

2023年男方出轨离婚协议 女方出轨离婚 协议书电子版(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

经典美文摘抄篇一

雪是一种能够令人产生多种情绪的东西……当窗外那像柳絮、像芦花般的雪花，正在纷纷扬扬地从天而降的时候，当大地被雪花装饰得像铺上白色的地毯一样的时候，站在窗户边上，望望它们，会有许许多多的感觉：它们使我心情愉快，即使是遇上了不痛快的事情，我也会感觉到心情很通畅。

雪花很白很白，白得那么纯洁。它们把大地变得也很纯洁、很美丽。我有种这样的感觉：雪不仅仅使万物变得纯洁，也使人们的心灵变得像它一样美丽、纯洁。这时，一片雪花沾到窗户上，又立刻化了。我想：雪也许会在停了以后，很快就化了。我真有点舍不得它们化掉。但是，雪终究会化的。但它短暂的“生命”却能够保护植物、湿润并清洁空气。我认为它是最无私的，它在默默地奉献着它的“一生”。

“雪绒花，雪绒花……”当我看着雪花正在洗礼着这个世界的时候，《雪绒花》的旋律会在我的脑子里回荡。这曲子那抒情的旋律，能够准确地表现出雪的美好。但愿雪能够真的如《雪绒花》中说的，祝福我们的祖国、祝福全世界和平。我留恋这些雪，因为它们也曾有过美丽的时候。当雪停了，阳光又一次照射着大地。一阵风吹来，把地上、树枝上的松雪吹起，在蓝蓝的天空中飞扬，阳光使它变得更加晶莹。我这时感觉到了雪正用这最后时间，把自己最后的美丽全部展现出来，然后就默默逝去，化为水去滋润大地。

席慕容《桐花》在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

经典美文摘抄篇二

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一齐落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的期望里。

赏析：

这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。簌簌的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。神秘的美感写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和完美，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描述了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描述，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子，让每个读到的人都心驰神往，也想看一看这优美的梧桐树。作者想象力丰富，将秋天的美

感表现得淋漓尽致。

经典美文摘抄篇三

浪迹天涯夜雨敲窗梦醒，轻叹一声，何由？年年客乡总漂伶，身如浮萍逐水流。近来，时于夜半下雨，我也常在梦里被吵醒。究因，原是我楼下临窗的地方，以前是一块空地，房东在这里用彩钢板造了一个堆放杂物的小房子。时有四五只野猫在...

花开半夏清风过境，带着浓浓的秋意催开了将绽未绽的寒菊，逗笑了娃娃的笑脸，秋后，枝头缓缓飘落的秋叶铺满了整条不算宽敞的小路，偶尔三两片落叶调皮的跳著名为永不再见的舞曲，眨眼间，眉宇便染上淡淡的哀愁。雨后的天总是带有微微的潮意，雨后的天空拥有...

一程山水，一段故事。是谁在西湖冬日里留下断桥残雪的清幽？是谁在圆月当空时咏起“千里共婵娟”的夙愿？是谁在康桥的柔波中吹响了别离的笙箫？是谁在寂寥的雨巷里停滞了丁香般的倩影？斯人已不知何处，但他们留下了为世人所赞颂的美丽。闭上眼，只觉得一股...

流年祭奠/小记窗口的风肆意的吹，我也在恣然的把玩着手中的心窝，掏来掏去却发现冷却趋于上升温度的铅华。我退卸的似乎又在被允许放纵。从来不曾感觉，是因为默然的关系。许久未曾提起，但还是恨自己是一个人，无法摆脱七情六欲的困惑，不能冲破人世冷暖的...

窗外，桂花暗香浮动，梧桐疏影摇曳，宛如金秋的寒露落在盛夏的花朵上，一切看起来如此随然。时光荏苒，岁月沧桑，时间如白驹过隙般从指尖匆匆流过，留下的只是仓促和茫然。身处喧嚣的世界，一个人独在幽居，即使身边有太多的纷杂，只要在心里种菊，也会收获...

春又百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无心是挂心头，便是人间好时节。——题记烟灰了天际，往事不回头，回忆就这样。烟淡了，云散了，一切终将曲离欢散。再好的人，再好的事，总会从你身边掠走。不如就化身为鱼，只有七秒钟的记忆。一切愉快的都成为过去...

琉璃岁月的尽头，看窗前的一帘幽梦。叹息，奈何此生，爱上你？萦绕在心底的微笑，红颜劫。樱花落尽，繁华已逝，思念如水，想念如花。伊人独舞，惊鸿之姿，舞中生怨，莫失莫忘，慧如兰沁，面容憔悴。天尽头，落花不懂伊人情！寥寥几笔绘江山，淡淡朱砂钩新...

