

文学鉴赏论文(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文学鉴赏论文篇一

今天，老师给我们每人都发了一本书，写读后感。我的这本书叫《三国演义》。

这本书是说有魏、蜀、吴三国，创造出许多英雄人物，有吕布，曹操、孙权，还有我最崇拜的三兄弟，刘备，关羽和张飞，还有聪明无比的诸葛孔明，他们四人一起创造天下，成为本书最厉害的人物。

我印象最深刻的人是诸葛孔明，因为他的机智让我赞叹不已，尤其是孔明借东风那次，真的是太神奇了，我真想对他说：“你为什么那么聪明呢？”也许他从小，就很努力读书吧！我也要学习他，孜孜不倦的学习精神。他上知天文，下知地理，神机妙算，机智过人。他在我心中是完美的化身。

我决定以后要更用功读书，因为我想要和孔明一样，聪明绝顶，什么困难事，都难不倒他，就可以轻松的解决了，我想这次就是我最大的收获吧。

诸葛亮还顾全大局，周瑜妒忌诸葛亮的才能，限他三天打造十万支箭，逼着诸葛亮立下军令状。可诸葛亮却想出和曹操去借箭的妙计，击破了周瑜的阴谋，又完成了联合抗曹的大计。他的宽宏大量，让周瑜无地自容。我们当今社会上需要诸葛亮这样的人才。不需要周瑜那样嫉贤妒能的家伙。

文学鉴赏论文篇二

我——一个孤单的流浪者，遇见了迷人的文学，便如痴如醉，流连其中……

我遇见了爱情的真谛，就正如他说的“你有你的，我有我的，方向”的《偶然》。他对她纯真的那段情，已深深沉入他的心，挥之不去。他在《再别康桥》中的“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，已明了他告别了那段情。给深爱的人一片自由的天空，或许，这是一种谅解与伟大的爱。我读懂了他，我读懂了爱情的真谛。

我遇见了愁的哭诉，就正如“才下眉头，却上心头”的她。她盼望丈夫能早日归来，盼望还能回到那些年的快乐与欣喜。她是哀愁的代表，她那“知否，知否，应是绿肥红瘦”的试问，便让人明了她的惆怅与悲哀。狂风暴雨后，海棠怎能依旧？我读懂了她，我读懂了愁的哭诉。

我遇见了国破的心痛，就正如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”时他的《春望》。烽火连绵不断，不知家人是否安全？苍苍天空之下，唯有以苍苍白头的他深深祈祷。“烽火连三月，家书抵万金”，盼望家里一切安好。这时的家书，已比千金更重要。我读懂了他，我读懂了国破的心痛。

我遇见了真爱的温暖，就正如她那“如安琪儿般”的《笑》，那是一种多么温暖的感觉，纯洁，干净，不带有一些污秽。“是回忆时含泪的微笑”的童年，诠释了爱的无私，爱的温暖。她的眼中，只有“童真、母爱、真然”是令人流连忘返，温暖人心的。我读懂了她，我读懂了真爱的温暖。

“爱情、苦愁、国破、真爱……”这是文学给予我更深沉的理解，让我永远铭记于心，难以忘怀。

我——一个孤单的流浪者，遇见了动人的文学，就如寒冬中

的暖阳，烈日中的林荫，孤独中的慰藉，它让我如痴如醉，难以自拔。

我遇见了文学，遇见了人间最真切的温暖……

文学鉴赏论文篇三

灵动的智

最记得张仪仅凭三寸不烂之舌几乎将楚全灭，最记得田单的火牛冲向敌军烧亮了齐的光复之路，最记得寒信暗渡陈仓打下汗家一片江山，最记得孔明悠然弹琴面不改色吓退十万雄兵……中国历史上无数次的战役淡化为墨香味流传了千年，为后人留下了那一次次的灵机一动，一次次的悬惊，那灵动的智谋在书页中显露出它的光芒。于是《三国演义》、《东周列国志》……战争被记入史册，化为经典时，智谋也随之永不磨灭。

撼天之勇

“图穷匕现”记叙了历史上最勇敢的刺客的故事，而他的勇气像他流在咸阳宫殿上的鲜血一般，憾天动地。单骑杀入重围救少主的银枪赵子龙是勇敢的，当阳桥头怒吼的张飞是勇敢的，《三国演义》中无数的饿豪杰，在罗贯中的笔下英姿勃发，体现了男儿最阳刚的勇气。“巾帼不让须眉”女儿家也有勇的一面。《木兰辞》中代父出征的少女，《冯婉贞》中伏击敌人的姑娘，《杨家将》中一门十二个守寡之人，她们不也将女儿身上的勇气彰显得淋漓尽致吗？当勇气改变了历史之时，这勇气也成为丹青留在书册上，供后仰望。

