

# 最新西游记阅读课反思 西游记教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 西游记阅读课反思篇一

周四下午，我利用学科活动课和同学们交流分享大家近期阅读的四大名著之一《西游记》，学生们整体积极性很高，大概是大家对于《西游记》里的故事太过熟悉了吧！上课伊始，先来一个“知识大盘点”，考一考大家对于《西游记》知识的了解，比如：最能表现孙悟空反抗精神的是哪个故事；孙悟空被众猴推举为水帘洞洞主后，从谁那借得定海神针——如意金箍棒……同学们争先恐后的。回答完之后，我们又进行了“人物辩论会”环节，大家畅所欲言，有的讲故事中的神佛，有的讲取经路上遇到的妖精，当然更多讨论的还是师徒四人的性格特点以及存在他们身上的优缺点。最后是“故事大比拼”，同学们迫不及待的跟大家分享其中的妙人趣事。

下课铃响了，可是同学们依然沉浸在学习的快乐中。是啊，孩子们思维的闸门一旦被打开，语言思维如泉水喷涌而出。通过这节阅读分享课，我肯定了大家阅读的认真与专心，对大家下阶段的阅读又提出了新的要求。

## 西游记阅读课反思篇二

1. 了解连环画的特征及每一页画面的内在联系，学习创作连环画。
2. 大胆构图，清晰地表现出故事的主要情节。

3. 通过创作，感受传统连环画的艺术魅力。

1. 物质准备：《西游记》连环画图书一本、画纸若干、水彩笔、订书机、背景音乐、课件ppt等。

2. 经验准备：幼儿在阅读区已阅读过《西游记》的连环画。

一、出示连环画，引导幼儿观察连环画的特征，激发幼儿活动兴趣。

教师出示《西游记》连环画，引导幼儿讨论：连环画图书由几部分构成？与单幅的图画有什么区别？引导幼儿了解连环画的特征及每一幅画面内在联系。

小结：连环画的每一幅图画之间的故事内容都是相互联系的。

二、指导幼儿创作连环画，引导幼儿大胆构图，表现出故事的主要情节。

1. 启发幼儿互相交流自己想要创作的连环画内容。

小朋友你们想不想来制作一本《西游记》连环画？

你想制作《西游记》中的哪一回？想要把这个故事分成几幅画面？每一幅画面上你想画什么内容？请跟你的小伙伴们一起来讨论一下吧！

2. 指导幼儿在背景音乐伴奏下进行连环画创作。提醒幼儿合理分解

画面、大胆构图，同时注意画面形象的前后一致性，完整表现出故事的主要情节。

小朋友讲的太精彩了，老师都迫不及待想要看你们制作的连

环画了，在创作之前老师有几点要求：

1. 合理分解画面，大胆的. 构图，标上页码。
2. 画面要清晰，人物形象前后要一致。
3. 制作完成后展示到书架上，可以跟大家来分享你的连环画内容。

三、分享作品，体验创作的乐趣。

幼儿在集体面前相互展示自己的连环画作品，讲解故事内容。教师重点围绕着幼儿作品构图及故事情节等方面进行讲评。

我们班的图书发布会即将要开始了，引导幼儿在绘画区继续创作不同故事情节的连环画。除了西游记的连环画，我们还可以制作很多其他故事的连环画，或者你也可以自己创作一个故事。到时候我们可以展示给其他班级的小朋友让他们也加入到我们班的图书发布会中来！

本次活动最大的特点就是，选择的材料贴近幼儿的生活，选择的表現方式新颖，为大班幼儿所喜欢。我在活动中大多以幼儿的自主学习为主。以提问引发幼儿思考、讨论，让孩子在观察、发现、思考、表现中学习。通过观察连环画图书，，让幼儿了解连环画的特征及每一页的内在联系。讨论连环画的制作步骤，引导幼儿了解自己要创作的故事内容。也为接下来的创作活动做了很好的铺垫，在幼儿创作过程中播放优美的背景音乐，为幼儿的创作活动营造很好的创作氛围。能力强的孩子在选择表现自己的作品时，大胆的选择了多幅图画。能力弱的幼儿在选择表现自己的作品时，图画较少，表现的不够丰富。但是在活动中幼儿参与的积极性很高，都主动的进行创作活动。在巡回拍摄的过程中我发现有些孩子一边创作自己的一边观察别人的，在他们的创作过程中也是互相学习的过程。

