

2023年春晚心得体会(实用7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

春晚心得体会篇一

吃完年夜饭，爸爸神秘的跟我说，今天我们还有一个保留节目，我问爸爸到底是什么？爸爸说：“看春晚！”

春晚开始了，我们一家人坐在一起看，连弟弟都安静下来了，偶尔看得也在那里傻笑。春晚节目可真丰富，有，有跳舞。不过让我记忆最深的却是一个小品和一个相声。

先跟你小品吧，小品内容讲得是一个老公公的失忆了，一个敬老院院长为了让他恢复记忆，让一个老婆婆装成他的’老伴，去哄他。这个哄的过程真是笑料百出，尤其是当院长又假装自己是老婆婆和老公公的儿子的时候，这个老婆婆说：“我有这么小的老伴和这么老的儿子，让我失忆好不好！”的时候，我们全都笑得停不下来了。但是小品的结局真是出人意料，原来老公公和老婆婆真的是一对，但其实失忆的是老婆婆，是老公公为了让老婆婆恢复记忆，一起跟院长演了这一出，是不是让人很意外！再跟你说说相声吧，我不知道演员具体叫什么，只知道一个很胖，另一个瘦一点，姑且就叫他们胖子跟瘦子吧！两人一上台就说起了一堆老话，最后胖子受不了了，就问瘦子：“你怎么这么多老话啊？”瘦子说：“我姥姥说得话就是老话！”然后他们两个又开始比起自己的姥姥来了。

瘦子说：“我姥姥当年可是大美女，这么形容呢，可以说是貌美如花。”胖子跟着说：“我姥姥当年也是大美人，怎么说呢，看到了我，你就看到了她！”我听得哈哈大笑，心里想难道大美人就长这样，哈哈！

瘦子说：“我小时候，有一次考试考得不好，考了60我姥姥就说呼噜呼噜毛，吓不着。”胖子说：“我小时候有一次也考了60分，我姥姥看了说，60分，你作弊了吧，打得我啪啪啪啪！”60分也要作弊？开玩笑的吧，把我给乐得！

春晚心得体会篇二

自从20xx年第一届“打工者春晚”在北京市朝阳区金盏乡皮村首次亮相，到如今已是第三届了。尽管声音不够纯正靓丽，形象不够光彩耀人，舞台还有点简陋，但依然挡不住工友们的情。

打工者春晚是一种来自生活的艺术，其内容和着车床的轰鸣，夹杂着汗水、泪水和泥水的味道，接受了社会温度、基层适度的熏蒸感染。这种源自胸腔的艺术，同样是一种值得骄傲的艺术构成。它让基层群众、打工群体，得到其乐融融的艺术自豪感和艺术享受。

当下，新型城镇化已经成为中国重要的发展战略，打工者群体成为推动中国巨轮远航的小而韧的力量。社会文化当然应该能表现他们的喜怒哀乐、悲欢离合、思乡怀念、无力维权……打工者群体会因为这种共鸣而滋生更多发展自豪感、社会归宿感以及劳动忠诚感，文化构成也会因为这种“基层标准”而绽放出灿烂的艺术花朵。

最近，与打工者春晚被追捧相对的，是一些豪华春晚的遇冷。少一些“荧屏春晚”，少一些艺术奢华，让更多艺术和文化走下荧屏，走向群众，走出虚拟空间，走向广阔的充满生活情趣的社会大舞台，这才应该是我们文化艺术的方向，才是

艺术最应该具有的精神内核和公共情怀：贴近基层，与民同乐，成为改善社会面貌的壮美力量。

反观当下的很多文学作品、舞台艺术和晚会演出，真正反映打工者群体的并不太多。不少创作者“关门创作”“闭门写作”，对基层沧桑、一线情感知之不多，自然就无感可发；艺术发展在“技能崇拜”中沉溺过多，而唯独对真情叙述不以为然，就会显得外强中干。在一些地方的广大农村以及城市广场，想看一场“现场版文化大戏”，已成了一种奢侈。这是文化发展的舍本逐末，也是一种文化枯萎，需要“打工者春晚”的民间舞台来支撑、激活。

