

最新教学科研课题申报书 教学论文和课题的区别(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学科研课题申报书篇一

在科技创新不断涌现的当代，人才培养显得尤为重要。随着社会的发展，我国的教育培养目标已经发生改变，从过去的培养“接班人”向培养“劳动者”转变，由“精英教育”向“大众化教育”转型。在培养目标上不仅要培养一批拔尖人才，更要体现培养大批高素质的普通公民。下面笔者就中学化学中进行低碳经济与绿色化学的教育谈一些认识。

一、低碳经济和绿色化学的概念与内涵

现代社会出现资源、环境问题的根源在于人类的生产、消费模式。以碳为主的能源物质在被人类利用之后，都变成了以 CO_2 为主要物质的气体，造成了温室效应、蝴蝶效应。在多哈提出低碳经济理念之后，全国乃至全球都在倡导低碳模式经济。Lowcarbon是低碳的英文诠释，是指排放更少的以二氧化碳为主的温室气体。而低碳经济是一种高效的、环保的经济模式，其特点是耗能更低、污染更少、排放减少等，要求在利用能源时提高使用效率，且着重于清洁能源的开发与使用，其实质是提高能源利用效率和清洁能源结构问题。从碳到低碳是一个从化学到社会生活的过程，是一场涉及生产方式、生活方式和价值观念的全球性革命，它与我国的化学教育有着紧密的关联。绿色化学重视对环境的保护，通过清洁能源、原子经济等内容的学习，可实现绿色化学。绿色化学是对化学原理的转化，通过化学方法来减少有毒、有害物质

的生产和应用，在研究过程中，弱化有害、有毒作用，强化其绿色作用，从技术和经济角度分析，绿色化学能够从源头、生产过程以及使用等各个环节减少并降低污染。因此，在平时的化学教学中，贯彻“低碳经济”的观念，培养学生“绿色化学”的可持续发展理念显得尤为重要。

二、在化学教育中重视低碳经济与绿色化学教育

我国的《九年义务教育化学课程标准(实验)》明确指出了化学课程的性质、目的以及方法。在义务教育阶段中的化学课程，教学目的是让学生了解化学为社会发展带来的影响，利用化学来认识科学技术和社会、生活中的相关问题。同时，学生能够从化学教育中了解化学物品给人们生活和健康带来的影响，且能够借助化学手段治理环境污染，开发并且利用化学资源。另外，化学教育中要强调学生对自然和社会的责任心，当学生在遇到与化学相关的问题时，能够利用化学知识科学地解决问题。由此可知，我国新课程对中学化学有了全新的诠释和要求，新课标更加注重培养学生的科学和人文素养，为新课程理念下的中学化学教学指明了方向。

三、对中学生进行低碳经济与绿色化学教育的基本策略

中学化学教学要选择真实的问题情境，突出科学观念、科学思维、科学方法、科学主题，重视学生创新意识和创新能力的培养，将科学教育与人性发展有机融合起来。在平时的化学教育中可以做到以下几个方面。

(一) 贯彻绿色化学和低碳经济的观念

让学生接受绿色化学思想，把绿色化学内化为自己的自觉行为。初中和高中的化学课本直接或者间接地对绿色化学都有涉及，但仅是停留在书本的概念之上。在平时的教育中，教师应该引导学生通过实践来加深对绿色化学的理解。如利用周末时间带学生到化学工业园进行参观、实践，亲身接触化

学物质的转变和生产过程，形象地说明绿色化学理念的重要性，低碳经济的影响力。介绍空气污染及防治，抓住时机向学生介绍绿色化学及其主要特点，在教学中尽可能渗透、强化绿色化学的思想理念。例如教授温室效应及其危害与防治，使用燃料对环境的影响，金属资源的利用与保护等。同时通过绿色化学的教育，让学生形成良好的生活习惯，真正实现节能减排，低碳经济。

(二) 建立绿色化学和低碳经济的意识

人教版新课程下的化学教材，着重于从多个角度阐述了绿色化学和低碳经济的内涵、概念。例如从环境保护的角度讲述了酸雨、大气污染与温室效应的关联；介绍了循环操作、交换剂再生、催化剂中毒等概念；介绍了有毒物质的性质、使用、保存；介绍了与绿色化学相关的再生、使用替代产品、回收以及重复使用的工业化学内容。其中包含了许多低碳经济的理念，例如：以海水为原料提取镁、接触法制硫酸……这些绿色化学技术充分说明了低碳经济并不一定需要极高的成本，也不需要很高的技术，只要我们共同努力，做好自己，就能很好地应对全球变暖等环境问题，为地球尽一份力量。

