

# 2023年山行教学设计及设计意图(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 山行教学设计及设计意图篇一

1、知识与能力：掌握本课生字新词，有感情地朗读课文，理解文章内容，并体会含义深刻的句子，初步了解借物喻人的写作方法。

2、过程与方法：以读为本，通过多层次、多形式的读来感悟课文，通过抓重点语句，理解花生的精神品质，体会作者的启示。

3、情感态度价值观：学习花生不求虚名，默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

重点：由表及里地了解花生的可贵之处，理解含义深刻的句子。

难点：把花生的品格与做人联系起来，进而悟出深刻的做人的道理。

小黑板（父亲的话、我的话）

查找落花生的特点或者什么叫落花生的资料；查找许地山及其父亲的相关资料。

2课时

## 一、直接导入

通过上节课的学习，我们知道了作者围绕落花生写了种花生、收花生、吃花生、议花生，其中议花生是文章的详写内容。这节课我们将细细的品味这部分内容。

## 二、抓住重点、读中感悟

认真阅读4到15自然段，思考我们和父亲在议论花生的什么？  
（学生读书）

集体交流：找出我和哥哥姐姐还有父亲分别议论花生的好处的句子。然后接读课文中对话部分。

他们中谁的话能给人以启发？第几自然段？（教师出示小黑板，齐读）

感受花生与桃子、石榴、苹果的比较

从这个语段中，你知道了什么？

——我们看桃子石榴苹果有什么特点？——他们什么颜色？——面对这鲜红嫩绿的果实，人们会说些什么？（指生发言）——理解“爱慕”——看落花生是什么样？（抓住“矮矮”等词理解花生最可贵之处究竟在哪？体会花生的品质：不炫耀自己，默默奉献，不图名利等精神）

感受父亲喜欢落花生

——多么鲜明的对比啊！大家自由的朗读课文，体会父亲是喜欢桃子、石榴、苹果还是喜欢落花生呢？（学生自读自悟）

从父亲的谈话中，我们能明显的感受到父亲喜欢落花生

——你喜欢落花生吗？

师生相互品读，读中悟情。

你能不能把喜欢的感情读出来？（指导读法）有时候停顿要长些，有时候短一点，要根据内容和感情来读。自己读读，体会体会。

谁愿意读？把喜爱崇敬之情读出来。

老师再读一下，比较一下，看谁读的好，谁好就向谁学习。

指生点评点评。

（指导读法）读书是一门艺术，这门艺术要好好的体会他。我什么地方读得慢？什么地方度的快？什么地方该用什么样的语气才能把感情表达出来？下面学着我的样子，大声读刚才的这段话。（学生自读）

推荐学生朗读并点评。

父亲的一番话，拿落花生与桃子、石榴、苹果对比，折射出了花生不炫耀自己，默默奉献的品质。

### 三、重点阅读，感悟启示

父亲和我们仅仅就是来吃吃落花生，来讲讲落花生吗？

父亲接下去怎么说？（教师范读：父亲接下去说：“所以……的东西”）

你从父亲的话中听出了什么？（父亲从落花生讲到了做人的道理）你从那里看出来的？（“所以你们要像花生”）像花生的什么？（品质）这就是父亲的良苦用心，借在收获节和孩子们谈论花生，赞美具有花生精神品质的人，教给孩子们

做人的道理，这种写作方法就叫借物喻人。（板书借物喻人）

教学预设：

理解“只讲体面”

我们能不能只讲体面？有没有见过只讲体面不讲别的人？

我们见到的是既讲体面，又讲行为的人。那么我是怎么说的？  
（齐读“我”说的话）

我们要做什么样的人？（指生回答，拓展话题“有用的人”在生活中有很多，众所周知的战斗英雄，受人尊敬的人民公仆孔繁森、焦裕禄等等，他们是有用的人。但是现实生活中还有很多在平凡的工作岗位上默默无闻的做贡献的普通劳动者，比如……学生回答——清洁工、送报人、修理工、维持交通秩序的警察叔叔，教育学生成长的老师，为了校园环境忙于打扫的同学都是有用的。他们就像落花生一样，他们所从事的工作也许并不令人羡慕，他们的劳动成果也许并不引人注目，但他们切切实实在为大家服务，是值得我们尊重的。）

