姆

《失乐园》 约翰·弥尔顿

《傲慢与偏见》 简·奥斯丁

《名利场》 威廉·梅克匹斯·萨克雷

《苔丝》 托马斯·哈代

《罗密欧与朱丽叶》 威廉·莎士比亚

《麦克白》 威廉·莎士比亚

《双城记》 查尔斯·狄更斯

《威尼斯商人》 威廉·莎士比亚

【法国】

《高老头》 奥诺雷·德·巴尔扎克

《茶花女》 小仲马

《包法利夫人》 居斯塔夫·福楼拜

《基督山恩仇记》 亚历山大·仲马

《伪君子》 莫里哀

《红与黑》 斯汤达

《卡门》 梅里美

《悲惨世界》 维克多·雨果

《寻求失去的时代》 马修·普鲁斯特

《列那狐的故事》 吉罗夫人

《约翰·克利斯朵夫》 罗曼·罗兰

【美国】

《黑奴吁天录》 斯陀夫人

《飘》 玛格丽特·密契儿

《哈克贝利·费恩历险记》 马克·吐温

《战地钟声》 厄纳斯特·海明威

《红字》 纳撒尼尔·霍桑

《最后的一叶》 欧·亨利

《麦田里的守望者》 塞林格

《马丁·伊登》 杰克·伦敦

【俄国】

《当代英雄》 莱蒙托夫

《安娜·卡列妮娜》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯 泰

《复活》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯 泰

《叶甫盖尼·奥涅金》 亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金

《罪与罚》 陀斯妥耶夫斯基

《钦差大臣》 果戈理

《战争与和平》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯 泰

【其他国家】

《玩偶之家》 易卜生(挪威)

《变形记》 卡夫卡(捷克)

《俄狄浦斯王》 索福克勒斯(希腊)

《女性的和平》 阿里斯托芬(希腊)

《神曲》 但丁·阿里及艾力(意大利)

《唐·吉珂德》 米盖尔·塞万提斯(西班牙)

《少年维特的烦恼》 歌德(德)

《静静的顿河》 米哈依尔·亚历山大·萧洛霍夫(苏联)

《牛虻》 艾捷尔·丽莲·伏尼契(爱尔兰)

《百年孤独》 加尔列尔·加西亚·马尔克斯(哥伦比亚)

【英国】

《哈姆雷特》 威廉·莎士比亚

《鲁滨逊漂流记》 丹尼尔·狄福

《呼啸山庄》 爱米莉·勃朗特

《大卫·科波菲尔》 查尔斯·狄更斯

《恋爱中的女人》 劳伦斯

《格列佛游记》 斯威夫特

《简·爱》 夏洛蒂·勃朗特

《人性的枷锁》 萨乌希德·毛姆

《失乐园》 约翰·弥尔顿

《傲慢与偏见》 简·奥斯丁

《名利场》 威廉·梅克匹斯·萨克雷

《苔丝》 托马斯·哈代

《罗密欧与朱丽叶》 威廉·莎士比亚

《麦克白》 威廉·莎士比亚

《双城记》 查尔斯·狄更斯

《威尼斯商人》 威廉·莎士比亚

【法国】

《高老头》 奥诺雷·德·巴尔扎克

《茶花女》 小仲马

《包法利夫人》 居斯塔夫·福楼拜

《基度山恩仇记》 亚历山大·仲马

《伪君子》 莫里哀

《红与黑》 斯汤达

《卡门》 梅里美

《悲惨世界》 维克多·雨果

《寻求失去的时代》 马修·普鲁斯特

《列那狐的故事》 吉罗夫人

《约翰·克利斯朵夫》 罗曼·罗兰

【美国】

《黑奴吁天录》 斯陀夫人

《飘》 玛格丽特·密契儿

《哈克贝利·费恩历险记》 马克·吐温

《战地钟声》 厄纳斯特·海明威

《红字》 纳撒尼尔·霍桑

《最后的一叶》 欧·亨利

《麦田里的守望者》 塞林格

《马丁·伊登》 杰克·伦敦

【俄国】

《当代英雄》 莱蒙托夫

《安娜·卡列妮娜》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯 泰

《复活》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯 泰

《叶甫盖尼·奥涅金》 亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金

《罪与罚》 陀斯妥耶夫斯基

《钦差大臣》 果戈理

《战争与和平》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯 泰

【其他国家】

《玩偶之家》 易卜生(挪威)