春花几度红，若年后，如能再相逢，可否记得我们默守的承诺，可否记得昨日的旧梦和最初的懵懂？...

尘世山水，对我们有太多诱惑。喜爱诗词，则是为了在尘嚣中寻得一丝宁静，在山水中，寻得一丝逍遥。雪中漫步，寻一世浮游，留一曲佳话。既然选择了远方，就只顾风雨兼程。既然注定孤独一人，又何必放不下那份情，而苦苦等待。流年苍茫，对错又何妨？雪落衣...

曾以为，时间每过一天，对过去的想念就会变得更淡一些。久而久之，便不会再想起。然而，当唱完一首歌，那过去又跟着旋律完整地回荡在耳边。一幕一幕，清晰地浮现。就好像是，从来没有离开过。可是，又无法再参与。黄昏再美，终要黑夜。一如青春，再美好，也...

经典美文摘抄篇四

1、懂得，默默陪伴，无需海誓山盟，却也能相伴永远；有一种懂得，即使不言不语，却总会暖到落泪。懂得，是一种幸福。默默相伴，寂然不语，静静温暖，悄悄落泪。人的一生，都在寻找一个知音，一个与自己拥有着一模一样灵魂的人。高山流水，一曲相知。魂交集，心贴近，情相系，爱皈依。

看不见，摸不着，却浓浓牵挂。不言不语，即已心灵相通。没有誓言，不要承诺，却日日相伴，静静相守。

2、真正美丽的生命执著地追求着真善，它不会趋炎附势地扭曲自己的形象，涂改自己灵动的线条，更不会让自己美丽的底色染上尘污。除非用烈火将其燃为灰烬，使之化为尘埃，否则，美丽的生命就像一条清澈的小溪，永远百折不回、乐观坚强地奔向大海，直到最后一滴。

3、离别的那日，夕阳残照，如血嫣红。漠然回望，我宿命的悬崖边，是一座枯萎的空城，城墙上长满荒草，如一滴凄清的泪，悬挂在宿命的指尖。曾经祥和的幸福美满，如今在面前，已经碎裂成云烟。天空退却了亘久的蔚蓝，星辰开始渐次陨落。那一年，繁华落尽，满目尽是凄凉的荒芜。也许，我这一生，注定要以孤单来承兑对你的所有幻想。

4、绣阁玉案，香炉麝散，月缺的夜晚谁掩面挥笔浅书残篇句段，遗落殇魂涕泣。花开彼岸，灯火阑珊，一帘烛影乱了谁平静的心湖，漾起了思念的漪涟。那一世的不期擦肩，撩醉了多少缠绵的痴恋。那一生的天涯缱绻，填满了多少凄艳的诗篇。花海盟言，缘定百年，红尘深处谁碾碎了心泪为君蘸笔成墨痴。

5、时间能做的，并不只是单单的让你忘记一个人，或者一些事。时间也可以证明，证明你的成长，证明你所有的孤独是为了破茧成蝶，证明你花费力气与青春的等待没有白费。单身的人就像一只蝴蝶，破茧成蝶前，总要经历一段孤独不安的时光。你只有在一个人的时光里让自己变得足够优秀，才有资格来说单身的骄傲，边等边找。不要再沉湎于往事了，因为你拥有的只是当下，以及明天。昨天都成为了奢侈的怀念，你还耿耿于怀有何用呢。

7、花开花又落，春去冬又来。生活就这样周而复始，辗转曲折，我们的人生，我们的心灵也在这个过程中不断成长。我

们选择生活，生活也同时在选择我们，无论幸运还是坎坷都是生活给予我们的馈赠，都给我们的生命以有形无形的滋养。当我们回首翻检时，我们曾经遵从自己内心的声音，全力以赴地爱过生活过，满怀真诚地努力过追求过，我们的人生就永无遗憾。

8、我不知道，这一路匆匆前行，会踏过多少荆棘？经过多少感伤，从流浪的风景中，抽身而退，是别人读不懂的深情，说着且行且惜，却还是抵不住落花飞扬。谁的执念，远过秋水长天？我赏落英缤纷，你爱桃花夭夭，故事的结局，终没有两全其美的注解，山路蜿蜒，也抵不过红尘的千回百转。

9、雨静悄悄地下着，只有一点细细的淅沥沥的声音。桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。

10、在每个人心中，都曾停留过那些值得怀念的人，也许还在，也许早已消逝，在茫茫人海中丢失，于是，那份怀念便得凄凉，因为模糊的记忆中只剩下一个“空壳”，没有什么，甚至连自己的心都装不下，时间把一切抹平，也把当日的泪水封锁，因为已经没有，怀念只是悲凉！

11、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份小心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

