

# 最新华为奋斗者协议具体内容 华为以奋斗者为本读书心得体会(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 文化苦旅读后感篇一

中国文化博大精深，处处都有值得人去思考的地方，如果说中国文化是太平洋的话，那么余秋雨就是一个航海家，而我也勉强算得上是他的小追随者，经典文章读后感。一路上，余秋雨引领着我去踏遍祖国的大江南北，领略着大自然的美好风光，深思着中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在字母的世界中遨游，可以说是飞翔，从山脚飞向山顶，从江南飞向那更远的地方。

第一站，我们来到了道士塔。青砖黄泥，这再普通不过；细细探探，才知道它大有玄机，可是这也是一种耻辱。道士塔只是个普通的佛教地方，可当那王道士开掘了一门永久性学问的洞穴后，这儿再也不普通。王道士也成了达官贵人宠的“妃”，王道士的古文物，不，是正用在阿谀逢迎的官场的中国的古文物，它们的清白也渐渐被抹黑，更糟的是：外国友人的不客气，王道士的傻笑，中国古文物就此一车一车地安全运出国境，王道士与外国友人的寒暄，唉！伤心欲绝！经历如此难堪的旅途，思的多了，得的也多了。

再乘船去那个三峡吧，离开道士塔，去找李白和刘备罢了。也许三峡之流正是为了这两股主流而日夜不息地争流着。放眼现在，三峡大坝工程的逐步完工，中国人逐渐满足了自己对能源的需求，这无不是三峡的功劳。无论怎样，三峡蕴藏着无限的能源和智慧。

苦旅，也不算太苦，只是思想上受点儿跌宕而已。对文化的追思和探索是无休止的，那是因为人生也是个无休止的边界。正如智者说“不在乎你拥有多少钱，就在乎你花了多少钱。”同样不在乎你有多聪明的头脑，就在乎了有多少有内涵的思想，好的思想多了，人就富了。

不管是春温秋肃，还是大喜大悲，最后都是要闭上眼睛，回归于历史的冷漠，理性的严峻罢了。一篇篇精彩的美文，余秋雨带我们探寻我们这个泱泱大国的文明和历史。你漫步徜徉的地方，总是古代文人和文化留下较深脚印的所在。可能有些地方我们不曾亲临，通过您对当地人、历史、自然的浑沌交融，历史的沧桑感和人生的沧桑感就会遍布全身，那些历史好像亲身经历过，从而紧随着的感动，叹息。比如说，我们路过汨罗江，总会在百感交集中挤出一声久远的口胃叹。既羡慕沉睡在江底的闲散，有恨楚国忠臣的轻生；既有感于物换星移的短促，又庆幸楚国的精神没有随流水而长逝；既叹息淘淘江水的无情，又因身为炎黄子孙而骄傲……这众多的感慨，全是因为楚臣遇到了汨罗，就看到了汨罗，就想到了它的主人，感受到他的爱国精神与浪漫诗篇。

又如，我们去参观长城。长城，之所以能成为我国的象征，就是因为它一直肩负起了保卫国家的责任。走在长城上，似乎能清晰地感觉到无数英灵在抗击匈奴时的凶猛，倒下前转过头给熟悉的大地投去的目光以及那亘古不变的黑色眼睛。“不到长城非好汉”这一口号的提出，大概也是来自一个简单的愿望；把中华民族的精神历代相存。而不懂得这一切，长城，中国的长城，只不过是一条长长的土堆而已。文化之旅，在旅行中品位文化，升华文化。我们都有这样的感觉，没有历史事件与人物，你即使来到有任何意义的景观也只是会有：“自然的力量多大啊！”或者“古人的智慧多高啊！”之类单纯的赞叹，而永远也不会有更深层次的感慨。旅游的更高层次，就是要领悟我们祖先的精神，继承和发扬中华民族数千年的传统精神。正如他在自序里说的：“报纸上说写书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己

过不去的劳累活，一提笔就感觉到年岁陡增。不管是春温秋肃，还是大喜悦大悲愤，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”

