

2023年李镇西做最好的自己读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

李镇西做最好的自己读后感篇一

五郭店中心小学丛树坤

2016年3月12日，我有幸在邢台追光中学聆听了李镇西老师的专题讲座——《幸福比优秀更重要》，自感如沐春风，收获颇多：

一、只有真心实意的爱学生，才能永葆一颗童心，才能真正消除职业倦怠感。

李镇西老师通过一幅幅照片，展示了他与学生共嬉戏、同成长的历程。我似乎看到了他那一颗发自内心的对学生的爱和依恋，而这岂不是教育的真谛吗？试想，设若没有爱，即使教学设计再精致，文本解读再到位，教学设施再先进，学生也不会爱上这门学科的。可以说，从某种意义上，小学生往往是先喜欢任课老师，然后才喜欢上这门学科的。这不能不使我——一位有教育职业倦怠感的老师深刻反思、反省的地方。记得一位老师曾说过：如果你把学生当做天使，那么你将生活在天堂；你把学生当做讨厌的魔鬼，你将永远生活在地狱之中。只有端正心态，发自内心的爱学生，才能享受到职业幸福。

二、遵循教育规律，因材施教，关注学生承认，促使学生成才。

李镇西老师作为高中的班主任，他深谙教育心理学，了解这个阶段的学生心理特点，因材施教，教会学生先成人，然后成才。他把“让人们因我的存在而幸福”作为校训，从人格上引领学生向善。这也让我想起我们学校的校训“诚实做人，踏实做事，让人们因我的存在而幸福”，不也是引导学生学生如何做人，如何做事，如何获得幸福吗？再往小处说，我班的班训“做最好的自己，创最好的班级”，也是注重学生在做人，学习上超越自己，进而把班级建设好。

三、不断学习反思，提高自己的教育教学水平。

李镇西老师在讲座中，反复强调老师的自我学习、自我提升，还向与会的老师推荐了许多好的书目，比如朱永新的、日本佐藤学的书籍。一位老师只有不断的学习、及时地复习，才能使自己的“一桶水”变成“活水”，自由的驾驭课堂。由此，我想到我校新建的教师书吧，里面的好书很多，自己一定要好好读一读，不断的为自己充电“加油”。

总之，听了李镇西老师的讲座，我更加坚定了自己用心、耐心、诚心与学生共成长同进步的决心、信心。

李镇西做最好的自己读后感篇二

以下是整理摘记教育家李镇西从事教师、班主任、校长不同职位的感言，从中可以获得很多教益和思考，感悟教育的真谛和教师以及学校管理职业的幸福。

- 1、教育要有一点浪漫的气息
- 2、不要做别人，做自己；不要重复自己，要创新。
- 3、研究后进生是最好的教育。
- 4、多一条爱好，就多一条同学生走在了一起的道路。

- 5、不妨来点非功利性阅读。
- 6、学生最反感的是请家长。
- 7、没有比倾听心脏的声音更幸福的了。
- 8、最不能原谅的教育失误，便是对学生心灵的伤害。
- 9、现代教师与学生之间的关系缺少一种五六十年代的人情味。
- 10、学生除了考试，还有一些浪漫的事。
- 11、语文技巧永远是第二位的，第一位的是真情实感。
- 12、不要你的金，不要你的银，只要你的心。
- 13、教育不是人和物的关系，是人和人的关系，是心灵和心灵的关系。
- 14、永远记住：尊重学生，并不能取代教育本身；但剥夺了学生的尊严，就谈不上任何教育！
- 15、没有惩罚的教育是不完整的教育。
- 16、人不可能永远生活在童年，但我们可以让童心伴随我们终生。
- 17、我们的班级生活应该为孩子们留下温馨的记忆。
- 18、做最好的班主任。什么是最好？通俗地讲，就是你和学生之间难舍难分。
- 19、任何一个教育工作者，只要我们用心去做教育，那么你的心一定会波澜壮阔。

