

专利使用授权书 专利使用授权委托书(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

~乘法口诀教学反思篇一

今天教学《乘法口诀表》整理课，这是对孩子所学乘法口诀的一个系统的整理，表中蕴藏了很多规律，有些是上课时就有所接触的，有些是全新的，但是有一点不变，都需要孩子自己去发现。出示完整个表后我让孩子自主观察后先在小组内交流发现的规律，比一比哪个小组能从不同的角度去观察。

组1：横着看，第一个数字逐渐增大，第二个数字不变；第几行就是几的乘法口诀。

组2：竖着看，第一列第一个数字1，第二个数字逐渐增大，得数也逐渐增大1，接着又说第二列，第三列。

（我接着引导孩子概括出第几列口诀里的第一个数字就是几，得数也逐渐增大几）

组3：从左往右看，口诀逐渐减少1；口诀有几句，最后一句的口诀的积的个位就是几。

（的确是这样的，但是我却不明白为什么这样，虽然这组发现对孩子记忆口诀似乎没有什么帮助，但确是也是乘法口诀中的一个规律）

组4：斜着看，第一行口诀的前两个数都一样；第二行前一句

口诀的第二个数是后面一句口诀的第一个数，第三行后面一句口诀的前两个数都比前面一句口诀的前两个数大1，下面的也都有这样的规律（其实第二行也是这样的规律，只不过凑巧像接龙一样。）

接着我让学生拐弯看，虽然前面接触过，但是只有特别好的孩子才记得怎样看，在我提示下，看着知道怎样看，也找到了都是跟几有关的口诀。

孩子的眼光总是那么独特的，心生佩服！

~乘法口诀教学反思篇二

前天上了一节整理乘法口诀公开课，感触颇多，下面简要分析如下：

梳理这段时间所学1到9的乘法口诀，整理出乘法口诀表：发现乘法口诀表中蕴含的数学规律。

使学生体会到数学的顺序美，简洁美。

（一）教师谈话，我们这段时间一直在学习什么数学知识？乘法口诀，1到9的乘法口诀。

（三）独立思考，小组交流收获，发现规律，组内交流，解决疑问。

（四）展示交流，发现了哪些规律？

（五）第二个表，旨在让学生发现表内乘法积的规律，对乘法口诀有一个更加深入的了解，渗透了大九九表的内容，为学生后续学习打下基础。同时这个表纯数学语言更简洁，更美观，更容易发现规律，学生发现了对角线上的数就是乘数相同的乘法算式，只能写出一道乘法算式，对角线将这个表

分成了两个大的直角三角形。学生也学会了观察表格的顺序，从横着看，竖着看，斜着看去发现规律。上到这里就下课了，本来后面还有巩固练习等内容，因为时间关系放到第二节课处理。

通过这几天上课和对一些教育专著的研读，我感悟到：

（一）我们的课堂要给学生发现的机会。这节课，针对大部分学生已经掌握了乘法口诀的结果，我将教学重点放在了发现乘法口诀表中蕴藏的数学规律，这是培养学生发现问题，发现规律，帮助学生体验数学美，激发学生学习数学兴趣的良好题材。在教学过程中，对于第二个表格，我还引导学生发现了，上三角和下三角中积排列的对称性规律，结合自然界中事物对称美的特征，融入到数学教学中，使学生感受到了数学的简洁美，对称美。

这让我想起了前两天学习9的乘法口诀，有的孩子竟然发现，9的乘法口诀中每个积的个位和十位相加等于9，从上往下看，个位上987654321递减，十位012345678递增，从 $9*2$ 开始，将积的个位和十位交换位置，就是另外一道9的乘法算式的积（18, 81； 27, 72； 36, 63； 54, 45）……非常有意思，这都是学生自己的发现，是我在备课过程中没有预设到的。

发现是创造性思维的源泉。发现是创造的基石。在第二节课上对练一练第三题，学生们的思维得到了绽放，五组气球，前四组每组七个，最后一组五个，问一共有多少个气球？学生一、 $7+7+7+7+5=33$ 学生二、 $4*7+5=33$ 学生三、 $8*4+1=33$ 学生四、 $7*5-2=33$ 学生五、 $6*4+9=33$ 等。