12、如果说他的命运是那破旧的花架，那么因为他的坚强意志，变得繁花似锦光艳夺人；如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么因为他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光；如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么因为他的坚强意志，变

得郁郁葱葱，油油翠绿。

13、青春，有嬉笑声与哭泣声夹杂的年华，青春的少年是蓝天中翱翔的幼鹰，虽然没有完全长大，有些稚气，有些懵懂，脱不开父母的双手却极力想去找寻属于自己的一片天空，为的是一时的激情，为的是一种独自翱翔的感觉！

14、你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

15、纳百川的海将它们揉和，无论在陆上曾经多么澎湃的江河，海都以拼合的心接受，接受江河激情的力量，拥起海浪。但海部允许一丝浮躁和不羁。海就是这样——人们给予的，不全要，它留下该留的，成就了伟大的孤独。

16、那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。不过要领略“白云回望合，青霭入看无”的境界，仍须来中国。台湾湿度很高，最富云情雨意迷离的情调。

17、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

18、感叹人生，是因为曾经没有过轰轰烈烈的壮举，觉得渺小，觉得平庸，似乎生活过于简单，简单得让人感觉烦躁。没有大言不惭地说过将来，只是比较现实地握住了现在，我想，这是一条路，每个人所必须踏上的一次旅程，曾经看到过这样一句话：成长的过程漫长却充实，自毁的过程短暂却

留下一生痛苦，人生可以说是一次考验，何去何从取决于自我。

19、风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。

20、风，那么轻柔，带动着小树、小草一起翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自己的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。享受生活，不一定要有山珍海味、菱罗绸缎为伴，大自然便是上帝所赐予人类最为珍贵的。

21、不经意间，秋冬就这样悄悄的到来了，我喜欢秋天却不喜欢深秋，秋天本来是收获的季节，可是深秋却让我感到孤独，本不是冬季却时常会有冬天的凄凉，我喜欢冬天的雪花，却不喜欢冬天的到来，因为冬天来了，就意味一年的结束，年龄的增长。

22、最为值得珍惜的是今天，因为最容易流逝的就是今天，把握今天就是把握希望，分分秒秒只是瞬间，而所乘载的分分秒秒就叫做一天，时间的流逝往往是在不经意之间，人生几回，青春更珍贵，对于我们这个年龄的青少年来说，青春已不足二十载，在学习的生活中我们必须靠自己的力量，驾驭着自己的小船驶向希望的彼岸。

23、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

24、在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的

梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

25、生活中受伤难免，失败跌倒并不可怕，可怕的是因此而一蹶不振，失去了对人生的追求与远大的理想。没有一个人的前进道路是平平稳稳的，就算是河中穿梭航行的船只也难免颠簸，生活中所遇上的坎坷磨难不是偶尔给予的为难，而是必然所经受的磨练。

26、生命是一条美丽而曲折的幽径，路旁有妍花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道。然而在前进的程途中，却逐渐树影凄凉，花蝶匿迹，果实无存，最后终于发觉到达一个荒漠。

27、时间好比一把锋利的小刀——用的不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石头琢刻成宏伟的雕像。圣玛利亚女校虽然已有五十年历史，仍是一块只会稍加雕琢的普通白石。

28、世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。人自生下那天起就一天天地接近死亡。而到了您在临终前喑哑地呻吟的时候，时钟也还将枯燥而平静地计算着分分秒秒。

29、一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。

牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。

30、新年的夜晚。一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自己更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。

31、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

32、我不由自主地走了过去，捧起一把枫叶。哇，它好美！像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！临走，我拣起一片绿色的红枫，我会将它作为青春、美丽、激情的象征，永远珍藏！

33、天凉，树叶的色变得快，干得快，掉得也快。裸露的大地，深浅不一的展现着土黄，褐黄，黑黄。上面点缀着荒草，茬梗，静悄悄的。秋风起了，在旷野上无遮拦的刮着，卷起的黄烟在地陇上回旋，枯枝败叶天上地下的碰撞。看得见，地皮上匍匐着最后的星点绿意，已经发黑定影了，又一阵风刮来，吹嘞了角质草芥，绒绒的籽絮瞬时飘散，荡起了一溜白雾。

34、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐

观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

35、爱情赐予万事万物的魅力，其实决不应该是人生中短暂现象，这一道绚烂的生命的的光芒，不应该仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只应该相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

36、“因为爱着你的爱，因为梦着你的梦，所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福。因为路过你的路，因为苦过你的苦，所以快乐着你的快乐，追逐着你的追逐。因为誓言不敢听，因为承诺不敢信，所以放心着你的沉默，去说服明天的命运。没有风雨躲得过，没有坎坷不必走，所以安心地牵你的手，不去想该不该回头……”苏芮的这首老歌，第一次收听就被它深沉的曲调，和携手相伴的情怀深深地触动心弦。多年后的今天，再一次重温，我的心依然备受感动！

