

美术教案设计思路 美术教学设计教案(实用6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美术教案设计思路篇一

- 1、欣赏自然界及艺术作品中的动物，感受动物的形体美、色彩美、动态美，从内心产生喜爱之情。
- 2、让学生在电脑的游戏中发散思维，表现自己眼中可爱的动物。
- 3、感受动物的形体美、色彩美、动态美，从内心产生喜爱之情。

操作电脑，利用电脑画出自己喜欢的作品。

： 电脑

1、引导阶段：

（1）老师手上有一封“邀请函”你们想知道上面写的是什么呢？

同学：我们动物王国的明星正进行时装表演。想邀请××班同学一起欣赏。

（2）欣赏动物世界的录像

(3) 讨论:

a□想想你最喜欢哪位动物明星的表演，你能模仿出来让其他小朋友去猜一猜吗？

b□你觉得哪位动物明星的服装最美，请你描绘一下它的美丽所在（从形体、颜色、花纹等方面展开。）

小结：动物世界真的很奇妙，威武的狮子，温顺的小羊，可爱的蚂蚁……形形色色，说也说不过来。动物的形象各异，服装更是千奇百怪。瞧，它们的服装每个都各具特色。

2、发展阶段:

(1) 赏析艺术家表现动物的`美术作品。

引导思考：你觉得这些动物漂亮吗？你喜欢吗？为什么？

(2) 揭示课题及学习内容：除了用画画、剪纸之外，我们还可以用什么表现手法来表现动物们的可爱形象呢？（今天我们来用电脑表现动物）

(3) 利用windows画图程序中的各种工具设计制作一幅有趣的电脑绘画作品。

：继续探索电脑绘画的神奇世界。

美术教案设计思路篇二

二、教学目标

1. 知识与技能：了解泥塑浮雕的基本知识。并学会用泥塑表达自己的思想、意图。

2. 过程与方法：通过动手操作掌握捏泥的基本技法。

3. 情感、态度与价值观：开拓视野，陶冶情操，提高动手能力。

三、教学重点

泥塑的制作方法，泥塑浮雕手法的多样性。

四、教学难点

表达意图的准确性与独创性，泥塑浮雕手法的多样性。

五、教学准备

教学用具：泥塑雕塑工具、挂图

六、教学过程

(一) 导入新课

教师展示民间小泥人，引起大家的兴趣，导入新课。

提问学生这是如何制作而成的？

(二) 合作探究，讲授新知

(1) 作品欣赏：

讨论《老渔翁》泥塑浮雕的特点，所用的技法。

(2) 基本技法：（教师和学生共同动手）

1) 手捏法。

2) 泥条法。

3) 泥板法。

4) 挖空法。

5) 借助它物法。

(3) 制作过程：运用合作的方式制作

1) 准备材料

2) 组织骨架：

思考：扎骨架都有哪些材料、做法。

大型、小型雕塑分别用什么材料扎骨架。

3) 捏出各个部位，在粘结起来。然后细部雕塑

4) 修整、上色，完成作品。

(三) 艺术创作，巩固提高

制作一个泥塑作品。

要求：作品新颖、独特、制作手法多样。

注意：生动、合理、速度、纪律

(四) 课后小结，布置作业

1. 回顾本节学习内容，展示部分学生优秀作品，学生之间利用超市购买法进行点评。

2. 布置下节课所带学习用品。

七、板书设计

八、课后反思

更多教案内容，大家可以下载本文档后按住ctrl点击：[福建教师考试13个学科教案汇总](#)。如果需要其他备考资料，也可以直接点击：[福建教师考试备考进入查看](#)。

美术教案设计思路篇三

1. 使同学对中国园林艺术与民居建筑有基本的了解；
2. 通过对园林与民居形式上的分析研究，总结出其精神内涵，提高欣赏的能力；
3. 通过了解中国保守园林艺术的设计思想对现代环保意识的影响，提高民族自豪感，进行爱国主义教育。

1. 了解园林与民居建筑艺术的思想内涵和实质；
2. 初步掌握欣赏园林与民居的方法，通过直观的建筑实体，分析出象征的意义；
3. 中国园林艺术对现代环保思想的影响。