## 西游记阅读课反思篇三

1. 了解连环画的特征及每一页画面的内在联系，学习创作连环画。
2. 大胆构图，清晰地表现出故事的主要情节。
3. 通过创作，感受传统连环画的艺术魅力。

1. 物质准备：《西游记》连环画图书一本、画纸若干、水彩笔、订书机、背景音乐、课件ppt等。

2. 经验准备：幼儿在阅读区已阅读过《西游记》的连环画。

一、出示连环画，引导幼儿观察连环画的特征，激发幼儿活动兴趣。

教师出示《西游记》连环画，引导幼儿讨论：连环画图书由几部分构成？与单幅的图画有什么区别？引导幼儿了解连环画的特征及每一幅画面内在联系。

小结：连环画的每一幅图画之间的故事内容都是相互联系的。

二、指导幼儿创作连环画，引导幼儿大胆构图，表现出故事的主要情节。

1. 启发幼儿互相交流自己想要创作的连环画内容。

小朋友你们想不想来制作一本《西游记》连环画？

你想制作《西游记》中的哪一回？想要把这个故事分成几幅画面？每一幅画面上你想画什么内容？请跟你的小伙伴们一起来讨论一下吧！

2. 指导幼儿在背景音乐伴奏下进行连环画创作。提醒幼儿合理分解

画面、大胆构图，同时注意画面形象的前后一致性，完整表现出故事的主要情节。

小朋友讲的太精彩了，老师都迫不及待想要看你们制作的连环画了，在创作之前老师有几点要求：

1. 合理分解画面，大胆的构图，标上页码。
2. 画面要清晰，人物形象前后要一致。
3. 制作完成后展示到书架上，可以跟大家来分享你的连环画内容。

三、分享作品，体验创作的乐趣。

幼儿在集体面前相互展示自己的连环画作品，讲解故事内容。教师重点围绕着幼儿作品构图及故事情节等方面进行讲评。

我们班的图书发布会即将要开始了，引导幼儿在绘画区继续创作不同故事情节的连环画。除了西游记的连环画，我们还可以制作很多其他故事的连环画，或者你也可以自己创作一个故事。到时候我们可以展示给其他班级的小朋友让他们也加入到我们班的图书发布会中来！

本次活动最大的特点就是，选择的材料贴近幼儿的生活，选择的表現方式新颖，为大班幼儿所喜欢。我在活动中大多以幼儿的自主学习为主。以提问引发幼儿思考、讨论，让孩子在观察、发现、思考、表现中学习。通过观察连环画图书，让幼儿了解连环画的特征及每一页的内在联系。讨论连环画的制作步骤，引导幼儿了解自己要创作的故事内容。也为接下来的创作活动做了很好的铺垫，在幼儿创作过程中播放优美的背景

音乐,为幼儿的创作活动营造很好的创作氛围。能力强的孩子在选择表现自己的作品时,大胆的选择了多幅图画。能力弱的幼儿在选择表现自己的作品时,图画较少,表现的不够丰富。但是在活动中幼儿参与的积极性很高,都主动的进行创作活动。在巡回拍摄的过程中我发现有些孩子一边创作自己的一边观察别人的,在他们的创作过程中也是互相学习的过程。

## 西游记阅读课反思篇四

名著导读是义务教育课程标准这套教材新加入的内容,也是比较新的教学要求,在这几年的中考中十分强调这块内容,所以在语文教学中有必要展开,引起我们的共同关注。

《西游记》作为四大名著之一,许多学生对其都比较熟悉,但是以往并未纳入原著的规范阅读中(只接触过替代读物)。我开课的目的就是让学生借此机会,能够阅读原汁原味的原著,引起对我国优秀传统文化的关注,在阅读中让他们潜移默化,得到传统文化的熏陶,培养阅读的兴趣。