这本书写得确实不轻松，那惨白的洞窟展示着不堪回首的历史，一个个文化遗址都是对“荣耀”与“耻辱”的诠释。中国也不是往日的以“泱泱大国”自居的时代了。所以，让我们欣然接受苦旅，选择苦旅，在苦旅中探寻，铭记我们该记住的，试让敦煌的悲鸣停止吧！

## 文化苦旅读后感篇二

暮色回合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，氤氲的灯光，桌前一本青绿而又有些黯淡的书，我似正与一位道友交谈，谈论着世上的喜悲。顺着他的足迹，我领略了各地的风俗与人情，真正懂得了人性的魅力。

但对于所描述的风土人情，我更关注的是他对文化的省思和诗化的语言。

《文化苦旅》中，不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史。不仅有江南的秀巧与娇艳，还有庙堂的虔诚与悠远。一个个伟岸的建筑总有深奥让人摸不着边际的历史，只有人们深刻的研究才能明白些许。对于每个人来说，阅历不同，自然就会有不同的见解。随着时代的变迁，对这些的理解也是潜移默化的，但从中能明辨是与非。忆起书中一篇文章《道士塔》，敦煌失窃，本以为错在道士，但作者联系到历史，从更深层次中，将错误归咎于官僚，正是这一对文化的省思，让读者明白当时社会的残忍和冷酷。这一封建弊端应及时消除，否则会酿成不必要的后患。如此美好的时代易逝，应认真呵护。

“这条路漫长而又艰难，但几步一景，美不可言，一边是碧绿的峭壁，一边是浩荡的急流，层峦叠嶂全是世界屋脊的余

笔，一撇一捺都气势夺人。”这一番诗化般的语言将我带入仙境，游遍世界，感受大自然带来的美。此时此刻此分，抛去杂念，世间只有我一人，那是多么的怅然。这段路途有苦楚，也有喜悦。些许人情有点寒酸，但有景相伴足以，正如我们生活中，在奋斗的道路上，一块块绊脚石，都需要自己拾起，一段段荆棘路，都需要自己越过，但相信身后有坚强的后盾，不仅仅是父母老师朋友，更是自己永不言败的志气。

自己品尝苦中丝丝甜味，如甘露滋润心田，莫过于他人的提供。漫漫人生路，不要学会避让和退缩，而是要一次又一次的尝试拼搏，拼尽全力，勇往直前，余秋雨带给我的不仅仅是心灵的震撼更是情操上的感化。怀揣着这一份不忘初心的坚强内心，在最后一场暴风雨袭击前做好充分的准备，不被击垮，静待明年夏日的绽放。

### 文化苦旅读后感篇三

《文化苦旅》这本书是余秋雨的第一部文化散文集，也是他的代表作。全书所收作品主要包括两部分：一部分是历史、文化散文，另一部分是回忆性散文。它主要通过山水探求文化的灵魂、人生的真谛、中国文化的历史命运和中国文人的性格构成；它既表现了中国历史的深邃荒凉，又展现了江南文化的清新婉约；既展现了中国文人的艰难心路，又不忘揭露世态人情。

我今年读了这本书，被作者优美的语言和深邃锋利的思想所震撼。我最大的感受便是：“文人的魔力竟能把诺大的一个世界的生僻角落，变成人心中的故乡。”我想每一个中国人都或多或少有这样的体会，自己特别想去的地方总是古代文人与文化留下的较深较浅的脚印。作者认为：“这是中国历史文化的悠久和对它的长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。”或许，这就是一种文化情结吧。

我们去某一个地方旅游都总会不自觉的回想那里的一切，主

人是谁、修建的目的，有谁在这里洒下热血，有谁在这里……一瞬间，把历史、人文、自然全混然交融在一起，历史的沧桑感与人文的沧桑感便将人笼罩，历史的古迹所蕴藏的精神与文化也便奔泻而出，使参观者无端感动，无端的喟叹。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察洞悉能力去思考去表达这古老民族的深层文化，用细腻的笔触去纵观华夏文化。文化“苦”旅，它不甘甜。苦苦的味道，透出了书页，让我们读这本书更多了一道滋味。在读这本书之前，谁会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹背后竟会有这么多的涵义和故事，文化给人的包袱也越来越重。

