

春节氛围营造总结(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教育名著读书笔记摘抄篇一

世界名著《平凡的世界》是中国著名作家路遥创作的一部百万字的长篇巨著；这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说；全书共三部；作者在中国70年代中期到80年代中期近十年间的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。以下是一篇平凡的世界读书笔记：

辉煌的一生不是如波涛翻滚，而是平凡如河水般地淌流不息……

这是对我来说很有意义的一部小说，因为第一次读它的时候是在读高三的时候，当时正面临着考学的压力，是它给我带来了动力，并让我对文学有了另一种释意————朴实无华便是真，善，美。多年过去，再次拿起这本厚厚的书，再次让我闻到了那黄土高坡的气息。

“平凡的世界”里有一群不平凡的人，是这群不平凡的人组成了这平凡的世界，读完这本书后人的灵魂也许得以净化，也许还会改变你现在的很多想法。

据说这部小说在正统文学史上没什么地位。部分原因可能是

自上世纪80年代中期起，一向在文艺界居于主流地位的“现实主义”写作手法开始受到严峻挑战。

书籍《平凡的世界》是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

黄土高原，自古以来就是一方苦难而又充满希望的土地，路遥生于此，长于此。是这块贫瘠的土地造就了路遥的求索奋斗、不畏艰辛的性格，也正是那些挥不去的生活经历使得路遥那么地热爱生命，使得他立志要在40岁之前要完成一部巨著：为了纪念那片贫瘠的土地，为了纪念那个辉煌的年代，更为了纪念那里朴实无华生生奋斗的人民。

路遥该是文坛中少有的英雄，他不仅把写作当成了一种责任，更当成了一种无比神圣的使命。路遥是一个热爱生命的人，他在创作手记中曾这样写道：“在这里，我才清楚地认识到我将要进行的是一次命运的‘赌博’，而赌注则是自己的青春抑或生命。尽管不会让世俗的观念最后操纵我的意志，但如果说我在其间没有作出任何世俗的考虑，那就是谎言。无疑，这部作品将耗时多年，如果将来作品有某种程度的收获，这还多少对抛洒的青春热血有个慰藉。如果整个地失败，那将意味着青春乃至生命的失败。这是一个人一生中最好的一段年华，它的流失应该换取最丰硕的果实——可是怎么可能保证这一点呢！你别无选择——这就是命运的题目所在。”最终路遥赌赢了这场人生：一部《平凡的世界》完成了他的愿望，只是代价异乎寻常地惨重，他输掉的是生命！

我很喜欢路遥对于这部小说的出发点——“平凡”二字。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进

行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现，。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

是路遥为我们讲述地不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

是路遥在教会我们忘我，忘我使生命永恒。人生容不得太多的自私，自私最终只会绝了自己。看风使舵，趋炎附势，均为自私使然。一生若只是这般地生活，终将无价值地葬入黄土。

是路遥在教会我们要有独立的人格，尽管你可能会遭遇孤独。孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自己的理想，那么坦然面对孤独将是你勇往直前最后的支撑点。

是路遥在教会我们不必用尽生命去做一个漂亮的人，但应用尽生命去做一件让人民叫好的漂亮事。前者只能证明你的处事圆滑，而后者则将见证你精彩的一生。

教育名著读书笔记摘抄篇二

读书时为了把自己的读书心得纪录下来或为了把文中的精彩部分整理而做的笔记。下面是小编搜集整理的读书笔记摘抄，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

1、最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。

2、走吧，就是一时卖不出骆驼去，似乎也没大关系了；先到城里再说，他渴望再看见城市，虽然那里没有父母亲戚，没有任何财产，可是那到底是他的家，全个的城都是他的家，一到那里他就有办法。

3、自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲了。拉包月也好，拉散座也好，他天天用不着为“车份儿”着急，拉多少钱全是自己的。心里舒服，对人就更和气，买卖也就更顺心。拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！

