

红楼梦读后感一千字小学(优质9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦读后感一千字小学篇一

红楼梦被誉为中国古代小说的巅峰之作，它以其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，吸引了无数读者的眼球。在阅读这部作品时，我不仅被其中精彩的情节所吸引，更深深体会到了其中蕴含的世态人心、情感人生以及审美追求等方面的思考。通过阅读《红楼梦》，我对人性的复杂性有了更深刻的认识，对文学艺术的审美要求也有了更高的追求。

首先，在《红楼梦》这部作品中，我感受到了人性的复杂性。作品中的人物形象各异，性格迥异，每一个人物都有自己独特的一面。林黛玉是一个忧郁寡欢、情感细腻的女子；贾宝玉则是一个深情内敛、善良纯真的男孩。他们的性格塑造得非常立体，既有瑕疵，也有美好之处。作者以一种非常细腻的方式，透过人物的言谈举止、情感表达等方式，勾勒出了人性的真实面貌。这使得读者在呈现完整人性之外，也感受到了内心世界的复杂性。

其次，通过阅读《红楼梦》，我对文学艺术的审美要求有了更高的追求。《红楼梦》中的描写、表达方式都非常独特，使人品味无穷。例如，在描写林黛玉离别贾宝玉的一幕中，作者运用了大量的象征手法，以营造出一种悲伤、深情的氛围。在描写自然景物时，作者也善于以寥寥几笔便勾勒出了瑰丽壮观的美景，使人不禁为之倾倒。这种对文学艺术的高度追求，使得《红楼梦》成为了一部精美的艺术品，同时也激发了我对文学创作的兴趣，让我更愿意去追求高质量的艺

术作品。

再次，阅读《红楼梦》也让我对世态人心有了更深刻的认识。作品中虽然以古代贵族家庭为背景，但其中所展现的人性、思想、道德等问题却是具有普遍性的。在贾府中，官宦之家的兴衰、人情世故的斗争无不映射出人各种欲望的冲突与矛盾。从黛玉、宝玉、王熙凤、贾母等人的角度，我们可以看到不同人在追求物质、权力、名誉等方面的盲目与迷茫，也看到了他们在红尘之中的苦苦追求与不懈努力。这使得我更为理解了社会人群的种种痛苦与困惑，也更为深刻地认识到金钱、地位、权力背后隐藏的无尽的欲望。

最后，通过阅读《红楼梦》，我对情感人生有了更为理解。作为一部情感小说，《红楼梦》展现了多种多样的情感关系，以及情感对人生的影响。作品中林黛玉、贾宝玉、薛宝钗等人的情感经历，让我更为深刻地认识到情感对人的影响是如此深远而复杂。在作品中，人们因为情感的纠葛而陷入痛苦与苦恼，也因为情感的滋养而享受到人生的美好。这使得我更加明白了情感对人生的重要性，更加认识到要珍惜与他人的情感交流，与他人共度人生的重要性。

综上所述，《红楼梦》这部作品不仅仅是一部情感小说，更是一部具有深刻内涵的艺术之作。通过阅读这部作品，我对人性的复杂性、文学艺术的审美要求、世态人心、情感人生等方面有了更为深刻的体会。我相信，《红楼梦》这样的作品不仅仅是一本书，更是一座珍贵的心灵之宝，它会继续引领着人们去探索人性的奥秘，追求更高层次的艺术追求。

红楼梦读后感一千字小学篇二

谁是谁生命中的匆匆过客，谁是谁性命的轮换，上辈子的尘，现在的风，数不胜数，悲伤的精魄。

——题记

你出世在封建社会一个逐渐慢慢没落的家中，但是封建道德和世俗功利性却没法对你造成危害。你的爱像遮盖着晶莹透亮的莉花与飞雪流星，纤尘不染。因为爸爸妈妈的陆续远去，使你迫不得已寄住在你的外婆家中——声势显赫的荣国府。

殊不知，无依无靠的日常生活，让你看看尽大家丑恶嘴脸，世俗凶险，使你寝食难安，眼里含着泪。因此你自矜自身重量，当心防备，用坦率和光芒维护着自身的天真，不掉入世俗，你用比较敏感、骄纵的独特方法来抵抗封建道德的拘束。