《文化苦旅》给你展现作者优美的文字与深刻的思想。从华夏大路上走来，体会民族深重的苦难与灿烂的文化，这本书给与有思维的碰撞、真谛火花。让我们打开此书迈着沉重的步伐，走在中华大地上。

## 文化苦旅读后感篇四

《文化苦旅》如同历史长河中回望的老人，带着怜悯的眼神回望着着一望无际的荒漠。

最早看到这本书来自于大学室友，那个时候的自己还迷恋着郭敬明的青春，《鬼吹灯》《盗墓笔记》的刺激，以及《安德的游戏》的天马行空，对于这种偏厚重的书嗤之以鼻，甚至觉得不够时尚，但十年以后真想啪啪给自己加个巴掌，如果早点接触这些书籍或者我现在的在外评价就不是一个天真无邪的老人家，而是成熟稳重的人了。

但是人生嘛。

天真无邪也好，幼稚无趣也罢，还是不怎么后悔的，至少哪些书给那时的自己带去了很多乐趣。

而《文化苦旅》十年以后，我也并没有错过。

早晚都会遇到，那么在能够更好的理解的时候遇到，并不是一件不好意思的事情。

也许早点回更好，但，当下其实也不错。

《文化苦旅》的题材应该是随笔集，现在的这个版本若分类，既有关于文化、旅行、建筑的深刻反思，也有对于人生的质问。

目录中最为熟悉的应该是《道士塔》，因为这篇文章是我那个时代语文课本中的书籍，但是这也是我错过《文化苦旅》的原因，《道士塔》的感情是悲伤的，以至于第一次接触的时候，我不喜欢那种阴霾的调子，读完眼前的黄沙漫天，天阴人悲，相对于阳光明媚的豆蔻年华，我不喜欢，不喜欢那种哭若无声的悲情，而十年在读，却也发现，每个人的人生，即便挣扎再三，也不能翻出历史的长河，历史在悲鸣，人渺小若星尘，唯一能做的，不过是有一颗淡定的心。