（二）对问题的处理。当我们在一节课的最后问学生还有什么问题吗？学生齐声回答没有的时候，这节课不一定是一节成功的课，真正的课堂应该是带有启发性的，有的问题我们需要课堂上处理，有的问题，如：与本节课无关的但是又非常有数学趣味性的，与课堂有关但是却需要查找资料或认真

思考的问题，我们留给学生课下思考也未尝不可，在我看来，这还是一件好事，因为课堂上的学习是被动的，带有盲从性，课下孩子们的思考是积极的，自发的，是带求真意识，带有内驱力的自主思考，这样的思考，更易内化为学生真正的对知识的渴望。我们教师的任务就是启发孩子们，激发孩子们探究数学的热情，使孩子们感受数学的奇妙，源源不断的产生新想法，这比解决问题更有意义。

如这节课上，关于乘法口诀一共有多少个？这个问题，我做了简单的引导，学生回答各不相同，我没有给出正确答案，因为这个问题对今天的学习内容意义不大，但是可以培养学生的数学思维，数学的基本素养。有的同学一个一个数，有的凭感觉不假思索81个，有的 $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$ 计算，有的 $1+9, 2+8, 3+7, 4+6, 5$ 凑十计算……等等，一旦学生养成这种探究的习惯，对问题思考的习惯，和他人交流的习惯，那么数学学习将焕发出它的生机与活力，学生便会在自我成就感中培养起数学学习的兴趣。

（三）需改进之处，

- 1、呈现乘法口诀表的过程浪费时间，耽误了孩子们后面探索规律的时间。
- 2、教学语言不够简洁，教学语言吸引力不强，需注重教学语言的鼓励作用，需强加锻炼。
- 3、教学时间把握不准，没有时间意识。课堂整体时间把控不好，总是在一些问题上浪费很多时间，学生学习效率大打折扣。这是老毛病了，需改进。
- 4、调动学生学习积极性的方法太过贫乏，课堂组织方式单一，亟待丰富。
- 5、整堂课，只有一些学生的积极回答问题，其他学生没有勇

气，没有欲望，展示自己，我在教学中没有兼顾到这些学生，需思考应对之策。如何让更多的孩子们积极的展示自我，参与课堂中来，我想这是一个方法问题，更是教育智慧的问题。请各位老师指点。

~乘法口诀教学反思篇三

本节课的教学重点是：在自主整理乘法口诀表的过程中，培养发现简单规律的能力。教学难点是：通过应用1—9的乘法口诀的过程，逐步熟记乘法口诀。复习课本身就是对已学内容的一个重新梳理，对于已经学过的知识及内容，学生可能会觉得比较枯燥。

第一个环节：让学生自主整理全部乘法口诀，先回忆所学乘法口诀，让学生背一背1~9的乘法口诀，为下一步：发现乘法口诀表的规律，做个准备。

第二个环节：探索乘法口诀表的内在规律。我先让学生自己观察乘法口诀表，引导学生横着看、竖着看、斜着看来发现规律，学生很快发现每种排列都有一定的规律，争着举手说出自己的想法，学生不断的探索、发现、总结，进而对口诀表留下深刻的印象，对于帮助学生记忆乘法口诀十分有利。

第三个环节：通过对乘法口诀表相关知识的回顾和新知探究，结合数字卡片游戏来加深学生对乘法口诀的理解和记忆。

第四个环节：做相关的习题，进一步对知识进行巩固。

我们强调知识应是学生自己寻找的结果，不是直接告诉的结果。即使是学生自己寻找，我们也要尽量避免形式暗示使之放松感悟。要使学生注意感悟，以形成他们自己的思想，应让学生大量地活动、操作、观察，而不要过早把结论说破。因此，本节课上我将学习的主动权放还给学生，尽可能地给学生提供自主探究、合作学习、独立获取新知的机会，尽可