《变形记》 卡夫卡(捷克)

《俄狄浦斯王》 索福克勒斯(希腊)

《女性的和平》 阿里斯托芬(希腊)

《神曲》 但丁·阿里及艾力(意大利)

《唐·吉珂德》 米盖尔·塞万提斯(西班牙)

《少年维特的烦恼》 歌德(德)

《静静的顿河》 米哈依尔·亚历山大·萧洛霍夫(苏联)

《牛虻》 艾捷尔·丽莲·伏尼契(爱尔兰)

《百年孤独》 加列尔·加西亚·马尔克斯(哥伦比亚)

【英国】

《哈姆雷特》 威廉·莎士比亚

《鲁滨逊漂流记》 丹尼尔·狄福

《呼啸山庄》 爱米莉·勃朗特

《大卫·科波菲尔》 查尔斯·狄更斯

《恋爱中的女人》 劳伦斯

《格列佛游记》 斯威夫特

《简·爱》 夏洛蒂·勃朗特

《人性的枷锁》 萨乌希德·毛姆

《失乐园》 约翰·弥尔顿

《傲慢与偏见》 简·奥斯丁

《名利场》 威廉·梅克匹斯·萨克雷

《苔丝》 托马斯·哈代

《罗密欧与朱丽叶》 威廉·莎士比亚

《麦克白》 威廉·莎士比亚

《双城记》 查尔斯·狄更斯

《威尼斯商人》 威廉·莎士比亚

【法国】

《高老头》 奥诺雷·德·巴尔扎克

《茶花女》 小仲马

《包法利夫人》 居斯塔夫·福楼拜

《基督山恩仇记》 亚历山大·仲马

《伪君子》 莫里哀

《红与黑》 斯汤达

《卡门》 梅里美

《悲惨世界》 维克多·雨果

《寻求失去的时代》 马修·普鲁斯特

《列那狐的故事》 吉罗夫人

《约翰·克利斯朵夫》 罗曼·罗兰

【美国】

《黑奴吁天录》 斯陀夫人

《飘》 玛格丽特·密契儿

《哈克贝利·费恩历险记》 马克·吐温

《战地钟声》 厄纳斯特·海明威

《红字》 纳撒尼尔·霍桑

《最后的一叶》 欧·亨利

《麦田里的守望者》 塞林格

《马丁·伊登》 杰克·伦敦

【俄国】

《当代英雄》 莱蒙托夫

《安娜·卡列妮娜》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

《复活》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

《叶甫盖尼·奥涅金》 亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金

《罪与罚》 陀斯妥耶夫斯基

《钦差大臣》 果戈理

《战争与和平》 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

【其他国家】

《玩偶之家》 易卜生(挪威)

《变形记》 卡夫卡(捷克)

《俄狄浦斯王》 索福克勒斯(希腊)

《女性的和平》 阿里斯托芬(希腊)

《神曲》 但丁·阿里及艾力(意大利)

《唐·吉珂德》 米盖尔·塞万提斯(西班牙)

《少年维特的烦恼》 歌德(德)

《静静的顿河》 米哈依尔·亚历山大·萧洛霍夫(苏联)

《牛虻》 艾捷尔·丽莲·伏尼契(爱尔兰)

《百年孤独》 加尔列尔·加西亚·马尔克斯(哥伦比亚)

水浒传名著导读教案篇八

小学名著导读课是学习名著的重要环节之一，旨在通过导读的方式引导学生深入理解名著内容，提高阅读能力、语言表达能力和心理素质。导读课的核心目标是让学生在阅读名著的过程中感悟人生，领悟道理，增进自信和自我认识，培养良好的价值观和品德修养。