- 20、民主就是一种尊重，每一个老师的行为都是教育资源。
- 21、教育人应该有一颗童心，童心比爱心更重要，爱心需要培养，而童心只需要保持。
- 22、诚实比100分更可贵。
- 23、民主教育的核心是——尊重。
- 24、永远记住：尊重学生，并不能取代教育本身；但剥夺了学生的尊严，就谈不上任何教育！
- 25、带着一个思考的大脑，重复每天平凡的工作。
- 26、多一条爱好，就多一条同学生走在了一起的道路。
- 27、我认为，只要注意环境、场合，只要把握准学生的情感，教师的任何“过分”的亲切、幽默、嬉戏都不会是多余的，这只会让学生感到：“这老师真有趣！他真是我们的好朋友！”
- 29、离开了情感，一切教育都无从谈起。
- 30、一个受孩子衷心爱戴的老师，一定是一位最富有人情味的人。
- 31、先生之最大的成功，是创造出值得自己崇拜的学生。
- 32、民主教育的对立面：非人教育、等级教育、共性教育、听话教育、守旧教育。
- 33、民主教育的特征：富有爱心、尊重个性、追求自由、体现平等、强调法制、讲究妥协、激发创造、倡导宽容。
- 34、后进生是最好的科研对象。

- 35、民主教育意味着不放弃任何一个人。
- 36、后进生教育原则：充满感情、相信学生、允许反复、降低要求、集体帮助。
- 37、只有校长相信教师,教师才能关爱学生!
- 38、精湛的、精湛的教学艺术是你的立身之本!
- 39、爱，不仅仅是和孩子一起玩儿，而首先应是理解学生的精神世界，学会用他们的思想感情投入生活，和学生一起忧伤、欣喜、激动、沉思。
- 40、以规治校，这又是我杜撰的一个短语，意思是用制度和规章治理学校。
- 41、任何一个有事业心的教育者，的确应该有教育家的追求。
- 42、教育家的四个条件：有超越世俗的高远的追求、有属于自己的富有创见的教育思想、有百科全书式的学识素养、有长期的第一线教育实践。
- 44、不要当了校长，便忘记了教师的本色。所以，我不只一次地提醒老师们：“如果你把对学生的要求拿来要求自己，你就非常高尚非常优秀了！”
- 45、没有良知的校长，必然会有缺乏良知的教师!
- 46、最好的教育莫过于感染，最好的管理莫过于示范。这两句话其实说的都是一个意思：身教胜过言传。
- 47、作为老师，把每堂课上好就是对得起学生，对得起学生家长，对得起社会的信任!
- 48、要最大程度地相信老师，以宽广的胸襟对待每一个老师，

包括对自己有意见的老师。

[教育家李镇西名言摘录(三年级)]

李镇西做最好的自己读后感篇三

在当今社会，聆听他人的声音已经成为了一种重要的技能和素质。而听李镇西是一项具有代表性的“听人”实践之一。听李镇西对于每个人都有不同的意义和价值。在这篇文章中，我想分享我的听李镇西经历和心得体会。

第二段：初识听李镇西

听李镇西最初是因为我的一个老师推荐给我的，因为有对我有很大的帮助，我一直听他的节目。在听李镇西之前，我常常会采用自己的思考和判断来解决问题，但我发现有些问题并不是轻易就能够解决的。听李镇西能够让我借鉴他的智慧，更全面地认识一个问题的各个方面。同时，他的谈话和语言也很幽默，轻松地打破了我的心理压力。

第三段：我们学到了什么？

通过听李镇西，我发现他对待每一个问题都非常严谨和深入。他会从不同的角度进行探讨，运用各种智慧和思考方式，让我逐步领悟到并学习到了很多人们在经济、文化、科技、伦理等方面的看法和思考方法。听李镇西的过程中，也增强了我思考问题的方法和判断力。

第四段：听李镇西对我的影响

听了那么多话，我深切地感觉到了这些思想对我已经产生了非常大的影响，我的观点和言论也开始更有逻辑性，更加严谨。此外，我还学会了如何真正倾听他人的想法和建议，这不仅帮助我在职场性情得到提升，也让我在人际关系和友谊