区别“有用”的含义

我们要做有用的人，这个“有用”和父亲话中的“有用”含义一样吗？大家对比读读，看看你能发现什么。（学生朗读体会，指生发言）看来，不仅是大家读懂了父亲的话，作者“我”也是真听懂了父亲的话，来！再读“我”的话。

把最后一自然段读一读，读出印的很深的感觉。（学生齐读）

再读，想一想，怎样体现“深”？（教师范读，点评：语速要慢点，注意停顿，这样才有味。学生再读。）

#### 四、整体回环，情感升华

自由朗读4—15自然段，思考：

你是从哪儿看出父亲的话陪伴我走过一生呢？（笔名落华生）

我们学习落花生，不仅不要看不起外表不美，但实际有用的人，而且自己也要甘愿像落花生一样作普普通通的人，干实实在在的事情，在平凡的工作岗位上为他人带去更多的好处。

#### 五、拓展练习

这篇课文从议花生讲到做人，告诉我们一个深刻的道理。这种写法就叫借物喻人（板书）。在生活中我们细心观察一种事物的时候，从这种事物的身上往往让我们感受到一种精神、品质，使我们受到深刻的启发。比如矗立在风雪中的青松让我们感受到他那种不肯低头折节的品质，让我们想到浴血奋战的勇士们。（板书：青松 不低头折节 勇士）你想到了什么？（相机板书。小草、蜡烛、蜗牛、青蛙……）

#### 六、课堂总结

这节课，同学们通过细细咀嚼课文中的语言文字，我们和许地山一起领会了父亲说的话的含义，感受到了做人的道理。  
下课！

#### 板书设计

#### 15 落花生

落华生 许地山

可贵 榨油、味美、便宜

最可贵 不炫耀自己、默默奉献、不计名利

这是我在一次区级同课异构竞赛课中的教学设计。针对我班学生的特点，力争让他们能深入到文章内容中去，通过咬文嚼字，反复推敲，仔细斟酌，领悟文章内容的含义。在实施的过程中，学生抓住了教师预设的几个重点词句，通过反复诵读，小组讨论，集体交流等形式，均收到了预期的效果，达到了本课时教学要求。

## 山行教学设计及设计意图篇二

- 1、体会诗人广阔的胸襟、豪迈的气概。
- 2、体会宏伟壮丽的景象。
- 3、写实与想象。

目标1、目标2。

一课时

### 【自主性学习】

- 1、学生课前预习，扫清文字障碍。

指名两位学生来朗读，注意节奏、语调、情感。读完后请其他同学来指出读错的字词。

- 2、朗读，初步整体感知课文。

全班齐读，讲究抑扬顿挫，铿锵有力，充满豪情壮志诵读，然后请两位学生来说说诗中画面及诗人的情感。

### 【合作性学习】

- 1、整体感悟

诗人站在碣石山上，望着苍茫的大海，波涛起伏，拍打着海岸，山岛耸立，丰茂的草木在萧瑟的秋风中摇曳弄姿，诗人感到这是多么壮丽的意境，多美好的图画啊！看到太阳、月亮的运行离不开大海的怀抱，大海就仿佛是日月星辰的母亲一样，这是多么博大的胸怀啊！

2、把学生分成四人一组，开始共同研讨下列问题。

问：整首诗是由一个字来展开诗的线索，统领全篇的，请指出是哪个字？

理解：“观”是全诗的“诗眼”，以下十句都是观海所见。

问：“东临碣石，以观沧海。”此句主要交代什么？句中直接写到人吗？

理解：主要交代观海地点、方位，句中虽没有写人，但我们仿佛看到了曹操登山观海时那种勃勃英姿。

问：诗中哪几句是写实景？主要写了哪些景色？显示了什么？

理解：“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”全是实景，主要描写了沧海水波荡漾的动态景色和山岛挺立，草木丰茂的静态景象。显示了在茫茫苍苍的大海上，波涛起伏，拍打着海岸，山岛耸立，丰茂的草木在萧瑟的秋风中摇曳弄姿，生机勃勃，这是多么壮丽的意境，多么美好的山河图画啊！