第二段：导读课的组织形式和方法

第三段：导读课的具体内容

第四段：导读课的实施策略

第五段：导读课的心得体会

通过长期的实践，我发现导读课对于小学生阅读名著的重要性，导读课的有效性和导读方法的多样性等问题有了深刻的认识。例如，针对性强的导读课可以加强学生的注意力和自信心，提升儿童的文学修养和意识。在导读课中，我们除了运用灵活的教学策略，还需要有足够的耐心和热情，用心启发孩子的思维，提高孩子言语表达的能力，形成能够掌握生

活或学习中的困难和疑问、进行思考和思考的习惯。导读课将是一个持续的工作，在教学实践中不断发掘新的问题和新的思路，使广大儿童在阅读名著的过程中得到长足的成长和进步。

水浒传名著导读教案篇九

首先，导读能够提前预告名著的主要内容和精髓思想。在阅读名著之前，我们往往对作者和作品的背景知识了解有限，通过导读，我们可以更好地了解作家的生平经历、时代背景以及作品的主题和内涵。例如，我在阅读《红楼梦》之前，读了一本关于清代社会背景和作者曹雪芹生平的导读书籍。导读中详细地讲述了曹雪芹在官场的遭遇和心路历程，以及这部作品表达的审美观点和价值观念。这样一来，当我真正阅读《红楼梦》时，我就能更好地理解其中的深意和情感，提前领会到作者想要表达思想和情感。

其次，导读帮助读者把握名著的核心要点和精华部分。无论是小说、散文还是哲学著作，名著中总是有一些重要的话题和精彩的段落。通过导读，我们能够提前了解到这些关键内容，并在阅读时特别关注和思考。例如，在阅读法国作家雨果的《悲惨世界》时，导读中特别强调了小人物的悲惨命运和社会的不公平现象。导读书籍将这些核心要点深入浅出地阐述，使我在阅读过程中能够更好地把握作者的思路和观点。这样，我在阅读时就能够更有针对性地理解和欣赏名著中的重要内容。

此外，导读还能够让我更好地理解作者的创作意图和风格特点。每个作家都有自己独特的思维方式和写作风格，通过导读可以了解到作者的个人特点和创作背景。在阅读导读书籍时，我了解到莎士比亚的悲剧作品中常常出现的悲情命运和人性的弱点；我也知道了莎士比亚善于运用妙词和对白来表达人物情感。这些导读内容使我在阅读莎士比亚的作品时，能够更好地理解他的写作意图和欣赏他的独特风格。在阅读

导读的过程中，我像是与作者建立了更亲近的联系，更深刻地领悟到了他们的文学之美。

最后，导读还能够引导我更深入地思考名著的意义和价值。阅读名著不仅是为了欣赏文学艺术，更是为了理解人生哲学和思想深度。通过导读，我能够更有针对性地思考名著对于个人和社会的启示。例如，在阅读马克吐温的《哈克贝利·费恩历险记》时，导读书籍中对于作品所揭示的人性的善良和社会的黑暗进行了深入的分析。这让我反思了社会问题和人性的复杂性，使我对于名著的意义有了更深入地思考。通过导读，我不仅仅是读了一本书，更是得到了对于人生和社会的思考和启示。

总之，通过阅读名著导读，我深刻地体会到了导读的好处。导读让我提前预告了名著的主要内容和核心思想，帮助我把握了名著的重要要点和精华部分。导读还让我更好地了解作者的创作意图和风格特点，并引导我更深入地思考名著的意义和价值。通过导读，我不再只是草草地读一本书，而是深入地理解和欣赏其中的思想和情感，让我对于名著的阅读更有价值和意义。

水浒传名著导读教案篇十

《简·爱》夏洛蒂·勃朗特（英国）

一、内容精要。

简·爱是个孤女，出生于一个穷牧师家庭。父母由于染上伤寒，在一个月之中相继去世。幼小的简寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简过了10年受尽歧视和虐待的生活。一次，由于反抗表哥的殴打，简被关进了红房子。肉体上的痛苦和心灵上的屈辱和恐惧，使她大病了一场。