你始终是《红楼梦》中最美丽的一道风景。美得让人悲伤，美得超然物外。你不是公园里一朵牡丹花，只是潇湘馆里的一株竹林，刚毅、纯粹；你不是荣国府里的表小姐，只是荣国府里的潇湘妃子，博学多才、知识渊博。

你的才气不许薛宝钗，诗词名句挥洒自如。你是否还记得你一直在海棠诗社创建之初“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为尘”的妙句。亦无法忘记你“偷回来梨蕊三分白，借得红梅花一缕魂”的绝响。以后，你曾复建桃花社，又夺冠军菊花诗。万般容貌，千般才华，全是装点你淡泊绝俗性情的多多的花束，使你更为倾国倾城。

你是一个敏感多疑的女子，因痛惜飘飘洒洒撒落的桃花运，你独倚花锄，悲吟《葬花词》，为花落建冢。

你是一个痴心的女子，你本是圣界的“绛珠仙草”，出污泥而不染，濯清涟而不妖。殊不知，为报上辈子“神瑛侍者”的浇灌之恩，你放弃了自身的高雅真实身份，毅然投入尘世。

但是，花团锦簇，三世情一朝定；花落成冢，半世泪什么时候尽？你为情为之，也为情而亡。你执着地追求完美着自身的感情和随意，可你却并没发觉，你的爱情从一开始就充满了悲剧。最后，谁的眼泪或是为晴雯流尽了。二行高冷的泪

无音地滑下，在深夜里飞舞，飞舞，最终凝固。你怀里着对爱和自然环境的怨忿，始终地离开，完成了你的承诺：“质本洁来还洁去。”

赏读《红楼梦》，读取的是一种世间百态的红楼遗梦；殊不知读你，读取的是一种傲气，一种贞节，一种淡泊绝俗的气场。

历史悠久的童谣再一次传来，发黄的书册又现光泽度。我还在驾鹤西去追寻你的芳踪，却只追忆到无尽忧伤与无可奈何。

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红楼梦读后感一千字小学篇三

红楼梦是中国古代文学的瑰宝，是中国古典小说的巅峰之作，也是中国文学史上一颗最为熠熠生辉的明珠。作为一部流传至今的经典之作，《红楼梦》给我留下了深刻的印象和不少的感悟。于是，我深入思索，写下此文，以表述我对《红楼梦》的心得体会。

一、展示丰富人性的作品

《红楼梦》以其精妙的结构和细腻的描写展现了丰富的人性。在红楼梦的世界里，有贾宝玉这个感性且多情的人；有林黛玉这个聪明、敏感且矛盾的人；有薛宝钗这个理性、温和又机敏的人；还有王熙凤这个聪慧、独立有主见的人。他们各有各的性格和命运，但都是生动鲜活的人物形象。通过对这些人物的描绘，我们看到了人性的复杂和多面性，并在情节的发展中，逐渐体会到人物的成长和蜕变。

二、对社会及家庭问题的深刻思考

《红楼梦》并非只是一部描写悲欢离合的言情小说，更重要的是其对社会及家庭问题的深刻思考。贾府的兴衰，在作者的笔下象征了中国封建社会的兴衰，社会因素对贾府的影响展示了小说中人物命运的弱势和因果关系。同时，红楼梦也对男尊女卑的封建家庭观念进行了有力的批判。贾府的女性形象多样而丰富，她们体现了不同类型的女性角色，这些女性在对待权力和爱情方面有了自己的思考和选择。《红楼梦》对社会及家庭问题的深刻洞察力，令人深思。

三、诗词歌赋的璀璨辉映

《红楼梦》以其描写精美绝伦的诗词歌赋而闻名于世。这些诗词歌赋以古雅的韵味和精心刻画的少年心情贯穿整个小说，充实了故事情节的表达，同时也展示了古人的相思之情和哀怨之感。在读这些诗词时，我不禁感叹作者的才华横溢，深深地被这些凄美而含蓄的词句所感动。这些诗词歌赋使小说更富于情感和文化内涵，也给我们带来更多的思考和赏析的乐趣。