(三) 从实验中体验绿色化学和低碳经济

绿色化学实验具有基本的5r原则，即reduce(减量)□recycling(回收)□reuse(循环使用)□rejection(拒绝使用)□regeneration(再生)。从化学试剂的选择、化学反应条件的控制、化学反应结束后三废的处理等，充分体现了能源、化学试剂、化学教育剂、化学反应、反应产物、剂量等的低碳化等特点。这些具体包含在以下三个方面。

1. 将化学实验微型化，实现绿色化学。课堂演示实验以及学生自主实验，要避免出现有毒、有害物质的污染。实验应在小烧杯或小试管中进行，在点滴板上观察。由于实验药品剂量的普遍减少，既节约了药品资源，又减少了化学污染，同

时还能够直观地观察实验结果，效果非常明显。

2. 优化实验内容、装置和方法。化学实验离不开气体、液体和固体的产物，部分实验产物具备毒性或者对环境、人体有害的特点，因此，实验中既要保证实验的效果，还要对实验的内容和仪器、方法进行改善，尽可能在密闭条件下或在通风橱中进行，以减少实验产物对环境的污染。

3. 妥善处理化学实验的废弃物。化学实验为了能够得到科学、真实的实验数据，往往要产生许多废弃物，而这些产物却没有较好地得到处理。在实验教学中，教师应该引导学生利用化学反应洗涤、吸收或转化，将有害产物回收利用。这样不但能够提升学生绿色环保和绿色化学的意识，而且还能给学生及早灌输低碳经济的观念，将普通的化学实验最终提升为绿色化学实验。

(四) 实践低碳生活

学生学习知识的最终目的是使用，如何将书本上的化学知识内化为学生自己的知识，并使其更好地应用于生活、服务于社会，笔者认为让学生参与社会实践是一个行之有效的办法。如学习“自然界中的水”时，可让学生调查本地水资源的利用和河水污染情况，参观本市的自来水厂和污水处理厂，让学生对水的污染及净化有一个详实的了解，懂得保护水资源和节约用水的重要意义；又如学习“化石燃料的利用”时，可组织学生调查当地居民的燃料使用种类和大约日消耗量；走访加油站和煤炭加工厂，调查了解化石能源的消耗量和消耗途径，让学生充分认识到我国能源结构的严峻形势和由此引发的环境问题。在化学教育中，课外活动可以组织绿色化学、低碳化学的主题内容，为学生讲解绿色化学的历史、主要内容和方法以及目标等，而教师则将这些内容与教材结合，设置与环保、绿色化学以及低碳相关的课题，有意识地引导学生关注社会、关注环境的绿色化学意识，通过组织学生深入社会生活实践去获得第一手的信息，积极主动地发现问题，

写出调查报告，向相关部门提出解决问题的合理化的建议。通过绿色化学教育，增强同学的社会责任感，增加动手能力，增强同学学习化学的兴趣，更重要的是意识到绿色化学教育的重要性，使同学对绿色化学的认知由感性认识上升到理性认识，使自己更好地履行在低碳经济时代下的社会责任。

1 化学工程与工艺专业的煤化工特色专业建设原则

1.1 以市场为导向

随着能源需求量不断增大，我国对开发能源的技术人才也有了更高的要求。我国教育部在将“煤化工”等专业列为化学工程与工艺专业，促进我国煤化这一特色专业发展。加强煤化工特色建设，可以扩大煤化工产业，推广清洁能源，这也是市场经济的必然需求。煤化工特色建设，要以市场为导向，将学生的就业与市场相结合，从而保证学生在面对社会选择的时候，有足够的自信，具备扎实的专业基础和技术水平，提高就业机会。

1.2 发扬创新精神

只有发扬创新精神，才能够彰显特色。特色专业是经过改革后被确定的内容，它本身就具有探索和创新，但煤化工专业发展中，以往的教学经验仍然会对创新有所阻碍，因此在建设有特色的煤化工专业时，要用发展的眼光看问题，创新教育观念和人才培养机制，促进煤化工特色建设。