舅母把她视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，从此，

她与舅母的对抗更加公开和坚决了。以后，简被送进了雷沃德孤儿院。

孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简在孤儿院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死。简毕业后留校任教两年，这时，她的好友海伦患肺病去世。简厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。

桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，偌大的宅第只有一个不到10岁的女孩阿黛勒，罗切斯特是她的保护人，她就是简的学生。

一天黄昏，简外出散步，邂逅刚从国外归来的主人，这是他们第一次见面。以后她发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人，对她的态度时好时坏。整幢房子沉郁空旷，有时还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声。

一天，简在睡梦中被这种笑声惊醒，发现罗切斯特的房间着了火，简叫醒他并帮助他扑灭了火。

罗切斯特回来后经常举行家宴。在一次家宴上向一位名叫布兰契的漂亮小姐大献殷勤，简被召进客厅，却受到布兰契母女的冷遇，她忍受屈辱，离开客厅。此时，她已经爱上了罗切斯特。其实罗切斯特也已爱上简，他只是想试探简对自己的爱情。当他向简求婚时，简答应了他。

婚礼前夜，简在朦胧中看到一个人面目可憎的女人在镜前披戴她的婚纱。

第二天，当婚礼在教堂悄然进行时，突然有人出证：罗切斯特先生15年前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。在一个凄风苦雨之夜，简离开了罗切斯特。在

寻找新的生活出路的途中，简风餐露宿，沿途乞讨，历尽磨难，最后在泽地房被牧师圣·约翰收留，并在当地一所小学校任教。

不久，简得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣·约翰是她的表兄，简决定将财产平分。圣·约翰是个狂热的教徒，打算去印度传教。他请求简嫁给他并和他同去印度。简拒绝了他，决定回到罗切斯特身边。

她回到桑菲尔德庄园，那座宅子已成废墟，疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残。简找到他并和他结了婚，得到了自己理想的幸福生活。

二、人物、特征和小说的特色。

《简·爱》的独特之处不仅在于小说的真实性和强烈的感染力，还在于小说塑造了一个不屈于世俗压力，独立自主，积极进取的女性形象。小说中简·爱对罗切斯特的爱情故事，生动地展现了的那火一样的热情和赤诚的心灵，强烈地透露出她的爱情观。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚蠢，显示出自强自立的人格和美好的理想。她大胆地爱自己所爱，然而当她发现自己所爱之人还有妻子的时候，又毅然离开她所留恋的人和地方。小说表达出的思想，即妇女不甘于社会指定她们的地位而要求在工作上以至婚姻上独立平等的思想。在当时不同凡响，对英国文坛也是一大震动。小说的虚构结尾，描写简爱获得一笔遗产，回到孤独无助的罗切斯特身边。这一情节虽然值得推敲，但是它显露出作者的理想——女性在经济、社会地位以及家庭中的独立平等以及对爱情的忠贞不移。

在写作风格上，夏洛蒂也独树一帜。她文笔简洁而传神，质朴而生动，加之第一人称的叙述

语言，使得小说贴近读者，贴近现实。同时，小说又体现了

欧洲浪漫主义文学传统的特点，显示出作者丰富的想象力和诗人的气质。作者在叙述中自然地使用了梦境、幻觉、预感和象征、隐喻等手法，使小说的“自然”境界扑朔朦胧，情节扣人心弦。

三、《简爱》 名著知识点巩固练习

（一）填空

1. 简·爱在做（ ）期间，意外地获得了（ ）的遗产。（小学教员；她的叔叔）
2. 罗切斯特太太是怎样死的？（ ）（跳楼）
3. 简·爱最擅长的技能是（ ）（绘画）
4. 《简·爱》一书中（ ）和（ ）曾要与简爱结婚。（罗切斯特；圣约翰）
5. 简·爱最终把两万英镑的遗产与（ ）分了。（她的表哥和两个表姐）
6. 简·爱在学校认识的第一个朋友是（ ）。（海伦）
7. 简·爱在学校最喜欢的老师是（ ）（谭波儿小姐）
8. 简·爱最好的朋友死于（ ）。（肺病）
9. 简·爱在（ ）做了家庭教师。（桑菲尔德庄园）
10. 简·爱逃出桑菲尔德庄园后被（ ）所救。（圣约翰）
11. 在桑菲尔德庄园，简·爱勇敢地宣布了对（ ）的爱。（罗切斯特）
12. 简·爱是找到第一份工作的方式是（ ），工作是做（ ）的？（登广告；做家庭教师）