4、这是对祥子和虎妞所住的大杂院的一次鸟瞰，勾勒出大杂院普通居民的苦难生活。作者用滴着血和泪的笔锋，画出了那人间地狱的活景。

5、怎样过这个“双寿”呢？祥子有主意：头一个买卖必须拉个穿得体面的人，绝对不能是个女的。最好是拉到前门，其次是东安市场。拉到了，他应当在最好的饭摊上吃顿饭，如热烧饼夹爆羊肉之类的东西。吃完，有好买卖呢就再拉一两个；没有呢，就收车；这是生日！

6、雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。

7、夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。

8、夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

9、祥子为曹先生拉包月，眼看就要凑足买车的钱，却被孙侦探敲诈一空。祥子困惑地喊：“我招惹谁了。”此节描绘波澜迭起，人物心理通过细微动作暴露无遗，充分表现了不解灾难根源的祥子的绝望心情。二次买车希望的破灭，促成了祥子与虎妞的悲剧婚姻，是祥子命运转折的关键之处。

10、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

11、夏先生的手很紧，一个小钱也不肯轻易撒手；出来进去，他目不旁视，仿佛街上没有人，也没有东西。

12、希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。

13、为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

14、体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病

胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

15、太阳西斜了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河水没有多少水，可是长着不少的绿藻，像一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出微腥的潮味。

16、他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

17、他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

18、三起三落，祥子买车的愿望终成泡影，但他心中还期待着能与他喜欢的小福子结合。然而，小福子自杀了，祥子生活的信念悄然死灭。他不再想也不再希望，甚至连绝望也感觉不到了。原来那个正直善良的祥子已被生活的磨盘辗得粉碎。这些章节有力控诉了黑暗势力对善良美好人性的扭曲摧残。

19、钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

20、难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

一、读书笔记摘抄

1、狐狸说。“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果说你在下午四时来，从三时开始，我就开始感觉很高兴，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四时的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光！而你却认为这并不重要！

11、语言是误解的源头。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

15、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

1、“君主与公卿尽可造就教授与机要参赞，尽可赏赐他们头衔与勋章；但他们不可能造就伟大的人物，不能造成超临庸俗社会的心灵……而当像我和歌德这样两个人在一起时，这般君侯贵胄应当感到我们的伟大。昨天，我们在归路上遇见

全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂，站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话，不能使他再走一步。于是我按了一按帽子，扣上外衣的钮子，背着手，望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层；太子鲁道尔夫对我脱帽；皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。为了好玩起见，我看着这队人马在歌德面前经过。他站在路边上，深深地弯着腰，帽子拿在手里。事后我大大地教训了他一顿，毫不同他客气……”

赏析：

这一段是贝多芬在书信中写到与歌德一起散步遇到皇亲国戚时的情景。其中“背着手”和“撞”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。当然贝多芬和歌德的处境不同，对他们进行比较时要全面分析。

2、“……我多祝福你能常在我的身旁！你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着，但从此越来越恶化……还会痊愈吗？我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上！……我不得不在伤心的隐忍中找栖身！固然我曾发愿要超临这些祸害，但又如何可能？”

赏析：

这一段是贝多芬写给友人阿芒达牧师的信。耳聋对于音乐家来说是无法弥补的灾难，不但影响工作，而且使他从此过着孤独凄凉的生活，还可能受到敌人的污蔑。这段话概括了贝多芬由于耳聋引起的一切痛苦，他由此更深刻地体会到世界的可怜和自私。

3、“亲爱的贝多芬!多少人已赞颂过他艺术上的伟大,但他远不止是音乐家中的第一人,而是近代艺术的最英勇的力。对于一切受苦而奋斗的人,他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时,他会到我们身旁来,好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边,一言不发,在琴上唱着他隐忍的悲歌,安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光,到此意志与信仰的海洋中浸润一下,将获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气,一种奋斗的快乐……”

赏析:

这一段是《贝多芬传》的最后一段,是这一部分的总结。贝多芬的伟大不仅在于他是最杰出的音乐家,而是因为他的音乐是为苦难的人们而写的。他隐忍自己的痛苦,却用他以痛苦换来的欢乐来安慰人们,给人们勇气和力量。这段话概括了贝多芬的音乐的本质。