能多地让学生体验尝试成功、探索与发现的快乐。

通过这节课的教学，使我体会到自身在教学中存在很多问题：

1、在教学中应该尝试多种教学方法，改变课堂，创造多彩课堂。只有形式多样的课堂，才能更好地吸引学生。让学生喜欢上数学课，从而在各个方面提高自己的教学水平。“动手实践、自主探索、合作交流”是新课程倡导的重要学习方式。就是要求我们把抽象的数学知识化为具体的、摸得着的、看得见的、可操作的数学。所以在教学中要注意从学生的数学现实出发，引领学生不断经历艰辛的自主探索学习过程，让学生亲历数学的“再发现”“再创造”过程，不仅仅学会了知识，更主要让学生感受如何学习，在这里，所提到的“在发现”“再创造”，让学生感受如何学习，更多的是体现在课堂教学中，要突出对学生“思维方式、方法”的培养、训练，做到授人以鱼，不如授人以渔，在课堂中渗透数学思想，教给孩子们学习数学的“法宝”。

2、充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真会动脑筋等等！调动学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的`情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

~乘法口诀教学反思篇四

“8的乘法口诀”是在学生学习了2~7的乘法口诀的基础上进行教学的。我将学习的难点放在识记口诀上，针对低年级小学生好奇、好动、好学的特点，本节课为学生提供了充足的学习时间和空间，让学生通过自己发现问题，主动探究来理解知识、运用知识。 本节课的教学，着重关注了以下几个方面：

1. 简洁明了，直达主题。

先进行口诀的常规复习，对口令，口算乘法题，再直截了当地揭示课题，明确我们这节课要干什么。

2. 创设生动活泼的情境，充分调动孩子的积极性。

紧扣教材主题图，把它作成课件的形式，利用声音来吸引孩子，“快听，是哪传来这么动听的音乐呢？”用孩子的好奇心，让他们产生继续学下去的欲望。然后出示主题图：学校仪仗队演奏。在主题图的处理上，选择了他们都非常熟悉的动画人物——蓝猫来作为纽带，激发了低年级孩子的学习兴趣。

3. 主动探究，编制口诀

学生已经学过了1到6的口诀，已经知道了口诀的一些特点，如小数在前面，大数在后面，还有积的一些变化规律。还有的学生已经抢先背了起来。所以我放手让学生自己编口诀。然后指名反馈。在检验学生的口诀时渗透乘法与加法的关系。再引导学生观察这些口诀，找一找口诀的规律。

4. 课堂活动：同桌对口诀。

这一环节算是本节课的一个亮点。我们班有53个孩子，一节课

短短的四十分钟，很难有效地关注每一个学生的课堂学习状况；再者，大班教学采用小组合作的形式也不够现实。结合实际情况，在保证课堂活动顺利开展的前提下，安排同桌对口令的活动，从而充分调动和发挥同桌之间的交流互动，以及相互监督作用。因此，在教学活动的安排中，孩子们先通过顺背、倒背的环节熟悉8的乘法口诀过后，在进行同桌对口令的活动，一个人说口诀，另一个人说相对应的乘法算式，或者一人说乘法算式，另一人说相应的口诀。一段时间交流后，请同桌站起来展示。一般课堂上能够回答问题的学生毕

竟是少数，但采用同桌互说的形式后，即使没有机会公开展示，每个人都得到了一定量的练习，同时，在有限的课堂教学中增强了课堂学习的有效性，每个学生都有参与课堂，实现学生在课堂上的主体地位。

5. 用口诀。为帮助学生知道“数学来源于生活，更服务于生活”的道理，我在教学中，为学生提供应用和实践的机会，“你知道生活中哪些地方能用到8的乘法口诀吗？”有的孩子很快地想到螃蟹有八条腿，鼓励学生在日常生活中寻找、解决数学问题。有意识的培养学生“用数学”的情感和态度，增加了他们学习数学的兴趣。

~乘法口诀教学反思篇五

《5的乘法口诀》是学生第一次接触乘法口诀，新课标把5的乘法口诀作为起始内容进行编排，便于学生掌握规律，掌握口诀的编制方法，在编制的过程中体现一定的规律性，能让学生更快的投入到解决问题与编制口诀的数学活动去。前面学习的100以内数的认识时，大部分学生已经能非常熟练地5个5个地数，本节课的重点是探索5的乘法口诀的规律和口诀的记忆，使学生在真正理解口诀含义的基础上记忆和应用，为后面的学习做好准备。