1.3 稳定发展原则

化学工程与工艺专业的煤化工特色建设，始终坚持煤化工人才培养方向，也有着自身的特色，毕业后学生主要面对钢铁冶金系统，能源方向，因此在建设特色专业是，也要立足根本，找准发现，坚持稳定发展的原则。煤化工建设要以市场为导向，在发展中会面临内部和外部的变化，因此稳定发展，

才能适应不确定的变化，适应社会和市场的要求。

2建设煤化工特色的对策

2.1创新教育观念

专业建设是高校办学理念的表现形式，其特色建设的发展方向、过程等都离不开一定的理念指导[1]。煤化工特色专业的发展与市场分不开，煤化工专业与能源安全与供应、钢铁冶金行业发展与节能减排实现有着很大的关系。随着能源问题出现，可持续发展的理念不断摄入，煤化工专业发展也要将观念进行创新，以便适应社会的要求。可以通过实现教育活动，将教育观点和教学理念进行谈论和创新，在实际工作中，如果出现了教学理念偏差，要及时用正确的思想观念给予指导。创新教育观念是培养煤化工人才的必然要求，通过定期考核，加强教育工作者的思想意识，将这种观念融入教育，这也是促进我国煤化工产业的重要措施。

2.2创新课程体系

煤化工特色专业要突出特色，因此要有明确的教学目标，以便在基础教学中突出特色，从而培养有特色的专业性人才。化学工程与工艺专业的课程体系要突出煤化工特色，根据高校制定人才培养目标，科学设定课程体系，使本专业的教学能够有序进行。课程体系是特色专业实施的基础和关键，因此要保证其合理性、科学性和可持续发展。煤化工专业是一门传统的学科，但特色建设赋予了它新的生命力，因此这门学科的课程体系要与国内外最新的教育理念相吻合，从而能够在以往的经验中，发挥教学成果的理念，整合课程资源，促进特色专业发展。煤化工特色建设课程体系要反应时代的特征，但也要与学校的特色相结合，建设出使用社会发展的化学工程与工艺专业的课程体系。煤化工课程体系要突出特色，例如开展“焦化特色课程”、“清洁能源课程”等，充分发挥本专业的特色。将基础必修课和辅修课程相结合，促

进煤化工特色专业发展。

2.3理论与实际相结合

化学工程与艺术是实践性较强的专业，在建设特色煤化工专业时，要将理论与实践相结合，培养学生的综合能力[2]。教师在教学时，可以结合计算机开展辅助教学，将最前沿的煤化工专业知识传授给学生，让学生形成较强的专业意识。高校还应加强与企业的合作，为学生提供更多的实践机会，让学生参与到企业生产实践中，培养学生的动手能力，在实践中，学生能够更好地解决问题。将理论与实践相结合，才能够促进煤化工特色专业建设，学生在实践中，专业能力得到锻炼，整体的素质也会不断提高。

2.4建立健全质量保障体系

完善的质量体系建设是有特色的化学工程与工艺专业的保障，在科学的监督机制中，促进煤化工专业发展。高校要保证特色专业有效进行，就要对其投入更多的科研、资金及教学条件，这些物质保障是实施特色专业的前提。化学工程与工艺专业的煤化工特色建设中，会面临很多问题，如课程实施不佳，教师专业能力不强等，这些因素都会阻碍课程目标的实现。做好特色专业，离不开完善的质量保障体系。为了保证教学质量，因此要制定质量责任制，包括学生评价、教学反馈、教务系统质量检测等，确保教学目标的实现。

