

# 最新余映潮古诗教学设计 余映潮夏天也是好天气课堂教学实录论坛稿(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 余映潮古诗教学设计篇一

一、教学角度：听读--听不同方式的朗读，听记有关的资料。

二、主要教学步骤：1. 学生读课文。2. 听读，学读。3. 听讲析，作记录。4. 检查学习效果。

三、听读训练实施过程：1. 教师范读课文，要求读出层次，学生听读、学读。2. 听对课文第四段的配乐朗读，学生跟读。3. 听老师对第五段的不同语气的朗读，学生竞读。4. 听

（两遍）课文分析的录音，学生作听音笔记：蒲松龄通过对两只恶狼一系列动作的描写，着力揭露了狼的凶残而又虚弱、狡诈而又愚蠢的特点。作者的高妙之处在于，凡写狼的动作神情之处，无不表现狼的本性。请看：“缀行甚远”--表现狼贪婪的企图；“后狼止而前狼又至”“并驱如故”--表现狼的配合作战和虚张声势；“狼不敢前，眈眈相向”--狼胆怯，并在伺机而动；“径去”“犬坐”--狼在变换手法，制造危机；“目似瞑，意暇甚”--伪装轻松善良；“洞其中”--表现狼在迂回包抄，准备前后夹攻。值得强调的是，作者完全没有写狼对屠户进行正面进攻，在作者看来，阴险狡诈比穷凶极恶更可怕、更可恨，因此他极力写狼的狡诈。狼越是狡诈，屠户的胜利也就越有意义。5. 学生以“《狼》中之‘狼’”为题发表看法。

## 余映潮古诗教学设计篇二

一、教学角度：辨读——对词义进行体会、辨析。

二、主要教学步骤：1. 以带有“狼”的成语导入。2. 指导学生熟读课文。3. 边译边读。4. 进行对字词的寻读、辨读。

三、辨读训练实施过程：1. 学法之一介绍：学习文言字词，方法之一是成语印证法。所谓成语印证法，就是根据课文中字词的含义，找出含有此词此义的成语，二者相互进行印证，从而加深理解，扩大积累。2. 学法实践，学生分组活动找成语。如：一屠晚归，归心似箭；苫蔽成丘，一丘之貉……3. 学法之二介绍：学习文言字词，还有一个重要的方法就是辨析一词多义，也就是将一课中或若干课中的某一个词所有的用法和义项集中，进行词义的体会与辨析。《狼》这一课，对不少的词语进行了重复的运用，如两个“敌”、三个“止”、三个“前”、四个“后”、四个“之”、四个“以”、六个“其”……4. 学法实践，学生从课文中找出十几组同、近义词。5. 进行词义理解的分门整理。

## 余映潮古诗教学设计篇三

一、教学角度：析读——对课文内容进行多角度的评析。

二、主要教学步骤：1. 检查预习情况。2. 就课文的语文常识、字词、情节内容进行质疑问难比赛。3. 组织学生对课文进行“析读”——评点式阅读。

三、析读训练实施过程：1. 教师范读课文，每读一段，学生就配读课文中编者写好了的对课文的评点。2. 学生读课文，每读一段，老师也同样配读课文中的评点。3. 教师讲解：我们应学习课文的评点方法，把它运用到阅读中去，就是一种“评点式阅读”的方法。如课文对第一段是这样评点的：“写屠户遇狼，点明时间、地点和矛盾的双方。这是故

事的开端。”我们还可以这样评点：“文章开门见山，点出两狼，扣人心弦。”“‘担中肉尽，止有剩骨’为情节的展开埋下了伏笔。”同学们可从用词造句、人物形象、故事情节、性格特点、故事波澜等各方面对课文的各段进行分析、评点。4. 学生分组、分任务进行课文评点，教师组织交流。5. 互读互“评”：一组读，二组评点；二组读，三组评点……读读评评，评评读读。

## 余映潮古诗教学设计篇四

一、教学角度：诵读——朗读课文，背读课文。

二、主要教学步骤：1. 检查预习情况。2. 组织学生进行课文字词理解比赛。3. 进行朗读训练。4. 背读课文。

一卜、诵读训练实施过程：1. 学生自由竞读课文，理解文意。2. 教师教给朗读的方法——“分层背读法”。所谓“分层背读法”，就是用语音停顿来表现段中句子所表达的一层层意思，从而清晰地理解课文的内容和脉络，进而达到流畅地背诵。

《狼》这一课有一个重要的特点，就是写人必写狼，写狼必写人，二者相互交织，构成段内的层次。如开头“一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远”这一段，由两层构成，一层写人，一层写狼，朗读时必须在“剩骨”后小停一下。3. 学生进行读法实践，演读全篇课文。4. 教师再教给一种朗读的方法——“表现情景法”。《狼》是一篇小说，有扣人心弦的情节，要运用语音的急缓高低来再现小说中的情景。5. 学生再进行读法实践。6. 运用各种形式竞读、竞背课文。

## 余映潮古诗教学设计篇五

一、教学角度：写读——就课文内容写课本剧。

二、主要教学步骤：1. 导入，播放短的动物卡通录像

片。2. 指导学生熟读课文，理解情节、人物。3. 同学们编写课本剧。4. 交流与评价。

三、写读训练实施过程：1. 说明：编课本剧，是一种改写训练，就是将带有情节性、故事性的课文用剧本的形式表现出来。2. 介绍有关“台词”“舞台说明”的知识。台词包括对话、独白、旁白等。台词要简练、生动、个性化。舞台说明写在剧本的开端、结尾和故事情节展开的对话里。它的内容包括人物表、时间、地点、服装、道具、布景、上下场以及对人物表演时的表情、动作、神态的要求等等。舞台说明不能过少，特别是对人物动作、表情的要求，一定要恰切而适当地安排在对话之中。3. 同学们进行编写。全班若分为四个小组，则两个组的内容要以“狼”为主角，两个组的内容要以“屠户”为主角。4. 组内交流，评选。5. 全班交流。