中表现的更加出色。

第五段：结论

总的来说，听李镇西一直是很好的的一种反思。平时我们总是喜欢无头苍蝇地思考问题，这并不是是一种好的习惯。在听李镇西之后，我学会了更加有效的思考方式，也学到了更多的智慧。听李镇西的过程中，我获得了喜悦、启示和灵感，我相信听众们也一定在他的节目中得到了改变和成长。听李镇西的每一个人，都会在他的节目中发现自己的不足，就像听李镇西一样，成为一个靠谱的好听众。

李镇西做最好的自己读后感篇四

李镇西是一位备受佳评的演讲家和培训师，他曾担任过销售主管、市场推广经理、市场总监等职位。在职业生涯中，他深刻了解销售和本质的本质，擅长利用亲身经历与理论知识相结合的方式，帮助人们在职场上取得成功。他的演讲风格风趣幽默、生动形象，深受听众喜爱。

第二段：回顾听李镇西的经历

我曾经有幸听过李镇西的一场演讲。在演讲中，他分享了他的人生经验和工作中获得的一些困难和成就，同时他还为我们提供了一些实用的工具和技巧，帮助我们更好地应对职场上的各种挑战。

第三段：分析李镇西的讲话风格和技巧

李镇西作为一位优秀的演讲家和培训师，他的讲话风格和技巧值得借鉴和学习。他的讲话风格清晰明了，表达能力强，而且善于用幽默来打破场面的紧张气氛。当然，最重要的是，他的演讲内容不仅有深度，而且还充满了实用性。

第四段：总结从李镇西那里学到的东西

通过听李镇西的演讲，我学到了很多关于职场和生活的知识和技巧。其中最重要的一点就是对自己的学习和成长保持一颗积极、开放、乐观的态度。此外，还需要注重健康、融合、创新和效率等方面的综合素质。

第五段：展望自己的未来和提出建议

在未来，我会进一步学习和汲取来自李镇西的经验和知识，注重个人的学习和成长，不断提高自己的能力和素质。同时，我也将继续着重于实践中的探索和学习，努力做一个身心健康、积极向上、创新发展、成就追求的职场人才，为自己的家庭和社会做出更大的贡献。

李镇西做最好的自己读后感篇五

第一段：介绍李镇西和他的故事（200字）

李镇西是一个普通的农民，生活在中国的一个偏远山村。他的家境贫困，靠种地和打零工勉强维持生计。然而，正是在这样的艰苦环境中，李镇西展现出了坚韧不拔的精神和无私的奉献。他不仅全身心地投入到工作中，而且始终保持着乐观积极的心态。这些品质使他在困境中找到了生活的意义。

第二段：无私奉献的力量（200字）

李镇西为了能够给家人提供温暖的生活环境，决定利用自己的零工收入建造一所新房。然而，在建房过程中，他得知他人中有人遭受了灾难。他毫不犹豫地将自己的建房资金全额捐给了灾区。面对镜头的采访，李镇西说：“我认为每个人都应该心系社会，尽自己的力量帮助他人。”李镇西的行为展示了无私奉献的力量，也激励了周围的人们跟随他的脚步。

第三段：坚韧不拔的精神（200字）

在李镇西建房的过程中，他遭受了诸多困难和挫折。由于资金不足，他必须每天增加工作时间来赚取更多的收入。另外，建房期间发生了几次天气灾害，毁坏了他已建好的一部分建筑。面对这些困难，李镇西从不气馁，始终保持着积极的态度。他相信只要自己坚持努力，一定能够完成心中的梦想。最终，他成功地完成了自己的房屋建设，并带给家人一个舒适的居住环境。这个过程不仅展示了李镇西的坚韧不拔精神，也对我们提出了必须坚持和永不放弃的要求。

第四段：乐观积极的心态（200字）

李镇西的乐观积极的心态是他成功的关键因素。他总是以积极的心态对待生活中的困难，并且相信一切都会变好。即使是在出现挫折时，他也会找到一种方法来克服困难，而不是仅仅停留在抱怨和沮丧中。他相信坚持和相信自己的能力是成功的关键所在。他的乐观积极的心态不仅使他更好地应对自己的困难，也对周围的人产生了积极的影响。