教学科研课题申报书篇二

教学内容：

1、综合训练：（二）

2、歌曲《采菱》学唱；歌曲处置

3、欣赏：渔舟唱晚。

教学目标：

1、要求同学用优美、亲切的歌声表达热爱家乡的真挚感情。

2、欣赏箏独奏曲《渔舟唱晚》，继续培养同学通过对旋律等音乐语言的分析来感受和理解音乐内容的初步能力，加深对民族音乐的兴趣和喜好。

教学重点：歌曲《采菱》学唱

教学难点：用优美、亲切的歌声表达热爱家乡的真挚感情。

教学手段：录音机、磁带

教学过程：

一、发声练习：

同前节，注意切分节奏处唱法。

二、检查复习：

1、教师出示几种反复记号，请同学说说怎样演唱。

2、请同学说说以前都学过哪几种切分节奏。并拍一拍。（综合训练二）

再请同学将上节课刚学过的切分节奏写出来，并拍一拍。

3、请同学跟琴唱《采菱》的歌谱。

三、学唱歌曲：《采菱》

1、有节奏朗读歌词，注意情绪。

2、教师范唱，请同学跟着哼一哼，注意切分节奏处的演唱一定要准确。

将切分节奏处找出，依次练唱。

3、跟琴练唱歌词。

4、处置：

讨论：演唱这首歌曲，应该用什么样的音色？速度？情绪？

练唱。

（注意引导同学用自然优美的音色，连贯流畅的气息，唱出水乡的'小朋友对家乡、对生活的热爱之情。尤其要注意一字多音处要唱的连贯）。

5、有感情的演唱歌曲《采菱》，可以扮演。

四、欣赏：《渔舟唱晚》

1、出示乐器挂图，介绍箏，介绍《渔舟唱晚》

《渔舟唱晚》是一首箏独奏曲。这是近代古筝家娄树华在本世纪三十年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首保守箏曲，表示了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面，标题取自唐代王勃《滕王阁序》。

2、初听《渔舟唱晚》，请同学们说说听了之后有什么感觉？

3、分三局部细听，请同学们依照听听想想来听三局部的速度、旋律、分别是怎样表达的。（完成听听想想）

4、请同学听乐曲的第二局部，听到“fa”时举手表示，并说说这里出现fa后，乐曲发生了什么变化。

5、复听全曲，请同学跟着音乐表示出渔夫一天的工作。

五、教师小结：我国的民族音乐非常有特点，是有着悠久历史发展的。今后我们会学习更多的民族乐。

板书设计：渔舟唱晚

听听想想

第一段旋律优美节奏平稳速度缓慢力度稍弱

第二段旋律跳跃节奏活泼速度渐快力度加强

第三段旋律上下起伏节奏紧促速度较快力度稍弱

课后小记：

教学科研课题申报书篇三

芜湖参赛的课题是《杞人忧天》，我在备课过程中收获很多。

一、寓言，故事有道理。

每一种体裁，都有其特点。教学抓住体裁特点，可举一反三。所以，在教学设计上，我分为两层：故事和道理。

因为这是一篇文言文，要增加对文本的疏通文意。因此我的教学设计分成了三大部分：读故事、讲故事、思道理。

读故事是初步感知——以多样的朗读初识文本，在读出语气中逐渐理解人物形象，用小组演读让故事从文本走向舞台更立体更生动；讲故事是把握主体——以板书简图帮助学生迅速

把握故事的情节，绘声绘色讲故事；思道理是升华思考——从多个角度思考寓意，得出自己个性化的理解。

二、目标，多样有层次

知识与技能，就是“学什么”。经调查得知，七年级的学生中，有很多人小时候读到过这个故事的各种白话版本，虽然有一定的认知基础，但却是第一次读原作(节选)。对于这篇文言文，该学什么呢？此文文本较长，有易错的字音，有需要识记积累的文言词汇，也需要进一步带领学生学习借助注释疏通文意的方法。

过程与方法，就是“怎么学”。我设计了多样的朗读，以读入文；利用板书简图，把握情节；谈论古今，从多个角度理解寓意。

态度情感与价值观，就是“学会什么”，重在能力、品格、观念等。此文恰是培养学生发散思维、辩证思维的好素材，同时也能培养学生积极乐观的心态。

正是依据这种理念，结合文言文以及寓言的教学要求，我设计了这样的教学目标。

1. 知识与技能：借助注释疏通文意并积累文言词汇：亡、晓、若、中伤、舍然。
2. 过程与方法：以多样朗读感知文本；以思维导图把握情节；以讨论形式多角度理解寓意，培养发散思维和思辨能力。
3. 态度情感与价值观：培养学生的辩证思维和积极乐观的心态。

铃声响起，课堂结束。细细思量，仍有许多不足之处。

一、演读，结束太匆忙。

在以双簧形式演读杞人和晓之者的第一回合的对话时，学生的配合并不默契。虽然他们主动要求调整角色再次演读，但效果其实仍不尽人意。

因为担心这个环节会挤占后面的教学时间，我匆匆结束了这不十分成功的演读。现在，静心反思，这是不对的。不对之处有二：

1. 通过教师指导和学生努力，演读是可以达到新的高度的，所以不能如此功利地匆匆结束。
2. 此处，可以让台下的学生做导演，提出修改的建议。这是考察更多的学生能否疏通文意的一个好机会，也是培养学生根据文字进行想象的好机会。