四、对现实人生的启示与警醒

在《红楼梦》中，我们可以看到命运的起伏和人生的坎坷。

贾宝玉的一生是一个充满了辉煌、荣耀、破碎的征途，他的爱情、友情和亲情都遭受到了考验和磨难。通过他的遭遇和经历，作者告诫了读者要珍惜眼前的幸福和亲情，要看淡世间的名利，要善待他人。同时，他还通过对权谋和利益的揭示，教育人们要正直坦荡地处世，不要为了私利而违背本心。

五、审美意境的独到描写

《红楼梦》以其独特的审美意境，给读者带来了身临其境的感受。小说中的园林堪称艺术的典范，描写了一个美丽而绝妙的园林。这些描写不仅具有图像上的美感，更重要的是通过对自然态度的描写，抒发了作者对人生和世界的独特看法。小说中那些让人神往的元素和情节，使整个故事更富有魅力，并深深地影响了读者的情绪和思考。

总结起来，《红楼梦》是一部卓越的作品，它通过刻画丰富人性、反思社会问题、描绘诗词歌赋、启示人生意义以及塑造审美意境等方面，给读者带来了深刻的思考和感觉。读完这部作品，我深深体会到文学对儿童与文化扭曲的能力，这是关于一个世纪以前中国文化的书，根深蒂固的扭曲中国文化，并把我們置于一个固定而苛刻的环境中。它鄙弃女性，它沉迷儿童迷信，它推崇父共制度特点。终于，我们需要翻过这个突破这种中国传统文化的形象，重拾我们真实本质的自己。

红楼梦读后感一千字小学篇四

红楼梦是中国文学史上的一座巅峰，它擅长描写人性的复杂与矛盾，展现了一个封建家庭的荣华败落和人物的喜怒哀乐。《红楼梦》的独特魅力吸引了无数读者，我也是其中之一。在读完红楼梦之后，我深受感动，有了深刻的体会与赏析。

首先，红楼梦为我们呈现了一幅庞大而生动的社会画卷。小说中不仅描绘了官场富豪的生活场景，还生动地描写了草民

百姓的生活状况。小说中的贾府内外，恨铁不成钢的家长里短、有情有义的妙趣横生、牢骚满腹的探春琥珀、深爱贾母的王夫人，每个人物形象都揭示出不同的思想、品行、生活方式和价值取向，使得小说呈现了丰富多彩的人生百态。小说通过对人物的塑造来揭示封建时代的社会生活，让我们能够更好地理解那个时代的文化与人性。

其次，红楼梦中充满了现代人仍然可以感同身受的人性故事。如果不是作者以其独特的天赋和才华，无法想象一个贵族世家的家族荣辱情感世界会如此深入。红楼梦中诸多的角色单独出来就足以读本书，王熙凤的权益掌控、宝玉和黛玉的爱情纠纷等等情节，其中主人公贾宝玉在书中情感经历的种种挫折让我们感同身受。作者借助三春花会、元妃入宫、贾政重镇、林黛玉贬斥等事件，让读者看到了一个个人性的缺陷、爱恨情仇、荣辱得失，从而在这些人的身上看到了贴近现实的感情。

再次，红楼梦给我们展示了大家庭的生活面貌和家庭伦理关系。作为一部描写大秦之上的家庭和亲属关系纠葛的小说，红楼梦可谓是机缘巧妙。波逐于海，人在江湖，而贾府以及一帮其它大宦官家族的年世。年世家都充满了前仆后继的财富欢乐和压抑悲伤。作家自家则常常居于这些家族中，进行遨游调查，获取创作灵感。小说中的贾府是一个巨大的家族，其中充满了各种人物。每个人都有其自己的志向和目标，各奔前程，构成了一个微妙而又复杂的社会关系网。在这样一个大家族中，家人之间的关系也非常错综复杂。尤其是贾府这样的大家族，家庭内部的关系亲情至上，但是也充满了竞争和矛盾。