缠绵的情

爱情是一个永恒的话题。《罗密欧与朱丽叶》的悲剧令多少人落泪，《孔雀东南飞》也使人伤感不已。难道只有悲惨的

爱情古才能使人落泪，才能流芳千年吗？不，不是的。《牡丹亭》中的杜丽娘赢得了自己的爱情从而死而复生，《西厢记》离别后重逢时张生与崔莺莺的对白使得多少恋人羡慕。原来，不论是完美的还是破碎的，不管是喜悦的还是伤感的，美丽的爱情永远是人间最令人缠绵的事物。文学中的爱情是散发出一阵酸甜的感觉吧！

我仍在文学的天空飞翔，不时地望一望那广阔的“天际”，想窥探出其中的奥秘……

文学鉴赏论文篇四

文学好比春风，能吹化心潮的冰层；文学好比清泉，能滋润心田的禾苗；文学好比氧气，能解救心房的窒息；文学好比火花，能映红心头的昏暗。

诗中的春，让我怡神。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”古诗中的春，是如此娇柔。那花儿、那草儿、那树儿，总是会让你的心为之一动。

诗中的夏，让我开朗。“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”古诗中的荷花，朵朵绚丽，那一点点的红，让人开朗，让人奋发。

诗中的秋，让我清爽。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”那漫山遍野的火红的叶，那洋溢着生命的符号，为我扫去了烦恼。

诗中的冬，让我宁静。“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”那飘飞的雪，轻轻地飞落，周围一片宁静。这冬，让我慢慢静了下来，学会忍耐，学会等待，等着那幸福之花绽放。

文学名著，不断净化着我的心，感受着其中的爱与恨，感受

着人间的真情。

保尔，是你教会了我，让我在困境中学会抬起头，勇敢地向前迈进，坚信“阳光总在风雨后”，让我变得更坚强。

卡西莫多，你一生坎坷，却不断去帮助他人，你拥有一颗善良美好的心，虽然你得不到爱斯梅拉达，但你为她付出了，用自己的全力保护她了。你和伊娃一样，有一颗天使之心，在你们身上，我读懂了爱。

在书中，我还读懂了许许多多。

漫步在文学的殿堂里，感受着它给予我的那种精神和爱，以及它那种特有的味道。我知道，文学已成为我生活中不可缺少的一部分。

文学鉴赏论文篇五

在初中语文教学中进行外国文学作品的教学非常必要。然而，我国现在有关初中外国文学作品的教学存在着很多问题，影响到其发展及学习效果的实现。

(一)外国文学作品教学的形势挑战与教学弊端

随着时代的发展和社会的变化，文化多样性已经成为一种趋势并不断发展。当今社会，外国文化的影响已相当普遍。这些，对传统的初中语文教学也产生了冲击，对我国基础教育也提出了新的挑战和要求。所以，当今语文教育必须进行重大改革。新课标改革就提出了学习中西方文化，尊重文化的多样性，汲取世界文化中的营养的要求。若要达到这一要求，初中语文外国文学的教育就可以直接实现。现在的语文经过新课标改革，教材随之发生了一定的变化，给学生学习和教师教学都提出了新的问题。在外国文学作品教学中，教师常常忽视其重要性。中国文学的教育和外国文学的教育有一定

联系，但也都各有其特殊性，所以，在教学中必须考虑到二者的特殊性，采取不同的方式进行。现在初中一般都采取中国文学的教育方式进行外国文学作品教育，这样教育的效果自然难以达到。还有教师对外国文学作品的教育重视程度不够，有些作品在教育中直接被忽视。还有，当前初中教育，学生课业负担太重，没有足够的时间去阅读相关的外国经典文学作品。文学的学习是由内而外的，必须从心灵上感受到其魅力，从内心深处感受作品，然后在潜移默化中得到影响与教育。

(二) 教育理念陈旧，教学方式落后

另外，外国文学作品的学习缺乏相关的保障。虽然我国教育已经认识到外国文学作品学习的重要性，并且做出了相关的调整，但是这些还不够。教师、学生和家长都有一个根深蒂固的观念，那就是学习就是为了考试，考什么学什么。虽然这样的思想是错误的，但是这种思想在短时间内也不可能改变。目前，初中生升学压力比较大，所以在学习上也有一定的取舍。因为外国文学作品在中考考核过程中所占分值较小，所以一般都会被教师和学生忽视。在外国文学作品的学习方法上，教师也只要求学生记忆一些相关的文学常识，学生能够应付考试就算完成了自己的教学目的。然而，教师这种做法已经背离了文学学习的根本理念与目的。文学的学习，相关文学常识的记忆是必要的，但更重要的是需要学生用心去感受文学作品中蕴含着的人文情怀和情感寄托。