37、茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生，世界，历史莫不如此。缎带浮嚣以宁静，给躁急以清冽。给高蹈以平实，给粗犷以明丽，惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张，连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。

经典美文摘抄篇五

从阿姆斯特朗登上月球的那一刻起，人类与星空的距离便开始缩短了。发现号登陆火星的那一刻，人类与星空的距离再次缩短。这一切都是从抬头仰望星空开始的。然而，如果没有一代代科学家日复一日、年复一年的计算和探索，如果没有

有每一个精细数据的累积，人们终究也只能是仰望而已。

一切，从仰望星空开始，由脚踏实地实现。

排除外部条件，有志与力而又不随以怠者，方能到达最终的目的地。在我看来，“志”即仰望星空，是树立梦想的开始；“力”和“不随以怠”便是脚踏实地，是实现梦想的过程。

美国前国务卿赖斯，被人称作“黑珍珠”，是出色的政治家。然而她成功的开始，却是她童年和父亲从白宫门前经过时的一句话，“我以后必须要进到里面去！”从此，梦想向她敞开了大门。

到丹麦旅行的人常听到这样一句话，“就算我们失去了一切，我们还有一个安徒生。”而这样一个童话大师的诞生，最初源自一个鞋匠学徒的艺术家之梦。安徒生就是揣着他的艺术家之梦和仅有的十个铜板踏上成功旅途的。

一切，由仰望星空开始。

然而，如果赖斯没有在树立梦想之后认真并且有规划有方向地努力，她的那句话也只能随风飘散。如果安徒生没有在遇到困难时不懈努力，如果没有在遭人白眼时执着坚持，也无法成就属于他的童话，最终也只是一个鞋匠而已。

一切，从脚踏实地实现。

巴尔扎克的成功，开始于他为梦想毅然放弃高人一等的律师工作，开始于他走向民间，饥寒交迫时的那句“我将粉碎一切困难”；巴尔扎克的成功，由他见到的每一个身影累积，由他听闻的每一个故事累积，由他对生活的观察和对内心的反思累积，最终成就《人间喜剧》。

牛顿的成功，也不仅仅是因为他站在巨人的肩膀上，更是因

为他对科学的执着，因为他每一遍不曾疏忽的观测和演算。正如多年之后，开启电气时代的爱迪生总结的真理：天才是百分之九十九的努力加上百分之一的灵感。

一切由仰望星空开始，从脚踏实地实现。

仰望星空与脚踏实地，即树立梦想的开始与实现梦想的过程，二者有先后，却很难说谁更重要。毕竟撒切尔夫人、周恩来总理、马克思……几乎所有的成功者和伟大的人都完整地经历了这两个过程。

一切的一切，从仰望星空开始，由脚踏实地实现。拥有一双梦想的翅膀，还要切实地一下一下扇动，才能最终到达梦想的彼岸。

经典美文摘抄篇六

静语流年，凝眸时光：

最美的诗句，便是用眼睛，去发现世界的美丽。最惬意的日子，云水禅心一片，独自背着行囊，去远方旅行，心扉会绽放出最美的花朵。

白云流动，给你一种美丽的悸动，一句轻声的问候，一个动人的故事，都是内心深处的剪影。

在诗中守候，在歌中凝眸。只有这样的日子，才是最美的篇章。生命是一场孤独的旅行，走走停停，温暖而又沧桑，忧伤也是唯美。聚散恰如一场盛宴，终有一天落幕散场，心存希望的人生，才会看到前途中的最美风景。

行走在旅途中，为亲爱的自己，在岁月中翩跹起舞，为自己醉，为自己舞。人生，仿佛断线的风筝荡上云端，又仿佛一汪清泉直泻山涧。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。行看云起时，坐至水穷处。煮一杯流年的咖啡，书一纸光阴的悲伤，让那独有的馨香萦绕。

若诗般灵动飘逸的婉约柔美；若画般水墨淡彩的修养身心；若茶般碧澈通透的清香怡人；若歌般婉转悠扬的触动心扉。

世界只属于我自己，携一缕阳光，点缀一季嫣然。静语流年，凝眸时光。

心念在烟雨中飘逸：

如花田细雨，沾满了紫萱的芬芳，在风中缓缓飘逸。

洋洋洒洒，温柔了一地的缠绵。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵，执一片深深的念在流年里倾情温暖。

走在季节的雨中，心不再落寞，有你的素花紫伞，为我遮挡风雨中那丝丝微凉，让温暖在顷刻间徜徉。烟过雨巷，青石阶梯上留下了柔语绵长。