推动艺术走向群众，我们应该搭建更多的“打工者春晚”这样的群众大舞台。艺术工作者以及各种文化表演，既要注重荧屏效应，也要注重“开门演出”“基层演出”，多将艺术触角伸向广阔的基层，多和群众互动，让群众得到真正的艺术震撼和升华。而我们的艺术评价标准也应该少一些“炫技崇拜”“豪华崇拜”，少一些商业化、娱乐化的因素，多张扬艺术的真诚之“核”，给基层大众奉献更多“来自胸腔的艺术”，迎来真正的文化大繁荣时代。

春晚心得体会篇三

近年来，中国春节联欢晚会（简称春晚）已经成为了中国人过年不可或缺的一部分。一年一度的春晚，不仅是家人在一起的狂欢时刻，也是对过去一年的总结和展望未来的契机。在观看了今年的春晚后，我不禁对其中的表演和节目沉思良久。春晚给我留下了深刻的印象和许多心得体会。

首先，通过春晚，我深刻感受到了中国文化的底蕴和魅力。春晚汇集了中国各个地方的优秀文艺工作者，他们用自己独特的方式，表达对中国传统文化的热爱和传承。从京剧、评书，到魔术和诗词班会，每一个节目都充满了中国的传统文化元素。这些传统元素既赋予了节目独特的韵味和美感，又

让我们重新认识和理解了中国文化，唤起了我们对传统文化的认同感和自豪感。

其次，春晚也给我展示了中国社会的进步和变化。今年的春晚节目数量繁多，风格多样，涵盖了各个年龄层次和兴趣爱好的人。这显示出中国社会的多元化和包容性，在尊重传统的同时，积极迎接和吸纳新的文化形式和表达方式。例如，今年春晚首次融入了虚拟现实技术和人工智能，为观众展现了身临其境的光影盛宴。这大大增加了节目的视听效果，也让我们感受到了科技进步给生活带来的乐趣和便利。

再次，春晚让我体验到了亲情和家庭的温暖。每年春晚都是家人团聚的时刻，我们共同观看节目，分享欢笑和感动。家人们围坐在电视机旁，一起点评节目，感叹时间流逝之快，也彼此交流着对过去一年的感慨和展望。这种结合亲情和传统的氛围，让春晚成为一个拉近家人间距离的桥梁，增进了家庭成员之间的感情和理解。

最后，通过观看春晚，我也得到了一些启示和反思。春晚每年都有赛前剪彩仪式，将火炬传递给不同行业的劳动者，这让我深刻意识到社会各界劳动者的辛勤付出和贡献。他们默默无闻地工作，为社会的发展和进步做出了巨大的贡献。同时，我也反思了自己的努力和付出，是否足够为社会做出贡献，是否足够支持和帮助他人。通过春晚，我认识到了人生的意义不仅在于追求个人的成功和快乐，更应该在于关爱他人，传递温暖。

综上所述，春晚给我留下了深刻的印象和许多心得体会。通过春晚，我感受到了中国文化的魅力和社会的进步，体验到了家人间的温暖和亲情，同时也得到了一些启示和反思。春晚不仅仅是一台娱乐节目，更是一面展现中国文化和社会进步的镜子，它让我们更加热爱祖国，更好地认识自己，成为了我们喜闻乐见的节日之一。

春晚心得体会篇四

今年春晚无疑又是一次精神与视觉的饕餮大餐，无论变幻多姿的3d灯光，以假乱真的舞台背景，还是惊艳绝伦的歌舞表演，身怀绝技的能人异士，无不让人如痴如醉，赞叹不已。尤其是我们宁波队的《冬天里的一把火》，他们热辣的舞姿，奔放的舞步，穿透力十足的海豚音，更是点燃了现场观众的激情，沸腾了我们家乡人的热血，充分展现了宁波人的活力与时尚之美。春晚创意多，亮点多，特色多，内涵多，但若在众多精彩节目中评出最让我喜爱和难忘的节目，我首选：相声《这事不赖我》。