导入：

让同学欣赏一组本地园林的图片，吸引注意力，常熟是唯一一座县级市园林城市。

进入课题“园林与民居”。我国园林有哪些主要类型？皇家园林、私家园林、风景园林

我国的四大名园是什么?拙政园、留园、颐和园、避暑山庄

对南方园林的代表——苏州园林拙政园的图片进行欣赏，以和北方园林的代表——北京颐和园的图片欣赏，在欣赏过程中交叉讲解。（或让去过园林的同学谈谈感受，并介绍游园的经历）

新授：

中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿（“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。）至今已有三千年的历史。随着社会的进步，中国园林逐渐形成独特的民族形式，自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然，把人工美与自然美巧妙地结合起来，发明了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参与园林的建设，中国古代的园林充溢了文人氣息和诗情画意。

“诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。为达到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。我们刚才欣赏的短片中的苏州园林就是典型的代表。我们再来看一些有关园林的图片。（中国园林艺术的最高境界是讲究自然天成，不露人工斧凿的痕迹。它的最大特点是一切要按自然美的规律来布置（尊重自然规律，屋内的柱子的朝向依照树木在自然界的状态）受道家思想的影响，如“人法地，地法天，天法道，道法自然”，要求人们要尊重自然规律的法则，不要横加干涉自然法则。园林主要是摹仿自然，即用人工的力量来建造自然的景色，中国古代园林，是把自然的和人造的山水、花木以和建筑等融为一体的游赏环境。

以自然与人工的'关系来划分可分为风景园林和城市园林。风景园林是在较广阔的自然环境中点缀少量人工建筑，如，颐和园，而城市园林则是在人工建筑的环境中安排山池、花木等自然景观，如，苏州园林。分的细一点则，它主要有三种

类型：一种是面积较大、气派宏伟的皇家园林，如清代的圆明园、现存的北京颐和园等；另一种是规模较小的私家园林，园林风格因园主的情趣而异，如苏州的拙政园、网师园等。还有一种是城郊风景区和山林名胜，如杭州西湖、昆明西山滇池等。这种园林规模也较大，多是把自然的和人造的景物融为一体。这三种类型的园林中以前一、二种艺术成绩最高，集中体现了中国古代园林艺术的特点和精华。但万变不离其中，都是模仿自然，建筑隐于自然山水环境中。)

小组讨论：

我国的园林建筑有哪些特征？南北方园林建筑有哪些区别？
(提示：都有哪些要素构成？建造的目的是什么？规模怎样？)

扩展：

用手工的方法表示园林

美术教案设计思路篇四

设计意图：

大自然是一个丰富多彩的物质世界，它为幼儿的艺术创作提供了天然的素材，生活化的材料也可以作为美术教育的重要工具。现在正值秋季，当秋叶一片一片从树上飘下来的时候，孩子们对此发生了兴趣，有的说树叶在跳舞，有的说树叶在飞着唱歌，有的孩子索性捡起了树叶。看到孩子兴趣盎然，何不利用树叶作为版画的材料呢？孩子用拓印的方法将树叶一片片印下来，既可以发展幼儿的小肌肉动作，又可以培养幼儿的想象力和创造力。

活动目标：

- 1、引导幼儿学习在树叶上较均匀地涂色并印画的技能。
- 2、引导幼儿探索发现，培养幼儿初步表现美的能力。
- 3、让幼儿体验版画活动的快乐。

活动准备：

刷子、颜料、树叶

活动过程：

1、瞧、今天老师给我们小朋友带来了几张漂亮的图画，你们想不想看？

2、出示树叶拓印画，幼儿欣赏、交流：象什么？

3、这几张图画和我们以前的图画一样吗？什么不一样？

4、教师小结：把用树叶印出来的画叫做树叶拓印。

1、幼儿尝试拓印，教师观察指导。

2、交流：小朋友印得都很漂亮，这两个小朋友印得也很漂亮，他们两个印出来的一样吗？（不一样），请这两个小朋友讲一讲他们怎样印的？”引导幼儿说出是用树叶的正面和反面印的。

3、他们两个印出来的树叶哪个更好看一些呢？（反面）

1、看到小朋友印出来的树叶这么漂亮，我也想试一试，你们来当老师，教教我好吗？”

2、是在树叶的正面涂颜色，还是在树叶的反面涂颜色呢？

（反面）我刚才看见有的小朋友用拇指扶住叶柄涂颜色，这样手就不会脏了，这个办法真好，从上到下均匀地涂上颜色。

（在涂时故意留空白）涂完了吗？（没有）噢，把树叶全部涂满，不要留空白，涂好之后，把树叶轻轻地放在纸上，能移动吗？（不能）那就让我用大拇指扶住叶柄吧！用另一只手按一下小树叶，也可以动动小手，把整个树叶都印下来。