最后，红楼梦中的艺术创造给了读者无限的遐想空间。这部小说运用了大量的象征手法，在作品中穿插使用诸多的梦、幻、悟、悔和转世等插叙，借鉴了道家哲学与汉文学艺术的神韵，构建了一个宏伟而复杂的艺术世界。比如，红楼梦中荣府的陈芬相和贾府的黛玉有着相似的经历，都是出现在春

梦和走马巷落。这样的艺术构想引人遐思不已。

在本文中，我从多个角度对《红楼梦》给予了体会、赏析和分析。小说作为一个伟大的文学作品，它揭露了封建家庭的生活和无奈，反映了文化和人性的缺陷和暴力，以及爱恨情仇的纷争和世态炎凉。但同时它也带给我们人生的启示和思考。这是一部值得推荐和珍藏的中华名著，带着一点点沉重的历史之感，更承载着一份诗意般的纯真情感和浓郁文化基因。

红楼梦读后感一千字小学篇五

宝玉和黛玉的共同选择是：拿来爱一个人。所以黛玉“泪竭而死”，宝玉“遁身空门”。他们的爱经得起“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”的誓言；经得起“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”的生离死别，却经不起“涸辙之鱼，相濡以沫”的幸福。

黛玉，只是出于女子的矜持，荣国府的礼教，只能将此情深埋于心。

宝玉，贾府上下对他百般宠爱。在这样一个背景下成长，自然少不了些戾气。后人对他这样描述：“行为偏僻性乖张。”

初见宝钗，湘云，宝玉那种公子哥的轻佻表现的淋漓尽致”，黛玉不言语，而是用血和泪，来表达自己的悲愤。

假若宝玉和黛玉，人生若只如初见，他还是他的“怡红公子”，她还是她的“潇湘妃子”，定不会，这般凄美、惨绝。

“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”一个“风骚绝伦”的风姐便活灵灵的.展现在我们眼前。

或许是那个背景，或许是天性。凤姐是那样精明的操纵着贾府，就连每一句话，每一个动作，都不忘显现出自己的位高权重。

曹雪芹笔下的凤姐与封建女性的相夫教子截然不同，他刻画了一个奸诈，奢侈，贪婪的女性。但凤姐如若不是这般奸诈，又怎会在贾府里生存的如此安顺？可是“机关算尽，太聪明，反算了卿卿性命”。这样一个“八面玲珑”的女子，到最后，落了个如此下场。这一点从侧面向我们强调，封建社会是那么的黑暗与腐朽。

曹雪芹笔下的宝钗是一个封建社会下的淑女。一颦一笑是那样的大方得体，与府里的人关系极其融洽，但从“金蝉脱壳”中，陷害黛玉，可见她的城府极深。虽然最后如愿与宝玉结为夫妻，但因两人的性格万全不和，宝玉又始终忘不了红颜知己，黛玉。最终，宝玉选择了出家为僧，而宝钗，只得抱恨终生。

红楼梦读后感一千字小学篇六

《红楼梦》堪称中国古代小说的巅峰之作，它以细腻入微的文笔、丰富多彩的人物形象和深刻的思想内涵，吸引了一代又一代读者。作为一部经典之作，《红楼梦》给予我深刻的思考和体会。通过阅读《红楼梦》，我对友情、爱情、权力、财富以及人生的意义有了更加清晰的认识，并在此过程中获得了心灵的回归。

在《红楼梦》中，我深深感受到了友情的珍贵。故事中，贾宝玉与林黛玉、薛宝钗等人建立了深厚的友谊。他们相互支持，共同面对生活的挑战。通过他们的友谊，我意识到真正的友情是无私的、不计较得失的，只有在互相理解和支持的基础上，友情才能持久。与此同时，我也看到了友情的脆弱。在贾、史、王三家联姻中，大家原本都是朝夕相处的亲人，但当利益冲突时，友情顷刻间被瓦解。这让我感叹友情的纯