问：诗中哪几句又是写虚景？能说出这景象吗？这种景象是一种什么样意境？

理解：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”全是写虚景，即作者的主观感受，可从两个“若”看出。主要描写了太阳、月亮、星辰银河都好像从海里升起又落入海里，

这些运行都离不开大海的怀抱，都包蕴在这沧海之中。作者借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的壮观景象。是一种极其开阔博大的意境。

理解：诗人描写实景实际上在讴歌祖国壮丽的河山，流露出作者热爱祖国的感情。诗人目睹祖国山河壮丽景色后，更加激起要统一中国，建功立业的强烈愿望。虚景描写是诗人实际借助丰富奇特想象，来充分表达这种愿望，以沧海自比，勾画出大海吞吐日月，包蕴万千的景象来表现诗人博大胸怀和豪迈气魄。

3、小结，朗读、背诵。

这是一首以写景为主题的名作，通过对登山观海的描写，抒发了诗人统一中国建功立业的抱负。

学生齐读，当堂背诵。

### 【探究性学习】

问：你能说出此诗中哪些诗句最能体现作者的博大胸怀？

理解：实景也能看出诗人的博大胸怀，但跟虚景比较，气象略逊一筹，因为诗人的意图在虚景中，所以“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”最能体现作者的博大胸怀。

理解：李白《赠汪伦》：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。  
王安石《泊船瓜洲》：春风又绿江南岸，明月何时照我还。  
张继《枫桥夜泊》：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。等等即写景又写情的诗句。

作业：1、背诵全诗。2、课外阅读有关曹操诗句。

水何澹澹：显示大海波壮阔，

动态景色：秋风萧瑟美丽多姿，生机

实景：洪波涌起勃勃景象。（实颂借景抒情百草丰茂，祖国壮丽山河）

抒发诗人曹操激起统一中国强烈愿望，建功立业的抱负。

虚景、日、太阳、月亮、星辰、银河都投入（想象）、月、大海的怀抱，

作者以大海自比，星汉，含蓄表达诗人博大胸襟。

## 山行教学设计及设计意图篇三

### 一、课题

《六国论》，选自鲁教版高中语文课本必修四第一单元，隶属话题：“历史坐标上的沉思”。课型，新授课。

### 二、课标解读

新课阅读教学中，与文言文教学密切相关的要求如下：

1、阅读浅易文言文，养成初步的文言语感。能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古典诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。

2、发展独立阅读能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。根据语境揣摩语句含义，体会语言表达效果。对阅读材料能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。

3、认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习用历史的观点理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代眼光审视作品的思想倾向，评价其积极意义与局限。

4、在阅读与鉴赏活动中，不断地充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，加深对个人与社会、自然、国家关系的思考和认识。

5. 学会鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考，受到感染和启迪。努力探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，藉以了解人类丰富的社会生活和情感世界。

基于对课标要求的分析，我们可以得出：文言文的教学，实际上是“文言”、“文章”、“文学”和文化的四位一体。文言文的特点首先体现在“文言”上，重点实虚词、文言现象的梳理，以及《六国论》等重点篇目的背诵是文言学习的基础目标。同时，“文章”与“文学”又分别体现文言文的功能和表现形式；故，“文言文的章法考究处、炼字炼句处，往往就是作者言志载道的关节点、精髓处”（王荣生），也应该成为文言教学的重点。另外，文言文多层面的体现中国传统文化，如朱自清所言：“中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的科目。经典训练的价值不在实用，而在文化。”所以课标中提出：“认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”“文化”在阅读教学中应照应“情感态度与价值观目标”，其可测性较差，但应始终贯彻。

总之，基于课标的文言文教学的特征，即“文言”、“文章”、“文学”和文化的四位一体，在很大程度上决定这文言文教学的内容选择，目标确定，方法选择和环节设置等。

### 三、教材分析

《六国论》作为经典文言篇目，具备如下育人价值：

### （一）典范的结构

- 1、起：开宗明义，一个中心论点，两个分论点。中心：六国破灭，弊在赂秦。分论点：赂秦力亏，破灭之道；不赂者以赂者丧。
- 2、承：花开两朵各表一枝，第二段承分论点一，明赂秦而灭之道。第三段承分论点二，明不赂者以赂者丧的道理。
- 3、转：第四段假设推理，由古及今，“为国者无使为积威之所劫哉”，一语双关，婉诫北宋统治者不可被强大敌人吓倒。
- 4、合：第五段关合“不赂”话题，进一步告诫北宋统治者以史为鉴。