第五段：李镇西的心得体会（200字）

通过他的经历，李镇西得出了一些重要的心得体会。他认为，不管面临多么艰难的情况，只要保持坚韧不拔的精神，相信自己的能力，就能够创造美好的未来。他还强调了无私奉献的重要性，相信每个人都有责任帮助那些需要帮助的人。李镇西的故事不仅向我们展示了一个普通人的伟大，也激励着我们在自己的生活中追求卓越并帮助他人。

总结：回顾李镇西的故事，我们可以从中获得许多宝贵的启示和教益。他用自己的实际行动证明了无私奉献和坚韧不拔的精神的重要性。他的乐观积极的心态也给我们带来了灵感和勇气。李镇西的故事告诉我们，每个人都可以成为自己生活的主人，只要我们努力去追求，坚信自己的力量，就一定

能够创造出自己理想的未来。

李镇西做最好的自己读后感篇六

教育首先是教会人如何做人，它不是外在的强加，而是内在的唤醒，唤醒他本身就拥有的善良因子，教会学生保持原有的善良、童真。这才是我们的教育目标。

李老师的教育教学形式多样，丰富多彩，他经常带学生到野外上课，带学生亲近大自然，任何一件小事都可以成为他的教育资源，所以李老师的教育绝不是急功近利的教育，而是用真心来做教育，正是因为这样的真心，才使他和孩子们的心灵彼此吸引。然而我们缺的就是这种用心做教育的精神和耐心，这点应该向李老师学习。

4. 自己培养自己

李老师的成长与成功的故事也值得我们思考。“四个不停”：不停地实践，不停地思考，不停地阅读，不停地写作。爱教育，爱孩子。从中可以看出李老师自身的不懈努力与对孩子的一片爱心。这是一个教育工作者应该具有的素质与情怀。

李老师和他的学生们的故事，深深地震撼了我的心灵。在今后的工作中，我们要向李老师学习，爱教育，爱学校，爱班级，爱孩子，爱自己，不断实践，不断思考。有了这份深入心灵的爱，我们就能从日常工作、学习和生活中获得一份源自“教育本身的乐趣”，这也许是做一个纯粹的教师的最高境界。

李镇西做最好的自己读后感篇七

7月20号，我有幸在宜昌听了李镇西老师的讲座，从李老师身上我感受到他对学生的爱，对教育的深入思考。

李老师的教育思想，概括起来主要有以下四点：

1. 教师的最高境界。把教育看成是幸福的事，追求做最好的老师。没有最好，只有更好。做最好的自己。成为最好的我。

2. 做到三心、三家。三心即童心、爱心、责任心。童心，即和学生有共同的兴趣和爱好；爱心：在日常生活中有依恋、思念，想你的感情。责任心：一道成长，为共和国培养现代公民。三家，即专家、思想家、心理学家。专家：课上的棒，专业上也有造诣，教给学生特长，自己也有特长。思想家：思想是引路人，带着思考的大脑教学。思考学生在想什么，带着学生思考。心理学家：不知不觉走近学生，打开学生的心灵大门。

3. 做反思型的教师。带着思考的大脑从事每一天平凡的工作，不停地实践，不停的阅读，不停的思考，不停的写作。

4. 教师要有教育智慧。教育智慧从什么地方来，从实践中来；从困惑中来；从学生中来；从写作中来。要挑战自我，不断向新的目标迈进，做自己的事，争取做个最好的老师。

李老师的教育思想，再次提醒我们，做一名合格的、优秀的人民教师，必须具有高尚的师德；而师德的灵魂是师爱。

李老师对学生的确具有一颗真正的爱心。他说：“当一个好的老师最基本的条件是什么？”是“拥有一颗爱学生的心！”他从不把学生看成是一个学生，而是把他们当成自己的朋友。他与学生的对话，不仅仅是谈话，而是通过谈心、通信、家访等形式，与学生沟通。正因为他知学生们的心，他就赢得了教育引导的主动权，同时也赢得了学生对他的尊重。他是那么富有爱心、童心，真心，信心。也正是因为是这样的人，李老师与学生的交流总是充满无限真情，也正是因为这样，李老师以爱回报爱，从而使教育获得最终的“成功”。