在整个课堂教学中,我希望学生能在读中赏析、领悟,并感受到读书之乐,激发他们多读书、读好书的兴趣。

还需探讨的问题:《西游记》是一部博大精深的文学巨著,如何让学生对名著的阅读不仅仅只浮在故事情节的理解上,是一个值得研究的问题。教育无非是教给学生求知和做人,我理想中的阅读欣赏课,应该在提高学生审美情趣上,教给学生欣赏美的事物、走进美的事物、传播美的事物,上完本课后,总觉得这一点还不够落实,教学内容设计得似乎有些多了,以至于每一步有浮光掠影的嫌疑。

当然,名著是博大精深的,在短短的45分钟一节课内,对初一的学生不能要求他对原著一定要有很深刻精辟的理解,这样的要求是不现实的。只要他们对《西游记》有自己独特的

体验过程，并学会与他人交流与分享，我的目的也就达到了。

## 西游记阅读课反思篇五

学期已近尾声，今天我也将这学期的新授课画上了一个圆满的句号。这册书的最后一篇是学生最熟悉的，也是最感兴趣的课文——《孙悟空三打白骨精》。

《孙悟空三打白骨精》选自我国古典小说名著《西游记》，课文通过孙悟空三次怒打白骨精的故事，赞扬了孙悟空坚定不移、机智勇敢、善于识别敌人诡计的斗争精神。课文故事性强，学生乐于学，适合于学生进行简要复述的训练。课文可分为三部分：取经来到山前，三打白骨精，被师父赶回花果山。其中第二部分是全文的重点，具体叙述白骨精分别变成村姑、老婆子、老头儿都被孙悟空识破。三打白骨精，情节类似，但叙述上有变化，避免了语句的重复，把故事推向高潮。

小学语文新课程标准中指出：“在语文学习过程中，令学生认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。培植热爱祖国语言文字的情感，具有独立阅读的能力，注重情感体验，学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”而《孙悟空三打白骨精》就是选自名著《西游记》的一个章节，基于这一点考虑，在设计本课时，我将教学目标预定为：

- 1、精读课文第2自然段，感悟人物性格特点。
- 2、懂得对敌人不能讲慈悲，要善于识破敌人的诡计，并和敌人斗争到底。

其中，通过自己的朗读感悟人物性格特点是教学的重点。

在教学时，我设计了三个环节。首先是说说你熟悉的有关孙悟空的故事，以此激发学习兴趣并很自然地导入了新课。这有助于创设一种轻松的学习氛围，也为学习课文内容打开了学生的话匣子。接着便是走入文本，自由地读读课文，说说初步的感受，找找“三”的场面（白骨精三骗，孙悟空三打，唐僧三拦），理清三者间的关系，整体感知故事内容。最后就是精读文中的“一打”并拓展延伸。《孙悟空三打白骨精》这一故事中，生动刻画了唐僧、孙悟空、八戒和白骨精的形象，依托扣人心弦的故事情节，展现了唐僧慈悲、但是非颠倒，孙悟空的立场坚定、白骨精的诡计多端。为此，我设计让学生通过自读、分析人物特点、交流讨论、反复品读等，感受人物性格、体会描绘手法、领会作品精神，并从中树立正确的是非观。但是，我今天上的是第一课时，所以我只完成了整体感知全文和细细品读孙悟空第一次怒打白骨精的过程。此环节以读为主，读后讨论，学生在教师引导下，自行领悟。这环节是为培养学生的自读能力而设计，在他们的自读感悟中深入了解人物的内在联系，并感受文章的写作技巧。但由于时间的仓促，朗读这一点和最后的拓展延伸：“选择一个你最感兴趣的人物，将他的内心活动”写下来都还没有落实好。在整个课堂教学中总感觉前松后紧。这也是我上课中的一个老毛病了，早想改一改可就实现不了，也许跟我的性格有关吧！