1、选择一树叶，想想你选择的树叶可以变成什么东西？

1、幼儿操作，并添画成为一形象。教师观察指导。

美术教案设计思路篇五

1、幼儿能根据树叶的形状进行想象，并通过组合构成各种画面，并能用拓印、压印、拼贴等方法制作叶子画。

2、幼儿能充分发挥想象，大胆尝试创作出与众不同的作品。

1、与幼儿共同收集各种叶子。

2、制作材料：白纸、颜料、铅笔、双面胶等。

1、创设氛围，引起幼儿兴趣。

师：秋天到了，你发现树上的叶子有什么样的变化吗？

（请幼儿说说、唱唱、表演一下树叶飘落的情景）

2、引导幼儿观察树叶，进行合理想象。

请幼儿找一找自己喜欢的树叶并说一说它像什么。（幼儿自己寻找、想象）

3、幼儿制作叶子画。

4、展示幼儿作品，幼儿自评。

（倾听幼儿介绍，提出恰当意见。）

美术教案设计思路篇六

（3）情感态度：能增强环保意识，培养勤俭节约的品格、

教学重点：调动学生的创造热情，让学生在制作中体验发现美、创造美的乐趣、

教学难点：启发学生的创造性思维，设计制作出别具一格的作品、

1、分层次教学：在教学中为了关注每一位学生的发展，实施“因材施教”的原则，让不同能力的学生都有所得。

2、引导教学法：教师首先创设一种学习情境，欣赏作品，进而引导学生积极探索、分析和发现。

3、谈话式教学法：采取谈话式教学法可以拉近师生之间的距离，使师生处在一个平等的位置上，这样有利于调动学生参与课堂教学的积极性，同时也能体现教学的民主性。

（一）欣赏作品，导入新课

（展示几张用各种废旧材料制作的艺术品的图片）问题：

你知道这些小工艺品都是用什么材料制作的吗？

（二）直观演示，讲授新课

1、构思

2、根据自己的构思选材、准备工具

3、确定制作方法

4、实施制作

然后师生共同探讨：几种废旧材料的加工制作工艺品的的方法（图片）设置的问题：

- 1、看一看这些工艺品是怎样加工而成的？
- 2、这些又是怎样把平面的纸变成立体艺术品的呢？
- 3、蛋壳都可以怎样加工成艺术品？
- 4、易拉罐如何加工成工艺品呢？

学生观察并回答问题：

利用废旧纸张，用撕、卷、折等方法或用粘贴、绘画、镂刻、包裹、粘贴、镌刻、剪等完成、之后详细介绍几种工艺品制作方法（教师可选择一两种详细讲解）

- 1、易拉罐制作小桌椅、
- 2、瓦楞纸制作的小猪
- 3、用多种材料和方法进行综合制作的挑水的`女孩。

此部分简单的方法由学生观察发现，复杂的教师根据情况选择1—2种详细讲解、锻炼学生独立思考的能力，表达能力和对美的直觉感受能力，培养学生对工艺美术作品的情感交流能力和独特的审美个性。

（三）合作创作，拓展思维

学生以小组为单位，分析手中的材料特点，研究商讨能够制作什么样的小工艺品，并确定每个人的分工、学生进行讨论、汇报，这样有助于形成统一的思想，体验和分享共同合作获

得的成功与快乐。

然后学生以小组为单位，利用废旧材料设计制作小工艺品，要求创意新颖、趣味性强，注意使用工具的安全、做完的同学按小组顺序把作品贴到展板上，让大家共同欣赏一下，看哪组同学做的又快又好！学生的创作欲望在此得到尽情展现，开始动手设计制作小工艺品、同时放出轻柔的音乐，给学生创造一种轻松愉快的氛围，有利于创作。

（四）展评作品，鼓励创新、

这一节课的教学设计根据新课标精神，使美术教学与媒体运用形成新的整合模式，利用课件，一步步引导，让学生充分发挥其主观能动性，挖掘其潜能，让学生主动探索、合作商讨、体验创造、自评互评，综合能力得到了提高、让学生感到美无处不在，只要运用聪慧的头脑，灵巧的双手，就能发现美、创造美，大家共同行动起来，就能使我们的生活更美好！