### （二）透彻的论证

除结构有着严密的逻辑力之外，论证方法的多样，使得本文的论证特别透彻。本文主要论证方法有：因果论证、对比论证、事例论证、引用论证、假设论证、比喻论证等。高中议论文常用之论证方法基本囊括。

### （三）形象精警、富于韵味的语言

本文的语言炉火纯青，堪称古代说理散文的典范。其形象化说理语言生动有张力，大量对偶式短句精警有哲理，整句与散句的结合使文章兼具气势与韵味。最宜结合诵读，深入体验。

### （四）博大的情怀

苏洵《六国论》情理并重，其博大的政治家的情怀，为本文注入了无限的魅力。苏洵的智慧与痛苦，源于他对江山社稷

的密切关注，源于他对天下苍生的自觉责任。结合历史背景，带学生体验其胸襟，可陶铸人格，培养家国情怀。

（五）重点实虚词文言现象的典范使用。

四、版本比较及教学资源的整合《六国论》是各版本的必选文本，其经典性不言而喻。本单元还有《宋词二首》（《念奴娇 赤壁怀古》《永遇乐 京口北固亭怀古》）《阿房宫赋》等课文。整合教学资源，可系统整理文言现象，如《六》

《阿》两篇中的典型虚词“与”“则”“焉”等，强化文言知识的系统梳理。亦可在比较对比中，领会本文的历史观与天下情怀，提高人文素养，加强人文引领。

五、学情分析

2 教学重难点。

六、学习目标及其确立的依据

1. 知识和能力目标：

（1）学生能借助工具书和课下注释通译文本。通过小组合作，整理积累文言字词句。能独立写出弊、率、完、患、暴、判、速、再、数等词语的意义。勾画出文中“与”“则”两个虚词，并整理其用法。

（2）能背诵并准确默写全文。

2. 过程与方法目标：

（1）能独立列出本文论述提纲，体会其论证的严密性。准确把握典范议论文的论证结构。

（2）通过小组合作，标出本文主要论证手法，并通过小组讨论体会其论证效果。

### 3. 情感态度和价值观目标：

反复诵读课文，体会本文形象精警、富于韵味的语言，以此体会史论文的浩然之气和文辞之美。体察作者的拳拳爱国之情和强烈的使命感，培养忧国忧民、报国济民的意识与胸怀，增强对历史文化的认同感。

## 七、教学重、难点的确定及其依据

### 教学重点：

(1) 能独立列出本文论述提纲，体会其论证的严密性。准确把握典范议论文的论证结构。(2) 通过小组合作，标出本文主要论证手法，并通过小组讨论体会其论证效果。

### 教学难点：

反复诵读课文，揣摩本文形象精警、富于韵味的语言，以此体会史论文的浩然之气和文辞之美。体察作者的拳拳爱国之情和强烈的使命感，培养忧国忧民、报国济民的意识与胸怀，增强对历史文化的认同感。

确立依据：本文的文言知识比较简单，因将其定为基本学习目标，更是教学条件。在此基础上，将把握“文言文的章法考究处”作为重点，这取决与本文的艺术特色，也符合学生现阶段思维特点，同时这也是突破教学难点的保证。在此基础上，把反复诵读文本，在“炼字炼句处”体会语言特色，领会作者所言之志与所载之道作为教学难点。这是语文核心能力语感力的所在，也是人文目标之所在，是文言教学的出发点与归宿，也是难点所在。

## 八、教法、学法分析及其依据

### (一)、自读点拨法——疏通文义

1、排除文字障碍

2、整体把握结构

（二）、小组讨论法——掌握重点

1、自我发现

2、交流互动

（三）、诵读品味法——突破难点

1、熟读成诵，准确默写

2、品味语言，感悟情怀

（四）比较阅读法——拓展能力

与苏辙的《六国论》对比阅读，进一步提高文言阅读能力，体会本文的思想境界和艺术特色。

依据：基于学情和文本分析

九、课前准备

（1）学生学习资料准备：课本、《古汉语字典》、整理本、和相关学案。（教师另需准备课件）

（2）学生学习状态准备：完成预习要求，做好必要知识储备。教师收集问题征集表，了解预习中的疑问。

十、教学流程设计

第一课时

## 一、预习要求

- 1、结合注释并查阅《古代汉语词典》，疏通全文。标注疑难点。
- 2、反复诵读课本，力求读出感情，学完背会。
- 3、写出学案中的重点实虚词、古今异义、词类活用和特殊句式，以备课上交流。