(三) 探究初中语文外国文学作品教学新路径

探究初中语文外国文学作品教学新路径，解决传统的外国文学作品的教学问题，是促进教育发展的当务之急。

1. 更新教育理念，改进教学方式。实践决定认识，但正确的认识对实践的发展具有积极的指导作用。更新初中语文外国文学作品的教学理念，是教育发展的需要。其作为一种正确

的教育意识，对教育发展具有很重要的指导作用。新型的教育理念应该是与时代需求和世界教育发展紧密联系的。教师须认识到学习外国文学作品的重要性和必要性，结合我国初中教育和我国社会人才需求的标准，更新教育理念，与时俱进，不断进步。传统中国文学作品的教学方式，如死记硬背，并不适应外国文学作品的教学，所以，教学方式必须适时改变。新的教学方式应该引导学生用心灵学习文学，感受其魅力，并且在课后也要有充足的时间阅读相关的外国文学名著，不断获得发展。

2. 提高教师素质，提高学生学习主动性。初中语文外国文学作品的教育主要由教师直接引导学生完成，所以对教师也应有严格的要求。教师不仅要对学生课程中涉及到的文学作品进行全面的了解，还应该对其写作背景与写作艺术有通透的了解。在课堂上，教师应发挥其引导作用，一步步将学生引入外国文学的宫殿中，引导他们用心学习。在课堂、课下都留出时间，让学生能够对学到的知识、感受到的内容沉淀、消化，最终能学以致用，全面发展。

文学鉴赏论文篇六

这门课程最初是一个学姐给我选的，说是看电影的，问我选不，听是看电影的就答应了。最初以为就是纯粹的让我们看一个半小时的电影，但是上了几堂课之后，发现老师对很多方面都细细的讲述，电影的发展史、电影的表现手法，电影深层隐藏的含义等等。太多东西在没有上这堂课之前看电影注重的看到的停留在画面感中。在这之后，看电影的感受不再仅仅是这些。我主动看电影的时间很少，所以对影视方面的知识了解甚少，知识面不广，上老师的这堂课也从中了解很多关于中外的影视方面。老师播放的许多影片自己在这之前从未看过，也没有细细品味，这节课让我对于许多经典的影片不仅仅停留在表层。很庆幸自己选了这节课，在意外中收获这么多。

讲好文学鉴赏课是不容易的。所以尽管已经是第五年的课了，依然不能懈怠。

同样是药学系的学生，差别却很大：同样一首伊丽莎白勃朗宁的十四行诗，周二班的掌声一片，周四班的却漠然呆坐。甚至有人会把小小的《山居秋暝》读得上气不接下气。的确，每个人的文学基础不同，艺术感受力不同。要让这群理科生爱上文学，需要有很强的磁场。所以我的讲义永远在修订中，我的语言也在不断地更新中。我觉得这是一种很有刺激性的挑战。

现在了解青年很容易，因为有网络，况且我还有网瘾，所以我的讲义不仅有经典的标准口径，同时也不会排斥时尚因素，一些新鲜的语言会跳出来。不是为了迎合世俗，而是一种活力，新鲜的生命力。文学的重要特征就是语言的艺术，陈词滥调，文学就死了。经典是永恒的，但是对经典的诠释却充满广阔的空间。这就是文学鉴赏的重要任务。

我要努力创造生动精炼的语言，让我的课，引人入胜，在快乐中欣赏，在欣赏中快乐。

文学鉴赏论文篇七

忘了从什么时候开始，开始喜欢文学，也许是与生俱来，我与文学之间，总是有一种微妙的感觉，无论是古人的大作，还是今人的新文学，只要我感新区的文字，总会把我带入一个新的世界。

文学的世界，所有的事物都是明亮的，不含一点微尘，纵身于文学的海洋，完全可以将乱世忽略，那一种返祖的轻快，更胜过功成名就时的豪迈，每一次，进入文学的世界，都有一种说不出的感觉。是解脱，是告别黑夜，拥抱黎明。

有时会去想，文学，文学到底意味着什么？到底什么才是文学呢，带着这个问题，我继续翻阅着那些被成为文学的书，读孔子的书，感觉儒家正统思想。读鲁迅的书，旧中国人民苦难的日子历历在目。

我想，文学就是某个时代的见证，文学能复制一个时代的繁华，然后粘贴在历史的扉页上。

现实中不切实际的谎言，在文学中可以实现。

刘庸，毕淑敏，刘心武，走入了我们的世界，他们带来了新的文学气息，一种崭新的感觉，文学领域，无时无刻不在革新，曾经的某个时候，我捧着徐志摩的文集，沉醉其中，而如今，那本文集上已满是尘土。

旧的事物为新的事物所击退，一部部小说的出世，让我们感叹，这个时代造就了多少人才，然而，垃圾文学也趁势进入了我们的世界，他们腐蚀了新一代的心理，毁掉了下一代，文学并非都是有益之物，有的书可以成就你，有的书也可以毁掉你。

所谓文学，一种素养而已，一种文学，一种素养，选择成与败，必先择其文学，文学，行之根本。