通过这次学习，我将在今后的工作中以李老师为榜样，不断地改进自己，提高自己。

听了李镇西的讲座，我有以下感动和几点反思：

感动于他三十多年任然保持一颗童心，保持学生爱的纯真。感动于他和孩子之间彼此的依恋之情，感动于“让人们因我的存在而感到幸福”。听了李镇西老师的讲座、故事，懂得了：因为有爱，才使老师与学生的心贴得那么近；因为有爱，才使一位普通教师的形象显得那么高大、魁伟；因为有爱，才让平凡的工作和生活变得那么多姿多彩！

1、要拥有爱孩子的心

李老师拥有一颗爱孩子的心！他善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐。听完之后，我好象也走进了他们融洽的师生群体中，走进了他们感人肺腑的一幕幕酸甜苦辣之中，以心灵赢得心灵，用人格塑造人格，这就是教育的真谛，学生需要的就是这样真诚的没有居高临下的真教育。所以我认识到，教育要教会孩子一定的科学文化知识，更要教会他们如何做人。学生能不能成为人才，老师在其中是点播作用，并不是每个人都能成为科学家，但是每个学生都能为一个善良的默默无闻的劳动者。所以德育就是教会人如何做人，它不是外在的强加，而是内在的唤醒，唤醒他本身就拥有善良的因子，教会学生保持原有的善良、童真。这才是我们的教育目标。

2、尊重学生的人性

爱是对人性的尊重，师德之一就是对学生有爱心，这种爱更应该是一种民主的爱，而充满民主的爱往往体现在师生关系的一些细节上，民主的细节。李老师问了一个问题：如果学生犯了错，被喊到办公室，你的第一句话是什么？回想一下，我一般都说“站好了！说说看怎么回事，你想怎么

办？！”而李老师说“应该是请坐，因为学生是来接受教育的，不是来罚站的”。

教育的对象是活生生的人，那么教育过程便不仅仅是一种技巧的施展，而应该充满人情味；教育的每一个环节都应该充满着对人的理解、尊重和感染，应该体现出民主与平等的现代意识。所以我们对学生的爱应该是民主的爱，对学生的教育更应该是弯下腰来跟学生平等对话。

3、用心做教育

李镇西的教育形式多样，他经常带学生到野外上课，带学生亲近大自然，任何一件小事都可以成为他的教育资源，所以李老师的教育绝不是急功近利的教育，而是用真心来做教育，正是因为这样的真心，才使他和孩子们的心灵彼此吸引。然而我们缺的就是这种用心做教育的精神和耐心，这点应该向李老师学习。可以说，李老师的讲座，点击的是我的心灵。不是一时的激情澎湃，我要在今后的征途中，把一腔真爱投入到工作中去，爱学校，爱班级，爱孩子，爱自己从事的这份艰辛的职业。有了这份深入心灵的爱，我们就能从日常工作、学习和生活中获得一份源自“教育本身的乐趣”，这也许是一个纯粹的教师的最高境界。

首先感谢学校给了我这次培训学习的机会。2016年3月5日，听了著名教育家李镇西关于《爱心与教育，民主与教育；做最好的老师，最好的班主任》为主要内容的主题报告。我真切地感受到了一位教育者对事业的忠诚与执著，对学生的关爱，对同行的真诚引领。李老师从教30年，正是缘自内心对教育的热爱，真心爱每一个学生，本着为了能够给孩子留下充满人性的温馨记忆理念指导下，李老师与学生一起快乐的学习、快乐的生活。让人看到一种真正意义上的教育。他的教育轨迹是成功的，他的一些教育思想也很值得我们学习。李老师说“教师应该有童心、爱心、责任心。”