## 二、教学进程

### （一）预习交流

- 1、美读课文，小组间互动评价，立求有气势，有情味。

说明：评价方式多样化，教师范读、个别学生读、齐读结合，营造书声琅琅的课堂氛围。正基本字音，读好断句，读准语气。

- 2、文言知识重点点拨

说明：以学生自主讨论订正、自主总结为主，教师适当点拨。

### （二）发现质疑

根据预习问题征集表上的问题，组织学生讨论，并补充相关背景，解答学生质疑。预设问题：

- 1、为什么韩、魏、楚要贿赂秦国？
- 2、为什么齐国不贿赂秦国？
- 3、凭什么说燕国“以荆卿为计，始速祸焉”？

#### 4、李牧是如何被“谗诛”的？

由上述问题可以顺势导入重难点问题的思考。

#### （三）熟读成诵

在理解的基础上，当堂背诵

1、2自然段。

#### （四）作业设计

1、默写

1、2自然段

2、进一步整理重要知识点

3、完成第二课时预习要求

第二课时

一、预习要求

1、在理解的基础上背诵3-5自然段。

2、小组合作列出本文的论证提纲。

3、标出本文所用的论证方法，并就论证效果进行评注。

4、品读本文形象精警、富于韵味的语言，并在课本上进行点评，体会本文娴熟的语言技巧，以及背后蕴含的人文情怀。

（此要求较高，提示：如品读后两段“呜呼”“悲夫”“哉”“矣”四处所倾注的情感，评析本文的写作目的。）

## 二、教学进程

### （一）温故知新

- 1、复习检查重点知识点。
- 2、背诵检查。（分组交流，互相检查）

### （二）“文章”研习

#### 1、整体把握

形式：组内交流个人所列“结构提纲”，互相补充完善，每组推荐一人上讲台投影展示，申明缘由，评选最佳提纲。

#### 2、方法借鉴

交流预习任务3。可采用抢答形式，小组间互评互补，教师板书整理本文所用论证手法：因果论证、对比论证、事例论证、引用论证、假设论证、比喻论证。注意，不仅要指出，还要结合诵读体会每种论证方法的作用。

### （三）品读语言魅力，感受博大情怀

交流预习任务4。小组内先交流，指派代表班内交流。交流时结合诵读，透过语言技巧，感受人文情怀。

5 此环节为难点，教师要适时点拨，予以示范，结合学案上的背景补充，予以引导。并板书整理要点。

预设鉴赏角度：

- 1、语言形象化：思厥先祖父……起视四境，而秦兵又至矣
- 2、语言精炼：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂

秦” “奉之弥繁，侵之愈急”

3、语言警策：“为国者勿使为积威之所劫哉”