粹很难在现实生活中得以保持，只有珍惜和用心经营，才能让友情长存。

爱情是《红楼梦》的重要主题之一。小说中，贾宝玉与林黛玉之间的爱情给我留下了深刻的印象。他们之间的亲密关系、深深的情感和对彼此的无数牵挂让人动容。然而，由于社会的偏见和权力的干预，他们最终不能圆满地在一起。《红楼梦》中的爱情让我明白，爱情是需要付出和牺牲的，但有时候即使我们倾尽所有，也无法改变现实的残酷。爱情是美好的，但也是脆弱的，我们应当理智地处理和经营，以避免痛苦和伤害。

权力和财富是《红楼梦》中另一个重要的主题。故事中，贾府的兴衰变迁，正是权力和财富的变幻所致。从荣府的繁荣到贾府的衰落，贾宝玉的身世改变，展示了官场和商场潜规则的残酷。小说告诉我，权力和财富虽然可以带来物质的富有和社会的地位，但却不能带来真正的幸福和满足。在追逐权力和财富的同时，德行和道德伦理容易被忽视，从而导致悲剧的发生。因此，将权力和财富看作生活的衡量标准是徒劳无功的。真正的幸福来自于内心的平衡和精神的满足，而不是外部的物质。

通过《红楼梦》的阅读，我对人生的意义有了更深入的思考。小说中的人物走向不同的命运，生活遭遇各种挫折与困难，他们的故事给我以启示。人生并非一帆风顺，人们会遇到各种磨难和挑战，但这些磨难和挑战都是世间必然。我们唯一能做的，就是勇往直前，积极面对困难，并从中汲取教训，不断成长和进步。人生的意义在于追求真理、追求虚怀若谷的心态、与自己的内心和谐相处。

通过阅读《红楼梦》，我获得了心灵的回归。小说中融入了大量的佛学和道家思想，对我个人而言有了很大的启发。在现实社会中，我们经常被功利与物质所俘虏，内心被追求权力、财富和名利的欲望充斥。而《红楼梦》提醒着我们回归

自然、回归内心。通过关注人性的温情、感悟人生的意义，我们能够找到真正属于自己的宁静和平衡。

《红楼梦》是一本永远不会过时的经典之作。通过阅读它，我在思维上得到了开拓与启迪，心灵得到了安抚与慰藉。友情、爱情、权力、财富以及人生的意义，这些《红楼梦》所揭示的主题让我深思。我相信，在今后的日子里，我会更加努力地在人际关系、情感经营、人生道路上追寻并践行《红楼梦》教给我的智慧。

红楼梦读后感一千字小学篇七

1、能够结合小说的具体情节对林黛玉和薛宝钗进行多角度评析。

2、通过人物命运深入探究人物悲剧的根源。

重点：多角度把握林黛玉和薛宝钗的性格特点。

难点：品读诗词，把握人物形象。

1课时

通读相关情节和诗词，对人物有自己的初步认识和把握。

（一）学习活动一：林黛玉和薛宝钗是《红楼梦》中两位光彩夺目的女性，你更喜欢哪一位？请结合小说的具体情节，试从她们的出身、日常生活、性格、才华、学识、待人、处事等方面比较评析。

设计意图：引导学生通过梳理相关情节，结合人物在具体事件中的言行举止来比较分析黛玉和宝钗的性格特点。

（二）学习活动二：正所谓“诗如其人”，读黛玉和宝钗的

诗词，你可以窥见她们各自怎样的性格。设计意图：从情节的浅层次梳理到诗词的深层次解读，引导学生深入了解黛玉和宝钗的性格，走进她们的精神世界，让学生认识到诗歌是作者内心情感的载体，品读黛玉和宝钗的诗歌有助于我们更形象具体地把握人物形象。设计依据：增强形象思维能力。获得对语言和文学形象的直觉体验；在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究活动中运用联想和想象，丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富自己的经验与语言表达。能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学现象，并能有理有据地表达自己的观点和阐述自己的发现。学生活动：诵读诗词，自主解读诗歌，小组交流，相互补充，交流分享。