1、钟楼倒塌,殿宇崩摧。山门尽长苍苔,经阁都生碧藓。释迦佛芦芽穿膝,浑如在雪岭之时;观世音荆棘缠身,却似守香山之日。诸天坏损,怀中鸟雀营巢;帝释欹斜,口内蜘蛛结网。没头罗汉,这法身也受灾殃;折臂金刚,有神通如何施展。香积厨中藏兔穴,龙华台上印狐踪。

2、智深、史进来到村中酒店内,一面吃酒,一面叫酒保买些肉来,借些米来,打火做饭。两个吃酒,诉说路上许多事务。吃了酒饭,智深便问史进道:“你今投那里去?”史进道:“我如今只得再回少华山去,投奔朱武等三人,入了伙,且过几时,却再理会。”智深见说了道:“兄弟也是。”便打开包裹,取些金银,与了史进。二人拴了包裹,拿了器械,还了酒钱。二人出得店门,离了村镇,又行不过五七里,到一个三岔路口。智深道:“兄弟须要分手,洒家投东京去,你休相送。你打华州,须从这条路去,他日却得相会。若有个便人,可通个信息来往。”史进拜辞了智深,各自分了路,

史进去了。

3、智深、史进把这丘小乙、崔道成两个尸首都缚了，摔在涧里。两个再打入寺里来，香积厨下那几个老和尚，因见智深输了去，怕崔道成、丘小乙来杀他，已自都吊死了。智深、史进直走入方丈后角门内看时，那个掳来的妇人投井而死。直寻到里面八九间小屋，打将入去，并无一人。只见包裹已拿在彼，未曾打开。鲁智深见有了包裹，依原背了。再寻到里面，只见床上三四包衣服，史进打开，都是衣裳，包了些金银，拣好的包了一包袱，背在身上。寻到厨房，见有酒有肉，两个都吃饱了。灶前缚了两个火把，拨开火炉，火上点着，焰腾腾的先烧着后面小屋，烧到门前；再缚几个火把，直来佛殿下后檐，点着烧起来。凑巧风紧，刮刮杂杂地火起，竟天价烧起来。智深与史进看着，等了一回，四下火都着了。二人道：“梁园虽好，不是久恋之家，俺二人只好撒开。”

4、赵员外与鲁提辖两乘轿子，抬上山来，一面使庄客前去通报。到得寺前，早有寺中都寺、监寺，出来迎接。两个下了轿子，去山门外亭子上坐定。寺内智真长老得知，引着首座、侍者，出山门外来迎接。赵员外和鲁达向前施礼，真长老打了问讯，说道：“施主远出不易。”赵员外答道：“有些小事，特来上刹相浼。”真长老便道：“且请员外方丈吃茶。”赵员外前行，鲁达跟在背后，看那文殊寺，果然是好座大刹！

教育名著读书笔记摘抄篇三

好词摘抄：

贵人语迟、憋闷、空旷渺远、敢情、老实巴焦、秃喳喳

精彩句段摘录：

“先生”，祥子低着头，声音很低，可是很有力，“先生另找人吧！这个月的工钱，你留着收拾车吧，车把断了，左边的灯碎了块玻璃，别处倒都好好的呢。”精彩句段赏析：

“低着头，声音低”看出祥子的自责与羞愧，“有力”又显得他不含糊，决心要为自己的错失而负责，这样的一个人物形象勾画得十分鲜明，也很真实。

心有一得：

用动作和语言结合起来，可以很好地勾画出人物的形象。

阅读感悟：

合上书，《骆驼祥子》算是看完了，但我仍是不能平静下来。是的，谁看过后，都会揪心地痛着。一个小伙子，一个由乡下来的，无牵无挂、纯洁、要强、处处努力的小伙子，走过了城市里残酷的日子后，成了个自私、虚伪的人，彻底地堕落了。

老舍先生在书中说：“为个人努力的也知道怎样毁灭个人，这就是个人主义的两端。”我听不懂那是什么意思。但回望祥子来到城市后的日子中，就正如这句话的“为个人努力”。他辛苦地来到城市中，家里没有人需要他的照顾，他能养活自己就好了。但他有梦想，要努力攒钱，去买车，无论需要多少年。