4、整散句的结合：体会整散句各自的妙处

5、多用修辞：引用、比喻、夸张

6、精妙炼字：“割”“呜呼”“矣”等。

此环节生成内容较多，要适时引导归纳补充，并始终将语言品读与人文情怀的领悟相结合，从而感受本文情理兼备的艺术特色。

（四）作业设计：

1、背默全文，小组内相互检查，纠正反思默写中的错误。

2、古人的阅读教材《古文观止》中也又一篇《六国论》，不过是苏洵的儿子苏辙的，课后自主阅读，与本文比较。思考：

一、板书设计

六国论

苏洵

清通 准确（说理之美） 优美（表情之美）（学生板书 因果论证 形象

结构提纲）对比 精炼

事例 警策

引用 整散

假设 修辞

比喻 炼字

借古讽今，情理交融，博大胸怀

十二、相关拓展资源 苏辙《六国论》

十三、教学后记

6 设计亮点：能突出“文章”“文学”与“文化”的维度，而不仅仅是“文言”的教学。尊重学生主体地位，遵循学生认知规律，注重三维目标的达成，引导学生深入解读文本。

## 山行教学设计及设计意图篇四

1、使学生了解课文主要讲一家人议论花生的好处，教育学生懂得不要只讲体面，只求外表美，应该做一个有真才实学，对人民有用的人。

2、了解课文借物喻人、主次分明、有详有略、重点突出的写作特点，并了解主要内容是怎样与课文所要表达的中心思想紧密联系的。

3、培养学生借助具体事例来理解句子含义的能力。

1、分角色朗读课文，了解花生的可贵之处，理解含义深刻的句子，从中体会出做人的道理。

2、了解课文借物喻人、主次分明、有详有略、重点突出的写作特点。

了解课文主要内容是怎样与课文所要表达的中心思想紧密联系的。

2课时

(一) 激趣引入:

1、同学们都吃过花生吧？喜欢吃吗？那么著名作家许地山写的这篇《落花生》是不是告诉我们花生什么样子，如何好吃呢？而是以“落花生”为题，以“落花生”为线索写了一件事，什么事呢？（生答）

2、回忆课文按怎样的顺序记叙的？

3、用自己的话说一说课文哪些内容详写，哪些内容略写？

过渡：作者一家人到底议论花生的什么？他们借花生又要告诉我们什么呢？

(二) 重点学习议花生，感悟做人的道理

1、默读议花生部分，出示默读要求：

(1) 勾画出父亲几次对孩子们说的话，看看父亲讲了什么，又想告诉我们什么？

(2) 勾画出作者听了父亲对于花生品格议论之后感悟的句子。反复读一读，在旁边标注自己的感受。

2、学生边读边思考。

3、汇报交流学习情况

赞花生

(2) 出示父亲第一次议论花生的语句：

花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像

桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了也不能立刻分辨出来它有没有果实，必需挖起来才知道。

自由读、指名读思考并回答：父亲是怎样说明花生最可贵之处的？

(3) 感受花生的可贵品质。

鲜红嫩绿的果实高高挂在枝头与埋在地里矮矮的长在地上形成了鲜明的对比，即使成熟了也无声无息，不急于表露，这种品格的确很可贵。这是一种怎样的品格呢？（生谈）

(4) 感情朗读句子，原文填空。

学花生

出示句子：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

(1)、朗读句子，联系上下文谈一谈父亲的第二次议论是什么意思？（生谈）

作者从父亲的议论中感悟到什么？出示句子：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

(1) 读句子，说一说自己对这句话的理解。

(2) 小组交流：说一说我们生活中哪些人也像落花生那样不图虚名，默默地做奉献。

(3) 全班交流

4、分角色朗读课文

### （三）拓展延伸，感悟写作方法。

这篇课文的重点是过收获节，议花生，父亲的话着重写，这样可以突出文章中心。其他内容略写，因为它对文章的主要内容起说明交代的作用，又不能不写。我们在写作的时候也要确定重点，做到重点突出，主次分明。

2、这篇文章借写花生告诉我们一个深刻的道理：人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，这种写法较“借物喻人”。杂我们身边又许多事、物能给我们以启迪，让我们懂得深刻道理，如燃烧自己照亮别人的蜡烛，默默无闻却有着顽强生命力的小草等等。从下列题目中自选一个，补充完整，模仿《落花生》借物喻人的写作方法，写一个小短文。

### （四）作业：

#### 熟读课文

1、正确理解“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用”、“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的含义，懂得不能只讲体面，而要对他人、对社会有用。