像一道闪电，瞬间把我的心照得雪亮。因为以前的我和相声中的主人公一样，也会犯这个“通病”，干了错事第一反应：这不是我的错，是因为“它”。印象最深的一次是曾经妈妈帮我检查家庭作业，在她认为准确无误后，我自信满满的把作业上交了。等傍晚作业发下来后我却发现作业错了一题，拿不到老师奖励的“小红花”。

我怨妈妈检查时粗心不认真，才拿不到满分，却没有在自己身上找原因。看了这个相声，我觉得自己很可笑很幼稚，因为明明是我自己做作业粗心，学习不够专心犯下的错，又怎可把错误推给别人呢，不努力改变自己，又怎能避免下一次的“失利”呢。我暗暗下定决心，在新的一年里我一定要克服这个毛病，在错误中改变，在逆境中完善自我，这样才能不被现实左右，才能掌控前进的方向！

春晚已经结束，而优秀的节目却能给人带来悠久的回味，潜移默化的感染。感谢春晚，你似一座空中桥梁，给我们传递春天的温暖和希望；感谢《这事不赖我》节目，你使我有懂得了些许道理，让我在新的一年里真正跨出了新的成长步伐。

春晚心得体会篇五

春节是中国人心中一个真正新的起先，是一个除旧布新、告辞过去、开拓将来的节日，面对如此快乐的节日，全国老百姓们都用自己的方式去庆祝。一年一度的央视春晚又将在一次出现在人们的视线，吸引着电视机前的观众挚友们的眼光，给观众们带来惊喜。

每年的春晚节目琳琅满目，类型众多，有好看的歌舞，相声，还有精彩的小品，备受观众喜爱。央视的舞台演出，不仅有平民的演出，且还有许多明星大腕们一同出演，场面无比的震撼与难以忘怀。

春晚几乎是在歌舞中慢慢地拉开帷幕，那悠扬好听的歌声，婀娜多姿的舞蹈，引得电视机前的观众挚友还有现场观看的挚友赞叹不已。杂技类的节目，精彩绝伦，演员们良好的平衡实力折服了台下以及电视前的全国观众挚友们，非常的震撼人心。

生活的潮流总是逼着人们向前走，很多为了生活不得不远行漂泊的'伙伴们，在看到春晚节目中关于回家故事的小品，信任心里已有千言万语想要表达，感受良多，共鸣深刻，而父母们也能体谅自己的孩子们在外艰辛与不易。到了春节，都非常盼望孩子们回家，一起吃饭团聚，诉说心事以及工作上将来的展望。

每年的春节联欢晚会，核心就在于“联欢”，节目异彩纷呈，没有大的漏洞，让观众感到轻松自然，观看晚会，不同类型的节目，精彩具有特色，形式新奇，让不少观众叹为观止。春晚节目最有价值的体现，那就是可以引起观众们情感上的共鸣，不仅是享受过节氛围，且更重要的是对自己将来的信念与希望，对将来有所向往。

春晚心得体会篇六

民间的春晚，没有那么多的无形压力，不用那么一本正经，自娱自乐，开心就好。不久前，我到现场观看了20xx第七届中国诗歌春晚浙江分会场的演出，主题是“抗疫·坚持·胜利”，这也是抗疫专场迎新诗会，电视主持人通哥主持，朗诵艺术家刘忠虎、杨莅、席文、雷鸣、天明、严瑛、唐克、含放等献演，也很激情很精彩啊！其中“随园老男孩”四人音乐组合，如今平均年龄高达89岁，他们上台演唱，赢得爆棚掌声，我是最想把他们推向“云春晚”了！