爱是相互的，对学生付出了爱，一定能感受到学生对你的爱，这是教师才有的特别的幸福。正如李老师说：“作一个老师是否‘优秀’不重要，是否‘卓越’不重要。“重要的是看自己是否‘幸福’。努力做幸福的老师，做幸福的自己，做最好的自己！”

李老师的教育教学理念和他那种真正关爱学生的做法深深的打动了我：什么是教育？教育是依恋、是理解、是尊重、是浪漫、是责任、是智慧，是让孩子每天有收获，很快乐，这就是教育。李老师作为一名校长，要管理一个学校，还要完成语文教学任务，这么多的工作任务，可他却还能去关爱学生，每天还找学生谈心，聊天，和孩子交朋友，直接倾听孩子的心声，并且觉得这才是自己的“正事”。为什么他能做到？答案只有一个：他爱学生，他爱他所从事的教育事业，他觉得这样做的人是一个幸福的人。李镇西老师坚忍不拔的毅力和持之以恒的耐心，无论是二十年前默默无闻的普通教师，还是现在已功成名就的大师，他都坚持这样做，他的毅力可想而知。而我，最缺少的就是坚持。一时心血来潮，做得很好。但热乎劲一过，就放弃了。而这种坚持与放弃之间，造就了成功者与普通人的差距。

李老师的报告对一名初当班主任的我来说收获很大，不仅是一次精神灌溉，也给我指明了奋斗的方向。我们要学习李老师的爱心和童心、尊重与民主，要拥有高远博大的情怀，享受激情、浪漫的教育生活；要端正思想，克服职业倦怠，不断加强学习；要倍加珍惜当前良好的教育环境，激发教育智慧，打造高效课堂。

李镇西做最好的自己读后感篇八

体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用
学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人

物的方法

理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质

课本

《祝福》是短篇小说的精品，提供了丰富的小说鉴赏资源。但鉴于教学时间的限制，有如面面俱到，不如有所侧重，力求有一定的深度。首先，小说的叙事方式和叙事结构有特色，值得学习和借鉴；其次，小说刻画的形象鲜明生动、刻画人物的方法丰富多彩，值得体味；再次，小说的主题特别深刻，但学生对那个时代的社会生活又比较陌生，理解有一定的困难，所以要重点引导学生进行探讨。计划用三课时完成教学任务。

教师活动

学生活动

设计意图

一、导入鲁迅先生曾在《灯下漫笔》中将中国封建社会概括为两个时代“……”，在《狂人日记》中他说：“中国的历史满本都写着两个字‘吃人’”。在浸透了封建文化的环境当中生活着的中国百姓，不敢对生活有什么奢求，他们只求生能存命，死后安魂。可就是如此可怜的要求，也被社会冷漠的拒绝。这即所谓先生所说“想做奴隶而不得”。在天地圣众歆享牲醴的爆竹声中，一个“想做奴隶而不得”的可怜女人，躺在了写着“吃人”二字的历史上！今天，我们一起来看看鲁迅先生的《祝福》。

教师提问：

(1) 这篇小说是按时间顺序叙述呢，还是另有特点？明确：在序幕后写出了故事结局，属倒叙手法。

(2) 这种叙述方式有何特点及作用？明确：从情节安排看，把祥林嫂悲剧的结局放在前面，巧妙地为学生设置了一个悬念，对学生有较强的吸引力；从小说的矛盾关系看，小说开头写祥林嫂在富人们的一片祝福声中死去，而且引起了鲁四老爷的震怒，突出了人物的矛盾关系。

一、自读思考

- 1、把握小说的故事情节，编写出结构提纲。
- 2、简单概括小说的叙事特点。
- 3、仔细阅读小说中关于“祝福”场景的描写，体会小说以“祝福”为题的深刻含义。

二、研读讨论

- 1、讨论小说标题的含义。小说以“祝福”为题，很巧妙。小说起于祝福，结于祝福，中间一再写到祝福，情节发展与祝福有密切关系。同时，小说主人公又死于“天地圣众”预备给鲁镇的人们以无限的幸福的祝福声中。通过这个标题，就把“凶人的愚顽的欢呼”和“悲惨的弱者的不幸”鲜明地摆到了读者的面前，增强了祥林嫂遭遇的悲惨性，给读者以强烈的震撼。
- 2、概括结构提纲（学生讨论，教师归纳总结，见板书）
- 3、学生思考、讨论。