但是，当他买上第一辆车后，又失去了它。又攒了几年的钱，快要买上了，残酷命运却把这些钱给夺走了。后来，他遇上了虎妞，但后来死了；又遇上了小福子，也还是失去了她。最终，祥子发现，自己奋斗那么久，还是一无所有，以前的努力都不过是为了延续自己终会消失的生命。他堕落了，每天得过且过，快活一天是一天，走向了毁灭个人的道路。

如果祥子能找到依赖，或一个集体，他就不会在个人主义的两端徘徊，不会有那悲惨的结局。而这种个人主义，只会使人堕落、自私，在社会里迷失方向，然后走向死亡。

教育名著读书笔记摘抄篇四

好词摘抄：

润湿挣扎昏沉沉呻吟温存堕落气势汹汹勾肩搭背纠缠谩骂志同道合

神出鬼没废寝忘食一声不响喜出望外高谈阔论气忿忿莫名其妙东倒西歪

这惊人的噩耗从敞开的大门溜出了机械房，又以狂风一样的速度闯进了车站，冲到暴风雪中，在铁路线和交叉点上面席卷着，然后像一阵刺骨的冷风，吹入了调车场那一扇半开的大铁门。

精彩句段赏析

这句话用了拟人手法，把噩耗飞快地传入调车场的情景，生动地描绘出来。心有一得

在文章合适的地方用上合适的修辞，会有意想不到的作用。

阅读感悟：

今天，我看到剩下的最后一部分。

保尔失去了他认为最宝贵的东西——战斗的能力，因此，他已经无法再返回到他那革命的队伍里。他认为，自己已无法证明自己活着的价值，也无法充实生活。他觉得自己只能做一个旁观者而不能投入战斗，只是队伍的累赘。他试图自杀，

但他又想到自杀是怯懦的表现，是假英雄的行为。他认为即使生活到了实在难以忍受的地步，也要活下去，使生命变得有益于人民。因此，保尔放弃了这种假英雄的行为，选择用剩下的岁月再为队伍做贡献。最终，保尔拿起他的新武器——笔，又回到了战斗的队伍中，开始了新生活。

保尔全心全意地投入他的工作中，甚至把一生的精力都投入其中。我们应该向他学习。我认为做一件事，要不不做，要不就是要做到最好，同时中途也不能放弃，不然这样做就是毫无意义。

做事就要全身心投入，这才能做好。

教育名著读书笔记摘抄篇五

弗洛伊德[1856——1939]是奥地利著名的精神病学家，精神分析学派的创始人。他的著作横跨半个世纪，对文学，哲学，神学，伦理学，美学，政治科学，社会学和大众心理产生了广泛而深入的影响，如果以影响的范围作为衡量伟大的标准，那么弗洛伊德无疑是最伟大的心理学家。弗洛伊德发动了人类思想史上又一次哥白尼式革命，他指出人类的无意识是无法被意识所控制，人类的潜意识中蕴含了巨大的心理内容，他以最理性的声音诉说了人类的无理性。《释梦》是弗洛伊德支柱性的学术著作。通过对梦的研究极大地拓展了人类对自身的探究的幅度，对我们的生活产生了深远的影响。

教育名著读书笔记摘抄篇六

好词摘抄：

吞吞吐吐浑身哆嗦跑东颠西仇恨满腔震撼人心白雪覆盖精彩句段摘录：

炉膛里的火光忽影忽闪，红色的火舌颤抖着，交融成淡蓝淡

蓝的、长长的螺旋圈；保尔觉得，仿佛是一个人对他吐出舌头，嘲笑他，讥讽他。

精彩句段赏读：

作者利用火的形态，刻画出保尔的愤怒，对这个社会的不满。那火的形态也能比喻成那些地主的无耻和洋洋得意。

心有一得：

阅读感悟：

我们看到，在文章最后的部分写道：保尔的心怦怦直跳，他梦寐以求的理想终于实现了！铁环已经被砸碎，现在他已经拿起新的武器，又回到战斗的行列，开始了新的生活。“这段话让人感到激动和希望。