春晚的全称，是“春节联欢晚会”，可不要忘了其中关键词是“联欢”。办好春晚其实也不难，节目真正体现“联欢”之道，多一点人情味就ok。我们民间的春晚也不必面面俱到，哪方面的节目有人才有特色就给留时间留空间，也不必追求舞台多绚丽多漂亮。大家不妨多一点我们杭州“老市长”苏东坡的潇洒，他老人家不是说了吗：“浮名浮利，虚苦劳神……且陶陶，乐尽天真……对一张琴，一壶酒，一溪云。”这里的“且陶陶，乐尽天真”，是苏东坡的人生追求，也应该是我们“云春晚”的追求。

曾有人撰写有趣的《春趣》，其中有云：“绿色也是他，红色也是他，此乃春色；不写不甘，写了不通，此乃春联；不看失落，看后失望，此乃春晚……”我相信，只要民间好节目真正云集“云春晚”，那你看了绝对不会失望！

春晚心得体会篇七

这次年春晚，以“拥抱幸福新时代”为主题，给人们留下了深刻的印象。整个晚会呈现出了朝气蓬勃、充满活力的氛围，不仅在节目内容上丰富多样，而且在舞美设计、演员表演等方面，都呈现出了别具一格的创新。演员们精湛的演技、高水平的表演、以及孜孜不倦的努力，让观众们在观看的过程

中感受到了无尽的快乐和幸福。

第二段：节目内容丰富多彩

今年的年春晚节目设计非常精彩，涵盖了文艺、戏曲、音乐、舞蹈、小品等多种形式。其中，有民族史诗歌舞《神奇的西子湖畔》展示了杭州的美景和浓厚的文化底蕴，让人们对这个古老城市有了更深的了解；有小品《幸福触手可及》通过幽默的表演，娓娓道出了普通人对幸福的向往和追求；有京剧《红灯记》展示了中国传统艺术的魅力，让人们感受到了中华文化的博大精深。总之，节目内容的多样性和精彩程度深深吸引着观众，让人们享受到了文化的盛宴。

第三段：演员表演精湛

演员们在本次晚会中的表演非常出色，展现出了他们的才华和专业水准。无论是舞台上的歌手，还是小品演员，都呈现出了高超的演技和精湛的表演。他们通过精彩的演唱、搞笑的动作和幽默的语言，把观众带入了一个个有趣的故事中，让观众们为之捧腹大笑或动情落泪。演员们的努力和付出，是晚会能够取得如此成功的重要原因之一。

第四段：舞美设计别具一格

本次晚会在舞美设计方面也做出了很多创新，给整个晚会增添了不少视觉的艳丽。舞台的布局、灯光的运用、道具的使用，都恰到好处地配合了节目的氛围和内容。在一曲曲美妙的歌舞节目中，舞台上的背景变换和灯光效果的渲染，让观众们仿佛置身于神奇的剧场中，享受着音乐和舞蹈的魅力。与此同时，舞美设计也给观众们带来了更多的惊喜和愉悦，让晚会更加精彩纷呈。

第五段：晚会带来的思考和感悟

通过观看年春晚，不仅能够放松心情，感受到快乐，还能够带给观众更深层次的思考和感悟。比如，一些节目通过传递积极向上的价值观和社会正能量，引导观众关注人民的利益和社会的进步；一些节目通过展示中国传统文化，让人们重新认识自己的文化根脉；一些节目通过揭示现实中的问题，让人们思考自己的生活和社会。总之，年春晚不仅仅是一场晚会，更是一堂爱国主义教育、文化熏陶和社会思考的课堂。

总结：

通过观看年春晚，我们不仅能够感受到幸福和快乐，还能够思考社会问题、传承文化。与此同时，演员们的精湛表演和舞美设计的精良，也为整个晚会增添了无限的亮点。期待着下一届年春晚的到来，让我们继续感受到文化的魅力和快乐的滋味。