课后记

教师活动

学生活动

设计意图

一、分析探讨主人公的命运。

祥林嫂的悲剧是一场发人深思的社会悲剧，是一出令人同情的人生命运悲剧，值得我们细细地体味、深思。探讨：

(1) 祥林嫂几次不幸遭遇都发生在什么时间？教师概括：立春之日，丈夫死亡孟春之日，被卖改嫁暮春之日，痛失爱子迎春之日，一命归天引导学生得出结论：祥林嫂真是一个没有春天的女人。

(2) 是谁剥夺了祥林嫂的春天？让我们从祥林嫂的死因来探寻她的悲剧命运。教师概括：死于贫穷，祥林嫂是个乞丐；死于悲伤，祥林嫂失去了爱子；死于恐惧，她惮于死后的酷刑；死于绝望，她认识到虽然捐过门槛也无法赎回生前罪孽；死于孤独，她的周围没有同情，只有冷漠；……那么，这些责任是不是应由祥林嫂来承担呢？引导学生结合文中的具体描写来具体分析。教师总结归纳：谁剥夺了祥林嫂的“春天”？是封建礼教和吃人的宗法制度害死了祥林嫂，具体说来，是政权、族权、夫权、神权害死了祥林嫂。她被迫改嫁是族权的唆使；她的再嫁被认为“败坏风俗”，是夫权的影响；而她这“耻辱”到“阴司”还洗不掉，是神权的控制；鲁四老爷对她的迫害和侮辱，依靠的又是封建政权。

二、归纳总结祥林嫂形象的社会意义：

1. 是万恶的封建社会，剥夺了祥林嫂的春天。作者刻意把丧夫、再嫁、失子、归天几个最关键的情节都安排在春天发生，将生机盎然的春给祥林嫂悲惨命运作自然背景，有养深刻的用意，它能造成强烈的对比，更有力地提示出封建制度的罪恶。

2. 祥林嫂的悲剧不仅仅是个人的，而具有深刻的社会性，不推翻吃人的封建制度，象祥林嫂这样的劳动妇女的悲剧命运是不可能改变的。学生快速浏览课文，抢答。学生快速浏览课文，抢答。学生结合文中的具体描写来具体分析。祥沦为乞丐，是不是她不愿劳动所致？否。相反，她十分勤快能干，一个人做几个人的工，更重要的是她对能劳动的生活感到十分满足。她沦为乞丐的主要原因是被人剥夺了参与祭祀的资格，来自精神的重击使她丧失了以往的劳动能力。祥林嫂因什么失去了儿子呢？狼。祥的不幸，有的来自人祸，有的来自天灾。第一个丈夫的亡故应属天灾，祥是无辜的。没有从一而终招致生前死后惩罚的原因在祥林嫂吗？回答也是否定的。改嫁是婆婆所逼，她曾做过拼死抵抗。……这一切的一切都证明了祥的清白无辜，她对自己的死不承担任何责任。那么，谁应为她的死负责呢？首先，我们可能会找出许多在祥林嫂死亡事件中犯有过失的人物，如鲁四、四婶、婆婆、柳妈等，但我们很快就会发现，这些人物中没有一个人可以承担祥林嫂死亡的直接责任！但我们又明明知道，祥并非死于自杀，在久已走投无路的绝境中还苦苦挣扎到最后一息，那怎么会没有加害者呢？加害者就是封建礼教和封建的宗法制度。再度审视鲁四老爷等活动在祥林嫂周围的人物，她们无一不是在这一观念的支配下行动的。例如鲁四老爷，他有三次“皱眉”。第一次是祥初到鲁镇时，他“讨厌她是一个寡妇”，所以皱了眉，他也许是嫌她没有立即自裁，随亡夫而去；第二次是在猜测祥可能是“逃”出来的时候，他非但没有同情，反而嫌弃，只能说明他恪守礼教的顽固；这位老爷第三次皱眉发生在祥二进鲁镇时，这次，他不只是和四婶嘀咕，而且暗中叮嘱不可让“败坏风俗”的祥林嫂参与祭祀，成为日后在精神上彻底击垮祥的直接原因。再如鲁镇的众人，竟一致把祥因抗拒被卖而撞伤的额头视为“耻辱的记号”，把她的悲哀“咀嚼鉴赏”成渣滓后，再行“唾弃”，他们所取的立场仍是礼教的立场。所以用丁玲的话来说：“祥林嫂是非死不行的，同情她的人，冷酷的人，自私的人，是一样地把她往死里赶，是一样使她精神上增加痛苦。”