编口诀是这节课的重点，我采用的是先扶后放这一教学手段，因为我知道口诀对于学生来说并非难事，在这整个环节中，我很相信学生的能力，学生能解决的就让学生自己来解决，而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识，让学生来展现自己的本领，关注学生的情感、态度，体现学生的价值观，提高学生学习的兴趣和自信心。如一只手有5个手指，1个5是5，得出一五得五；一个人有2只手，2只手一上共有10个手指2个5是10，得出二五一十。让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助。

记忆口诀也是本节课的一个重点，通过拍手游戏、对口令、猜卡片游戏等方式来激发学生的兴趣，由浅入深，照顾到各个层面的学生，给弱势的学生展示自己的机会，增强他们学习和自信心，让他们在学习中积极地探索和发现口诀、熟练的记忆和应用乘法口诀。在学生背诵口诀的时候，对口诀的理解很好，记忆起来也比较容易。但对乘法算式和乘法口诀进行区别的时候，学生读的时候经常出现错误，常把算式说成口诀。还需要教师的进一步指导和帮助。

在练习中几次出现了像五一得五这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，让学生说说用哪句口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。教学要讲究课堂效率，课上要做到精讲多练，最后在练习题的安排上，我采用不同的题形来开拓学生的思路，但题目较多，没有做好归类，导致学生到最后精神不够集中。

~乘法口诀教学反思篇六

看图列式（一道加法算式，两道乘法算式）

5根小棒摆一个（两个）自己喜欢的图形，“一五得五，二五一十”教师引导编出，并且强调三点：

- 1、为什么要编成“一五得五，二五一十”？（不顺口，习惯将小数写在前面大数写在后面）。
- 2、口诀都是先说因数再说得数。
- 3、每句口诀可以写出对应的两个乘法算式。后三句口诀小组摆图形讨论，编写完成。

观察口诀，找出规律。

朗读口诀，背诵口诀，同桌两人一人说口诀，一人说算式。

生活中什么时候可以用到5的乘法口诀？（手）

课件展示同学们的相片有用一只手摆动动作的，两只手，三只手，四只手，五个人伸出手摆姿势的，根据图列式子，并说出对应的乘法口诀。（孩子们很感兴趣，因为自己上电视了！）

口算练习，与语文学科整合，奖励大家一首古诗，每行有5个字……

欣赏学生自己画的图画，看图列式。做书上习题。

“手里握着再多至理名言的钥匙，能够开启自己的那一把却永远不会是现成的”，的确，有再多的观摩课，再多的示范，再好的师傅，轮到自己上课时，总是有不足的地方。听别人的课总是很敏感地发现对方的优点与不足，并且能够将原因分析的头头是道，可是轮到自己上课时，又总是犯同样的错误而不自知。

我是第三节上的课，前两节也听了两位教师的课，也感受到了，对于本节课，口诀的记忆与熟练背诵是非常重要的，清楚的明白要多练习，多练习。但是自己在练习时，题型单一，把目光放在了中等难度的题上面，反而忽视了基础的题，我缺少的题型有：

1、补全口诀，（ ）五一十，三五（ ）。

2、我说口诀，你说对应的算式，练习的不够多。

对口诀的拓展不到位，孩子们很优秀，怎样很好的开发对于我来说是个课题，在教学上我承认自己有点“蹑手蹑脚”，总是担心落下后进生，往往忽视了对于优秀学生的开发，本

节课“ $0 \times 5 = ?$ ”就是一个很好的拓展点，可是由于我的不敏感，将这样好的一个资源白白浪费了。

提问和问题设计不够技巧，整节课下来给大家的感觉是总是集中提问几个人，而自己想想，每个孩子几乎都提问到了，这是什么原因呢？思来想去，终于被我想到可能是因为，问题设计的过多、过细，即使每个孩子都问到了，但是有的孩子回答了1个问题，有的孩子回答了3个问题，整体感觉就会觉得提问集中到了回答问题多的几个同学身上。那么究竟什么样的问题可以一个学生全部说出答案？什么样的问题应该分部提问呢？我想如果将简单问题让一个学生痛痛快快的说完，稍微难一点的问题有层次的提问是不是能好一点呢？在今后的课堂上我会实践一下。

词语匮乏，虽然身为一个数学教师，但是文学素养也不能轻视，“书到用时方恨少”，小学低年级教师鼓励语言一定要丰富，而我显然不够，整节课都是“你真棒，你们真棒，非常好……”难免让学生觉得麻木，再大一点会觉得老师说这话只是应付，没诚意。