2、了解“落花生”笔名的含义，对许地山用生命践行理想感到钦佩。

3、能将自己从身边事物受到的启示用一两段话写下来。

4、能规范、美观地书写本课生字。

（一）理解“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用”。

可否像桃子等？可让学生讨论，说真话，讲理由。

教师可做类似小结：如果只是外表好看，不做正事，什么用也没有，可取么？

——不可取。过渡：我们来看看少年许地山是怎么理解父亲的这句话的。

（二）理解“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”。

“体面”什么意思？讲体面有错么？只讲体面呢？不能，要有用。怎样就是有用？举例。

（三）了解父亲的话对许地山的影响

结合课文结尾及许地山生平，明白许地山为何以“落花生”为笔名以及这笔名对他做人的影响。产生敬佩之情。并再次有感情地朗读全文。

（四）写字。

观察“吩、咐”及“榨、榴”，指导书写。学生自己观察仿写其它字。

（五）课后小练笔。

1、背诵父亲的话这部分内容，体会文章的中心。

2、进一步理解课题，问：那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”。

我们要学习这种表达中心思想的方法。

电影资料《落花生》、 投影图片、投影仪、投影片。

回答：学生根据课堂生成的学习成果，大胆谈想法，谈感受。人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的含义，懂得不能只讲体面，而要对他人、对社会有用。

## 山行教学设计及设计意图篇五

教学目标：

- 1、指导学生朗读、背诵古诗。
- 2、借助教材注释，结合课外资料，通过学习，正确理解古诗的大概意思，体会作者所表达的思想感情。

教学过程：

一、谈话引入课题，出示课题。

1、同学们听说过花木兰吧，花木兰代父从军，在战场上骁勇善战，猛打猛冲，屡立战功，频频荣升。

2、理解“从军”板书：从军

3、在每一个朝代，都有爱国的将士戍守边关的动人事迹，都有仁人志士渴望杀敌报国的雄心壮志。我们从刚学过的《民族英雄戚继光》知道：戚家军和其他抗倭军队一起，终于解除了我国东南沿海的倭患。今天，我们学习一首唐代大诗人王昌龄写的《从军行》板书：行。

二、解诗题，知诗人。

4、《从军行》即从军歌，是乐府诗题，这类诗大多描写边疆军事生活。标题有的加上“歌”、“引”、“曲”、“吟”、“歌行”等，都属于乐府诗。

6、说说你对王昌龄有多少了解？

### 三、整体通读，把握诗境

1、自由读古诗，要求读正确、读通顺。

2、指名朗读古诗。听听是否读得既正确又通顺。

3、诗要读得字正腔圆。所以我们可以象刚才这位同学一样来读，一个字一个字读，里面有停顿。我们也还可以按古人最基本的读法：四声读法，一声二声可以拉长声音读；三声四声读得短促一点。

5、同学们刚才在王昌龄的引领下，到唐朝的边塞转了一圈，看见了哪些景物？（唐朝的首都是长安（西安），当时西、北方的强敌，一是吐蕃，一是突厥。“青海”地区，正是吐蕃与唐军多次作战的场所，而“玉门关”外，则是突厥的势力范围。“孤城”南拒吐蕃，西防突厥的极其重要的地理形势。湖的北面，横亘着绵延千里的隐隐的雪山）画图出示以上地方。

6、看图读前两句，你有何感受？带上感情读一读。（戍边将士艰苦、孤寂的生活，怀念家乡）

7、过渡语：尽管环境这样恶劣，乡情这样深切，守边将士又是怎样做的呢？

8、齐读后两句。你看到了什么？听到了什么？

9、多媒体出示古战场图

10、第三句是概括力极强的诗句。“黄沙”、“百战”、“穿金甲”说明了什么？

11、将士们面对困难，报国壮志不但没有消磨，而是在大漠

风沙的磨炼中变得更加坚定。

身经百战的将士豪壮的誓言是——

为了让我们的子孙不再遭受战争伤痛，我们发誓——

为了祖国的威严，我们发誓——

12、“战地记者”采访戍边将士。

#### 四、体会意境

同学们，让我们一起重新回到唐朝的西北边陲，再一次将所想到的、见到的、听到的，留在心中。让我们牢记戍边的将士，学习他们弃家入塞、奋勇杀敌、许身报国、建功立业的积极进取的精神吧。

音乐起。师生齐读（注重平仄。）

#### 五、品悟诗情

过渡语：俗话说“书读百遍其义自见”，尽管我们只读了几遍，那我们来聊聊吧。

1、读了这首诗，在你的脑海中浮现出什么样的画面？

2、指名说。

3、从哪个字体会到了什么？

#### 六、拓展

1、保卫边疆的将士们呀，我——

2、搜集有关赞美爱国精神和英雄气概的古诗。

作者邮箱[fengzhanxian@

[《从军行》教案(网友来稿)教案教学设计]