（二）按要求回答下列问题。

（他的妻子放火烧了庄园，他为了救人，一只眼睛发炎，另一只眼睛被砸伤。）

15. 圣约翰为什么要娶简·爱？（他想去印度传教，他认为

简·爱是一个合适的传教士之妻。) 17. 简·爱所教的孩子是谁? 被谁所收养? (阿黛勒; 罗切斯特) 18. 年幼的简·爱有一次被舅妈关入红房子是为什么? (和表哥打架。)

19. 简·爱的舅妈一家为什么不喜欢简·爱? (舅妈看不起降低身份结婚的简的母亲; 舅妈不满舅舅收留简·爱; 舅妈一家不喜欢简·爱的性格。)

20. 罗切斯特为什么说自己要和英格朗小姐结婚, 并且要简离开? (想试探简的心意。) 21. 《简爱》的女主人公简爱是一个出身贫寒的孤儿, 她从小寄养在舅母家, 遭到虐待, 后来被送进慈善机关举办的寄宿学校——雷沃德学校。毕业后, 应聘来到桑菲尔德庄园当家庭教师, 与主人罗切斯特相互产生爱情, 历经曲折, 最终和他结了婚。

22. 简·爱从小就表现出强烈的反抗精神, 与表哥、舅妈以及学校校长对抗, 长大后又以其独立人格和勇敢个性赢得了罗切斯特的爱情。

(因为在婚礼上被人指控罗切斯特早有妻室, 就是一一直被囚禁在庄园一间阁楼里的疯女人。) 24. 对人间自由幸福的渴念和对更高精神境界的追求是女主人公的两个基本动机。25. 《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的作品, 是英国十九世纪现实主义文学代表作之一, 成书于十九世纪四十年代。26. 《简·爱》是一本充满了诗情画意的小说。作者以诗意与哲理的笔触, 描写了自尊、自爱、追求平等自由与人格独立的资产阶级知识女性简·爱的成长经历及情感历程。

27. 简一无显赫的家世, 二无傲人的财富, 三无出众的容貌, 在物欲横流的功利社会, 世俗有足够的鄙视她的理由。但简自尊、自强, 她坚定且近乎固执地认为所有的人生来都是平等的, 她有权追求她想要的生活及幸福。

28. 罗切斯特虽富有而显赫，却是一个精神上的苦闷者、情感上的渴求者。同时，外表奇特甚至可以说是丑陋的他又是一个精神上的强大者。

29. 简与罗切斯特在经历了痛苦的磨折之后最终拥有了灵魂结合的永恒幸福。尽管此时的罗切斯特已双目失明、一条腿折断，且失去了大部分财产，但沧桑过后，他与简的灵魂之爱更显真实可贵。而此时的简因继承了叔父的遗产而有了一定的经济能力，取得了与罗切斯特的象征意义的平等。她与罗切斯特的结合可以说是用世俗的方式完成了对超越世俗的回归。30. 简·爱在雷沃德学校生活时，有两个人曾帮助过她，这两个人一个是她的老师谭波儿小姐，一个是她的朋友海伦。

32. 小说按照时间顺序写了主人公在四个主要地方的生活，这四个主要地方是：舅妈家里、雷沃德学校、桑菲尔德庄园、圣约翰家。

33. 小说以第一人称叙述，感情真挚，语言优美，气氛灵异，悬念迭起。34. “难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？——你不是想错了吗？——我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我也会使你同我现在一样难分难舍，我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两个人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！”这段话是简爱的名言，它体现了女主人公什么样的个性或精神追求？（答出两点即可）