在下午的自习课上，我先是复习了5的乘法口诀

- 1、老师说前半句，你来补充后半句。（开火车）
- 2、男生说前半句，女生说后半句。再变换角色练习
- 3、我说口诀，你说对应的算式。

拓展： $0 \times 5 = ?$ （生：等于0，等于5）

青蛙跳格子，每次跳过5个数字，跳两次呢？三次呢？……

在优秀学生开发上，我想试着每天给他们出一道奥数题，让大家一起做，然后集体讲解，看看效果怎么样。

搜集表扬语言，多看多说，多思考，思考每个孩子的特点，针对特点表扬。让学生感觉到这个表扬就是针对我的，不是老师应付我的。

作为一名年轻数学教师，可以说我和我的孩子们在一起成长，随着年龄的增长，孩子们越来越懂事，越来越成熟，同样的，今天的我和一年前的我一定是不一样的，甚至是性格也发生了变化，渐渐变得稳重了，渐渐变得沉得住气了，孩子懂事后，老师更需要做到的是以理服人，公平公正；如果一年级的時候说“要给孩子一杯水，老师要有一桶水”的话，那么现在针对我们班的学生，我想应该改成“要想给学生一杯水，老师要有十桶水”，如果做不到这点，何以让那些优秀的学生追随老师，对老师心服口服呢？“多读书，读好书”做起来确实不易，需要坚持，需要毅力，但我想引用我参选优秀班主任述职报告上的一句话来表达我的心情“当教师是苦是累，早出晚归、披星戴月，教育教学、教书育人，劳神费力、身心疲惫，在职业乃至人生舞台上扮演多重角色，还要做到不求回报、唯愿奉献；先天下之忧而忧、后天下之乐而乐……可是雨伞说：“你不能为别人挡风遮雨，谁会把你举到头顶？”，雨鞋说：“人家把所有的重量都托付给了我，还计较什么泥里土里？”。头顶“太阳底下最光荣职业”的光环，担负“人类灵魂工程师”使命，做出这些是天经地义的，不苦不累还叫人民教师吗？人民教师的伟大不正在于此吗？”

~乘法口诀教学反思篇七

今天这节课是一节综合应用2-5的乘法口诀解决问题的练习课，很感谢各位老师来听课，给我提了很多宝贵的意见，通过今天的听课评课活动，我有很多收获。

1、在复习旧知阶段，呈现的教学卡片要由易到难，可先呈现算式卡片，再呈现口诀卡片，先呈现前半句，让学生接后半句，再呈现后半句，让学生对前半句。以开火车的形式复习2-5的乘法口诀。在此过程中，甲生回答错了，可以让其他

同学帮他纠正错误，要让甲生知道正确的答案，用他自己的嘴巴说出来，会加深印象。教师还要注意及时进行评价，如二十四，甲生说四六二十四，多数学生都认为是四六二十四，乙生经过认真思考后说是三八二十四，教师要对乙生及时表扬，这种鼓励会让更多孩子在接下来的学习中动脑思考，积极发言，如后面再出现十八，同学们就会考虑到二九十八和三六十八。教师的评价对调动学生的主动性是很重要的。

2、在图画导入新课阶段，先让学生仔细观察图画，从图中收集信息，提炼文字信息，发现数学信息，提出数学问题，解决数学问题。在观察图画搜集信息时，引导学生提出第一个数学问题，如树上和地上的小鸟一共有几只，先让学生独立思考，然后交流答案，指明学生回答问题时，要让学生说出自己的思路，为什么这样列算式，算式的意义是什么等等，鼓励学生有不同意见，可将不同答案板书，有助于学生真正理解乘法意义及口诀。第一个问题解决完以后，让学生开动脑筋提出不同问题，让学生选择一个问题用自己喜欢的方法计算，限定时间让学生思考、计算，再交流方法，不同的学生方法可能不一样，学生用自己的语言把自己的方法表述出来，鼓励方法的多样化，最后总结解决这一类问题的方法。

3、一节成功的数学课，一定要有练习，要让学生动笔计算，让学生有事可做，才能真正有所收获。教师还要组织好教学语言，语速不要太快，要有节奏感，语言要干练准确，符合低龄儿童的胃口。