课后记

教师活动 学生活动 设计意图

一、引导学生研究环境（景物）描写的特点和作用。

全文典型的环境描写有三处，各有特点各有作用，教师引导学生阅读、体悟，讨论归纳。

二、引导学生鉴赏人物形象塑造的方法。

这篇小说在塑造祥林嫂时，运用了肖像描写、动作描写、语言描写等多种手段刻画人物，其中肖像描写运用的特别成功。要求学生找出三处肖像描写，比较阅读，思考肖像的变化反映了什么。教师总结：三次肖像描写，相互对照，诉说了祥悲惨的一生。作者正是通过这样的肖像描写，塑造了一个被封建礼教束缚、被践踏、被遗弃的旧中国的劳动妇女的典型形象，有力地鞭挞了封建制度和封建礼教。

三、拓展训练电影《祝福》有这样一个情节：祥林嫂捐了门槛，仍然被禁止参与祭祀活动，于是拿起菜刀，跑到土地庙怒砍门槛。你觉得这个情节合不合情理？写一篇500字左右的短文，说说你的看法。

学生讨论归纳：

第一处（第一、二自然段）：小说在开头就渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛：晚云的闪光，爆竹的钝响，幽微的火药和人们忙碌的景象，调动了读者的视觉、听觉和嗅觉，使人如见其景，如闻其声。“沉重”、“阴暗”、“乱成一团糟”等词透露出了作者对这种气氛的压抑和反感。其中有一句话“年年如此……今年自然也如此”值得注意，这句话点出了辛亥革命后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧，而破折号后插入的部分又反映出，在贫富悬殊的社会里，穷人无

福可言。这些语句，勾勒了当时的社会环境，揭示了祥悲剧的社会基础。

第二处（第八页第二段）：渲染了悲凉沉寂的气氛，烘托我的心情。中间的议论是反语，表现了我对这个黑暗社会的憎恨，最后一句的“舒畅”是愤激和沉痛之语。

第三处（最后一段）：这段景物描写是由回响到现实。第一句是过渡，与前面转入回忆的句子相照应，渲染了热闹气氛，同时反衬出祥惨死的悲凉。最后一句故意虚写，那些“醉醺醺”蹒跚着的“天地圣众”哪里会赐福给穷人呢？买不起爆竹的穷人们，得到的只是无穷的痛苦和悲哀。学生归纳：祥第一次到鲁家时，“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，但两颊却还是红的”。“脸色青黄”是生活艰辛的烙印，红润的脸颊显示了她青春的活力，因为她毕竟才二十几岁。而她第二次来到鲁家时，“她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”。“顺着眼”，是她善良性格的体现，突出了她内心的悲哀和空虚，对封建礼教和封建宗法制度的无奈，从那“消失了血色两颊”、“眼角上的泪痕”、“没有精神的眼光”的描写，不难体会到祥在遭受夫死子亡的打击后极度痛苦的心情。作者第三次描写祥林嫂时和前两次就迥然不同了：“五年前花白的头发，即今已经全白，全不象四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的：只有那眼睛间或一轮，还可以表示她是一个活物。”这形象，多么令人毛骨悚然！她也曾有过强健的体魄、旺盛的精力，而现在，她的精神已完全崩溃了。