（自尊、自爱、追求平等自由与人格独立、敢爱敢恨，坦率真诚、勇于追求幸福。也透漏出她对罗切斯特先生的爱意。）

35. 简·爱离开罗切斯特后，圣约翰曾向她求婚，要求她与自己一起去印度传教，简拒绝了她。因为她笃信，婚姻是爱

情的产物，是自由而神圣的结合，不应被沉重的宗教使命所异化，不应成为宣扬宗教的工具。

36. 有一天，简爱在舅舅家被表兄打了之后，她回手反抗，却被舅母关进红房子里，她的舅舅里德先生就死在这间房子，
37. 简悲痛欲绝地离开了桑费尔德庄园。她的仅有的积蓄花光了，沿途乞讨，最后晕倒在牧师圣约翰家门前，被圣约翰和他的两个妹妹救了。简住了下来，圣约翰为她谋了一个乡村教师的职位。

38. 不久，圣约翰接到家庭律师的通知，说他的舅舅约翰简去世了，留给简二万英镑，要圣约翰帮助寻找简。圣约翰发现简是他的表妹，简执意要与他们分享遗产。
39. 《简·爱》的写作使用了第一人称，有强烈的主观色彩，亲切感人。

40. 对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求是《简·爱》中女主人公的两个基本动机。

（一场传染性的伤寒。）
42. 简毕业后留校做什么？（当了两年教师。）

（看到一个身材高大、面目可憎的女人正在戴她的婚纱，然后把婚纱撕成碎片。）

（他需要一个很有教养的助手。简觉得应该报答他的恩情，但迟迟不肯答应他。）

46. 小说中由彼此对立自然因素构成的比喻形象，呼应着主人公内心的这种矛盾和斗争。都是什么样的自然因素，请举例。（冰与火、丽日与风雨。）
47. 《简·爱》中贯穿的两个比喻是什么？（a旅行b求索）
48. 简爱与罗切斯特的结局是终成眷属。
49. 你能说出几句《简爱》中的精彩对白吗？

简：“你认为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？”
罗：“因为我们是平等的！”
“我爱你像我的生命”

一样，尽管你穷、低微、矮小、不美。” 50. 谁阻止了简·爱和罗切斯特的婚姻。（梅森）

51. 小说以罗切斯特第一次婚姻以及和（ ）的交往，讽刺了以（ ）为基础的爱情和婚姻。（英格拉姆小姐，金钱） 52. 《简·爱》成功塑造了（ ）（ ）（ ）的妇女形象。（敢于反抗，敢于争取自由和平等地位）

53. 作为一个普通的家庭教师的简·爱有什么特长？（画画）

54. 在桑菲尔德庄园的聚会中，罗切斯特先生扮演了什么人来试探简·爱？（吉普赛人）

（一天表兄又打她了，她回手反抗，却被舅母关进红房子里，受惊吓大病一场。） 57. 简爱被舅妈送到哪里去了？她在那里最恨的人是谁？为什么？（雷沃德孤儿院 孤儿院院长 他是个冷酷的伪君子，他用种种办法从精神和肉体上摧残孤儿。）

（罗切斯特的疯妻子烧毁了庄园，自己也摔死了，罗切斯特为救她，弄瞎了自己的眼睛。） 63. 罗切斯特先生为什么不离开他的疯妻子？（同情、可怜她，怕她在疯人院受苦。）

64. 罗切斯特先生在认识简爱前，为什么放荡不羁，寻欢作乐？（为逃避不幸婚姻带给他的痛苦和寻不到真正爱情的苦闷。） 65. 圣约翰受洗礼时取的名字叫什么？与简是怎样的关系？（圣约翰·爱·里弗斯）（他的母亲是简的姑姑）

66. 在简·爱受教过程中“担任她的母亲、家庭教师、伴侣”的是。（谭波儿小姐） 67. 简·爱离开新义塾去寻找其他工作的原因是：（谭波儿老师出嫁旅行了，简·爱失去了精神支柱） 68. 罗切斯特开始给简·爱的印象是：（有点怪、冷漠、变化无常、自负）

69. 从《简·爱》这本书中我们学到了什么？

（一个小人物，依靠自己正直品质和聪明才智，还有坚忍不拔地艰苦奋斗、勇往直前的精神最终冲破重重险阻，达到自己的目的地。）