4、注意教学细节，思维要符合儿童的发展。如本节课中一共有几朵小花，一共有几只小猫，要尊重学生的思维，教师不必刻意拔高，以至于把问题复杂化。

5、适当地挖掘教材，培养学生合作探究能力。本节课主题图中的教学楼窗口个数，就可以作为学生合作探究的一个主题。先让学生独立算出窗口的个数，然后交流方法。

6、教学是面向全体学生，当一人或一组在回答问题时，其他人在做什么，是在听、在思考还是在玩，低年段的儿童活泼好动，常常不能集中精力，今后要多学习经验，多想办法控制课堂。

在今后的工作中，我会多听其他老师的课，多向老师们学习方法，多听多看多反思，努力追求进步。

~乘法口诀教学反思篇八

本课是在学习了5的乘法口诀后，通过练习使学生熟练地掌握和运用5的乘法口诀，并能灵活运用乘法知识解决简单的实际问题。

课前我考虑到文本中的情境不太容易激起学生持久的参与积极性，于是我针对孩子们喜欢比赛，喜欢得五星的心理，创设了夺星比赛情境。通过由浅入深的四轮比赛，使学生在比赛中积极参与，积极比赛，从而理解、掌握和应用所学知识，并从中获得成功的体验。

教学时，我先让学生回忆5的乘法口诀，并进行了齐背、抽背和口算题抢答。旨在唤起学生的记忆，针对较难的几句口诀进行进一步的复习和巩固。学生的参与面较大，积极性也较高。在学生的知识和情绪热身之后，开始了第一轮比赛——口算。由于有复习的铺垫，大部分学生都较快较好地完成了比赛题目，顺利的夺得了第一颗星。就连平时反应较慢的等同学都尝到了学习的甜头。

第二轮比赛是看图解决问题。我先让学生独立看图搜集数学信息和问题，列式计算。然后汇报、交流解题思路。再引导学生对两道题进行对比，从而进一步理解乘法的意义。当我发现第二幅图的列式应该是 $3+5=8$ 或 $5+3=8$ ，而有个学生的列式居然是 $2\times 4=8$ 时，我便请他说出自己的想法，结果他说不清楚。于是我就直接引导学生看图理解题意，使学生们明白

了为什么应该用加法，而不能用乘法。这样的处理虽然达到了我预想的目的，但此时如果我不引导，而让学生们对他的想法进行讨论，促使学生不断的深入观察、思考、反思，使道理越辩越明，学生学得也更透。

第三轮比赛是比大小。学生独立解答后，我针对个别题目进行了点评和适当的拓展。如，由 $9 \times 5 = 5 \times 9$ 拓展到 $\square \times \square = \square \times \square$ ，进而得出了：两个数相乘，交换乘数的位置，积不变的规律。在处理 $5 \times 5 \bigcirc 5 + 5$ 时，我问：“为什么 $5 \times 5 > 5 + 5$ ？”有人说：“因为左边是乘法，右边是加法。”我反问：“是因为乘法比加法厉害吗？”学生们纷纷说：“不是。不能看运算符号，要算。”我就嘎然而止。此时，如果再引导学生举出反例来反驳他的说法，会更有说服力！第四轮比赛是一道有难度的应用题，因为它隐藏了三个问题，学生必须找到这三个问题才能着手解决，因此我给它取名为“挑战题”。目的在于使学生在已有的成功基础上，体验更大的自我挑战，获得更强的成就感。但由于时间的关系，我只引导学生理解了问题“他们各需多少钱？”中“各”的意思，提出了三个问题，让学生课后解决。究其原因，是因为课堂容量太大。如果将此题放到下节课解决，再设计两道开放题，如， $\square \times 5 = \square 5$ ， $5 \times \square = \square 0$ 。这样，既进行了思维的训练，又使课堂显得张弛有度。

整节课，我都注意了情境的创设，使学生在紧张而又愉快的氛围中参与比赛，层层深入地学习了知识，使不同层次的学生都有不同的收获。同时，也注意了一些细节。如读题和读图的指导、知识点的拓展、题目中关键字的追问等。不足的是，当学生发生错误时，我引导得过多，应该调动全体学生的智慧，进行讨论，促使学生深入观察、思考、解释、反思，使知识内化、深化！