所有的文章，从前到后，我的喜欢程度变得越来越淡，最喜欢的是第一篇《牌坊》，最不喜欢的是后期关于个人的一些思考与反思。

哪些思考与反思，让人觉得无力而悲伤。

前段日子听过这样的一段话，说所谓的代沟最初来原因我们小学不读一样的课本，不学一样的文章。

随着成长，我们遇到不一样的事情，看了不一样的世界。

我喜欢余秋雨的文字，他的文字让我看到了七八十年前的文化对行文的影响，每一个字都用得巧妙，字句工整，甚至在一些排比上能够看到幼童时期中国早期文化教育对余秋雨的

影响。

这本书从文字的结构使用与编排上，值得好好的学习。

而这本书对于历史、文化的研究与思虑，值得深深的思考。

这本书后期对于自身的探讨，值得借鉴与学习。

推荐指数：四星

推荐年龄：对于天真浪漫的小朋友建议晚一点阅读，因为里面的有些感情，不易让小朋友理解。

## 文化苦旅读后感篇五

第一次看这种书。

它是用散文的形式记录自己的游记，但看了你会发现，真正的景点描写没几句。

他更多的，是在讲述跟景点有关的种种故事。

1

不过回头来想，景色其实也没啥好写的。

那些描述花花草草的景色描写，小学时分析了那么多，感觉有意思吗？

没意思。

而只有背后的故事，才能在我们心中激起波澜。

相信作者的旅行，更多的是精神享受。在他那，种种历史事迹都能信手拈来。

这也告诉我们，以后旅游，除了那种纯看自然景色or纯玩刺激的，我们一定要慢慢看、慢慢体会。

要去听讲解、了解背后的故事&文化。

不然，如果只是拍照、看看新奇，那意义不大，充其量只能代表你曾经去过。

## 2

这本书里的很多道理，也需要慢慢悟才有感觉。

比如有段写到：

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧、让人神醉情驰。

以此推衍、人生、世界、历史，莫不如此。给浮躁以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。

惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。

这句如果快速、不加前后文的看，多半会毫无感觉。

但如果你慢慢悟，你会想到：人生不会一帆风顺，它本就是各种波动的。而这样的人生才叫人生，才有意思。

再者，在描写柳侯祠时，作者反应出京都太嘈杂了，柳宗元被贬到柳州，反而激发了柳的文采，甚至可以说点化了名族的精灵。

所以说，挫折和机遇，真是并存的。

当然，这种文章我想很多人都看不下去（包括我也没完全看完）。看下去，确实需要毅力和思想境界的。

而当你能够看下去，那思想应该得到充分洗涤了。

## 文化苦旅读后感篇六

这个暑假，我读了《文化苦旅》一书。

余秋雨的文化苦旅，从雪岭上一星跳动的红的开篇，伴随着笔尖在纸上移动的“沙沙”声结束。这是一场名副其实的苦旅。它涵盖了太多太多，“千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。”

余秋雨站在古人必须站过的地方，用与先辈同样的黑眼珠打量着差不多的自然景观，静听着与千百年前没有丝毫差异的风声鸟声。他看到了道士塔的漫漫黄沙，听到了都江堰的江水轰鸣；他看到了山庄沉重的孤独的背影，听到了异乡漂泊人匆匆的脚步；他看到了一代大师谢晋在关掉的大门上盯着门孔，寻找亮光的身影，听到了世纪老人巴金在前铿锵有力地呐喊。菩提树下有他的静心打坐的身影，莫高窟内留有他沉重悲哀的叹息。

在读《文化苦旅》之前，我还不明白，原先散文，也能够写出历史的重量。

《文化苦旅》渗透了文人的忧患意识和良知。余秋雨先生总是在从宏观的历史去抓取碎片，然后以民族文化的视角去进行解读。

在《文化苦旅》一书中，最使我感慨的一篇是《风雨天一阁》。

从天一阁里刮来一股风，一股凄凉彻骨，带着朽木气息的风。

天一阁，是希冀中华礼貌长久延续的伟大意愿的物态造型，是现代文化良知的见证。在亚洲，它是时间最为久远的藏书楼。它的创始人—范钦，对书有不讲理由的痴迷。再加上他工程般的精细，使范钦成了范钦，天一阁成了天一阁。

然而，历史就是一场没完没了的接力赛，范钦所创造的历史该由谁接下去呢？在他弥留之际，他一再打量着范大冲的眼。他无法得知他的儿子能否坚持到最终，无法得知他的后代能否坚持到最终。

在范钦过世二百年后，一个名叫绣芸的女孩，幻想着借婚姻来登上天一阁。但范家严密的规矩使她的幻想最终破灭了。我似乎看到，在夜深人静的时候，钱绣芸那充满渴望的眼睛凝视着天一阁，瞳孔深处是一种对文化的痴情。哪怕寄托已成泡影，她也要这么守望着它。

世界上最远的距离不是天涯海角，而是近在咫尺却无缘相见。

钱绣芸就这么望着，不觉已将一生苍凉的时光耗尽。她在一个风雨潇潇的夜晚，将自我化作了一片片芸草，在时间的深处静静的飘香。她是幸还是不幸？天一阁不语，依然以绝世的风姿看光阴如梭穿过。

只是因为那本书，我明白了手指触碰着纸张的珍贵，我明白了—一本书能保存下来历尽了多少的磨难，我明白了读书的乐趣在于求知，在于不断充实自我。每个人的精神就好像是被上帝啃过的半颗苹果，仅有读书才能丰富我们的时间，才能填补我们精神上的缺漏。