（三）学习活动三：假如你是贾宝玉，你更愿意娶谁为妻？你的理由是什么？请结合小说的情节从恋爱婚姻的角度阐释。

（四）学习活动四：在曹雪芹的笔下，黛玉和宝钗都是有“行止见识”的女子，最终一个泪尽而逝，一个独守空房，试探究她们悲剧的根源。设计意图：造成二人悲剧的根源是多方面的，引导学生多角度探究，从认为自身到小说中其他人物，进而到社会大背景。并引导学生认识到一个作家对他笔下人物形象的塑造必然有其一定的意图。曹雪芹塑造黛玉和宝钗悲剧形象，正是为了揭露封建社会摧残美好女性的罪恶，同时让学生意识到像黛玉和宝钗一样被社会吞噬的女孩还有许许多多，激发学生怀着悲悯的情怀走进文本，去关注她们的喜怒哀乐。设计依据：运用批判性思维审视语言文字作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识。

作业设计：结合本课所学从《红楼梦》中再找一组人物比较分析他们的性格，并探究作者的创作意图。

红楼梦读后感一千字小学篇八

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”这部讲述着爱情悲剧，描写着贵族官僚家庭的荣辱盛衰的小说不知让我暗然流泪了几回。

这部感情丰富的故事中，我唯偏爱宝玉心爱的林妹妹。她没有宝钗的老于世故和会做人。小小年纪的她便有了丧母之痛，无法像其他的姊妹一样去感受母爱的温暖，寄人篱下的她，不免有几分据己，处处小心谨慎，却被认为是孤独自许。在这偌大的贾府之中，只有宝玉才是她唯一的知己。她的内心掺杂着一丝与世人内心世界的隔阂。无法从丧母的阴影中走出，每当写到带母亲名字中“敏”字时总会刻意去略去一两笔，看到宝钗与母亲一起搬到贾府一家团圆时会忍不住落泪。她害怕孤独，认为理解她的宝玉能一直陪着她。但得知与宝玉相伴到老的不是她时，让她失落消损。

她体弱多病加上自己的多愁善感，使她很少拥有美丽，灿烂的笑容。常年活在病苦之中。最后，任自己的生命在美丽的青春中消逝。

红楼梦读后感一千字小学篇九

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

作者题绝

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

青埂峰偈

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

嘲顽石诗

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。

好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

癞头僧 疯话

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

癞头和尚弄玉

天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲，却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。

可叹你今日这番经历：粉渍脂痕污宝光，绮梳昼夜困鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！

中秋对月

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

中秋对月

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

好了歌

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有
姣妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿
孙谁见了？

好了歌解注

陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞常蛛丝儿结满
雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白
骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知
自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。

择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷杠，昨
怜破袄寒，

今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚
荒唐，到头来都是为他人作嫁衣

西江月二词批宝玉

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来
草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。

行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！富贵不知乐业，贫穷难耐凄
凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿
形状！

警幻仙子赋

方离柳坞，乍出花房。但行处，鸟惊庭树，将到时，影度回廊。

仙袂乍飘兮，闻麝兰之馥郁，荷衣欲动兮，听环佩之铿锵。
靥笑春桃兮，云堆翠髻，唇绽樱颗兮，榴齿含香。

纤腰之楚楚兮，回风舞雪，珠翠之辉辉兮，满额鹅黄。出没花间兮，宜嗔宜喜，徘徊池上兮，若飞若扬。

蛾眉颦笑兮，将言而未语，莲步乍移兮，待止而欲行。羡彼之良质兮，冰清玉润，羡彼之华服兮，闪烁文章。

爱彼之貌容兮，香培玉琢，美彼之态度兮，凤翥龙翔。其素若何，春梅绽雪。其洁若何，秋菊被霜。

其静若何，松生空谷。其艳若何，霞映澄塘。其文若何，龙游曲沼。其神若何，月射寒江。应惭西子，实愧王嫱。

奇矣哉，生于孰地，来自何方，信矣乎，瑶池不二，紫府无双。果何人哉？如斯之美也！

宝黛：可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

元春：二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

探春：才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

湘云：富贵又何为，襁褓之间父母违。展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

妙玉：欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

迎春：子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。

王熙凤：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

巧姐：势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。

李纨：桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

可卿：情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

晴雯：霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。