~乘法口诀教学反思篇九

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。通过前

面几课时的教学，学生的认知水平已经到了一定的程度，我认为口诀已经是学生的一种认知基础，从各种情境去获得口诀对于学生已经没什么期待可言。所以，我从口诀出发，设置了这样几个环节，使学生发现了规律，掌握了口诀。

首先，我让学生先猜测9的乘法口诀有几句，再说一说自己知道的乘法口诀，并依次列出口诀，把这个基础直接进行呈现。这样设计目的一方面是让学生主动参与学习过程，逐步增强学生自主学习的意识和能力。另一方面也完全符合新课程标准指出的“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上”的要求。

其次，有效的数学活动不能单纯依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索和合作交流是数学学习的重要方式。开展活动，提供充分的时间和空间让学生去体验乘法口诀的形成过程。单纯的口诀背诵不是本课教学的根本目的，真正目的而是让学生经历口诀的探索、验证、推理的过程，进而灵活地运用到实际的生活当中。因此，我在出示口诀后，采用一系列自主的探究活动，先让学生选择几句用不同的方式来进行验证，给学生一个广阔的自由创作和想象的空间。再通过比较深入挖掘口诀的规律和特点，以求更好的掌握。

另外，在分析口诀的时候，我作了全面周详的考虑，纵向呈现口诀，学生通过比较找到了各种不同的规律，接着我再把口诀中的积用数字的形式出示，学生马上又捕捉了到信息，发现了积的个位和十位上的数相加和是9，而且找到了二九和九九、三九和八九等，它们的积个位和十位上的数是相反的，教师相应地用课件演示。口诀的记忆一向是个难题，学生往往进行死记硬背，遗忘率比较高，这节课我通过两次让学生找规律使学生找到了窍门，知道了怎样推算口诀，强化方便了学生的记忆。最后，运用课件演示用扳手指头的方法记忆口诀。即从左往右数，第几个手指弯曲表示几九的几。

这节课的设计有以下几个特点：

1、 课始重激趣。

通过向学生介绍“九九歌谣”引入教学，激发学生学习兴趣，让学生意识到“数学知识从生活中来”。

2、 课中重引导。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。“记忆方法一”引导学生发现9的乘法口诀本身的规律；“记忆方法二”，培养学生手脑并用的技能；“记忆方法三”，培养学生善于联想、发散的思维习惯。教师不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

3、 课间重交流。

教师在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。

4、 课尾重拓展。

课尾再次回到“九九歌谣”，达到了首尾呼应的效果。同时又介绍乘法口诀的由来，既沟通了数学与现实生活的联系，使学生意识到生活中处处有数学，真切地感受到数学真是无处不在！数学很神奇、很有趣，又让学生感受到了中国传统文化的魅力。

~乘法口诀教学反思篇十

通过本节课教学，本课教学设计立足于新课程教育理念，在

生动的数学活动基础上，既发展了学生的基础知识和基本技能，又给学生提供了充足的时间和空间，促进了合作、自主探究能力的提高，主要有以下特点。

1. 创设情境，给学生提供丰富的感性材料，激发他们的学习兴趣，如本课中给学生创设了金鱼吐水泡的场景，把学生带入了生活画面中，紧密联系了生活实际，缩短了数学知识与生活知识之间的距离，使学生感受到生活中处处有数学。
2. 注重体现知识的形成过程，建立探索性学习方式，促进学生主动地发展。教学中，我没有直接出示各句口诀，而是让学生根据金鱼图提问，想图填表得出6的乘法算式，然后再让小组讨论后学生自己编出乘法口诀。再如让学生找一找乘法算式的规律时，充分体现了学生的主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦。
3. 练习的设计具有趣味性和层次性。本节课中先设计了师生对口令的游戏，主要是对6的乘法口诀进行巩固，先设计了“把口诀补充完整”“算出得数并说出那句口诀”的练习，再设计“课程表给我的信息”的开放性练习，使练习有坡度，难度适宜，真正体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。
4. 学生的独立思考和合作学习之间的关系处理得当，既有学生的独立思考，又有师生、小组、生生之间的合作学习。