之前的保尔是失落的，现在就找回了生的意义。我们社会当中也不乏这些失落的人，特别是身体有残缺的。这些人很难面对残缺的自己，害怕他人异样的眼光。

但我们需要记住：虽然身体上有残缺，但我们的心绝不可以有任何残缺，不然我们就真的完蛋了。我们以前的路走不下去了，不妨放开眼界，我们还是有很多的选择的。

上帝会让我们永远地失去一些东西，因为他眼红我们了；却不能让我们失去一切，因为他是上帝。既然连上帝都不能让我们走近绝路那就不妨再放胆地闯一次，或许就能有了不同的辉煌。

教育名著读书笔记摘抄篇七

中国古代四大名著指明代的《三国志演义》、《水浒传》、

《西游记》和清代的《红楼梦》四部小说。以下是本站小编精心为你整理的四大名著读书笔记摘抄，希望能帮助你解决问题！

记得七月份的时候爸爸带我去新华书店买四大名著——《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》和《水浒传》。

我先看了《红楼梦》，《红楼梦》此书所记载的，表面看来无非是封建大家族的家庭琐事。但实际上，它是以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，以贾府的大观园为舞台，生动描绘了封建家族由盛而衰过程中的各种矛盾冲突，反应了当时社会的真实生活状况。

接下来的几天里，我彻底沉浸在《水浒传》那充满侠义充满豪气的世界里。我喜欢李逵的粗豪可爱，喜欢鲁智深的勇武，喜欢阮氏兄弟的足智多谋，喜欢梁山泊好汉劫富济贫的侠义之举。

《西游记》讲述了孙悟空出世后，大闹天宫，以及孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经，一路历尽千辛万苦，降妖伏魔。最后，唐僧师徒，到达西天取得了真经。

如果你还没看过四大名著，那就请你赶快去看吧，肯定会有所收获呢！

《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而贻笑千古的蒋干，无不个极其态。

虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。他的所做所为值得我们学习。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是因为他的儿子。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。

总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很大的感受，他们很值得我学习。

俗话说：“每读一本文学名著，就是与文学大师在心灵上的一次对话。”而这一次又一次的对话会使一个人对一生和世界获得更丰富而全面的认识。元末明初施耐庵的著作《水浒传》描绘了北宋时期奸臣当道，贪官横行，宋江等一百零八位好汉先后聚义于水泊梁山，劫富济贫，屡败冠军，闹得轰轰烈烈的事。

这一百零八位好汉，性格个个迥然不同：李逵的粗心莽撞，鲁达的粗中有细……皆刻画得惟妙惟肖，观之可亲。但是，他们的替天行道也因此遏制了奸臣贪官的权益，他们应当知道，这无疑会给他们带来巨大的危险与不利。那是什么促使他们这样做呢？同保尔·柯察金一样——正义感，使他们除暴安良，替天行道。

正是因为正义存在，当时人们的生活才会安定，国家才会兴旺。当今社会中，无时无刻不存在正义。社会的安定是保证

国家强盛的基础。比如警察，他们可谓国家国家的保护者，警察和一百零八位英雄好汉的责任是一样的，就是保证国家的平安。身为警察随时会面临各种危险，甚至付出生命的代价。可他们丝毫没有胆怯，一心只想着国家的平安，他们这种舍己为人的品质是值得大家学习的，一百零八位好汉也同时拥有这种可贵的品质。

但是，相对于一百零八位英雄好汉而言，现今社会，一些人为了金钱和权利，不但不阻止不良现象的发生，而且助长他们的歪风邪气，勾结他人，进行危害社会的活动。这些人是要遭到他人唾弃的，他们与当时的贪官污吏有何区别。

人无完人，不可否认，一百零八位英雄好汉也有自己的不足之处，但是他们的精神是值得学习的。让世界更美好，这是当下每个人共同的愿望，然而，这并不是句空话，我们只有像这些英雄好汉一样，严厉遏制不良行为的发生，我们才能使我们赖以生存的家园更和谐。