二、提问，难度不适宜。

“如何”二字，让学生不知该如何作答了。我总结的原因有二：一是学生对文本的熟悉程度不够，这样的问题是极有难度的；二是初一学生总结概括的能力仍需培养。

因此，这个环节难度稍高，导致课堂稍有停滞。

我现在回想，此处应该发挥教师的导学作用，直接带领学生归纳总结即可。

这也再次提醒了我：有些内容要以问题的形式呈现，启发学生去独立思考；有些内容要依靠教师带领学生总结，不适宜抛给学生。说到底，还是以学定教。

三、点拨，急躁未中的。

对于刚才的问题，有一同学说：“他向杞人说了善意的谎言。”

”

我能理解他的这种说法，但是我太过快地给予否定，自己呈现出了答案，这等于是剥夺了学生独立思考的权利。

此处，正确的做法应是：1. 问他为什么这么说；2. 问其他同学是否认可这种说法；3. 归纳出：善意的谎言是明知真相却善意掩盖，而晓之者是以惑为知。

我想，这样一路走来，该是非常精彩的。可当时，自己对这个生发点的处理却过于急躁了。

经过一遭磨练，收获是很多的，在最后的教学比赛的课堂上，缺点也是很多的。这再一次提醒我：评价，应调动学生积极参与；问题，难度应适宜学生避免拔高；点拨，应循序渐进逐渐引领。

作者 | 滕南

公众号：济南汇才语文组

教学科研课题申报书篇四

一、课前认真备课。

本学期，我始终坚持课前认真钻研教材，掌握教材体系、基本内容及其内在联系，注重抓住主线、明确重点难点，掌握知识的逻辑，把握教材的关键，根据本班学生的特点，了解学生原有的知识基础；了解他们的兴趣、需要、方法、习惯；了解他们学习新知识可能会有哪些困难。并针对学生实际认真选择教法，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动，如何安排每一个教学环节，注重每一个教学重点的突出和每一个难点的突破，精心地进行备课，保证了课堂教学的正常、有序的进行。并结合教学内容制作多媒体课件，为顺利的实

施课堂教学，提高课堂效率做好准备。

二、认真上课，提高课堂效率。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地，语文又是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。这一学期，我在课堂教学中，努力体现教育新理念，力求做到让学生变得活跃，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养，提高课堂教学效率。

（一）注重学生为主体，激发学生学习兴趣。

为了上好每一节课，我认真组织课堂教学，关注全体学生，以学生为主体，采用生动活泼的教学形式，想方设法创设教学情景，激发学生的兴趣和情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛。在教学中注重课堂提问面向全体学生，鼓励学生踊跃发言，注意引发学生学习的兴趣，在课堂上注重讲练结合，使学生喜欢上语文课。

（二）培养探究习惯，发展思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，我注重因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，在课堂气氛活跃、开放的课堂教学中，给了学生更多的自主学习空间，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，真正为学生的学习提供了广阔的舞台，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。

（三）、坚持以读为主，重视朗读感悟。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深刻，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处往往没有可能一一引导学生去感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我在阅读教学中重视抓住重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生对课文进行品评，在品评中深化理解。

三、严格要求学生，做好学生的辅导工作。

为了更好地完成教学工作任务，促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，大面积提高学生的学习效率，使每一个学生都能顺利结束小学的学业，本学期在全面减负的背景下，我仍然坚持加强学生的培优补差工作。在学生的辅导工作中，我主要采用“抓两头，扶中间”的方法，注重培养优生的特长，同时，在班中成立“学习互助”小组，利用结对子形式，以优生来带动学困生，对学困生的学习进行辅导和帮助。教师也在课余时间加强对学困生的个性辅导工作，注重精神上的鼓励，培养他们克服学习困难的意志力，给他们提供更多的机会，使他们慢慢对学习产生兴趣，不再抵制学习。并在作业的布置上体现层次性，适当降低难度，帮助他们树立学习的信心，提高学习的质量。

四、重视学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。首先，我认真布置课前的预习作业，如：自读课文解决字词障碍、提出不懂得问题、了解课文的主要内容等习惯，注重培养学生的自学能力；其次我在课堂上注重学生的学法指导，如：边读边思、边读边画批、边读边悟等习惯的培养；课下我重视学生知识的积累和梳理，如：写读后感、积累好词好句等知识的回顾习惯。

五、及时反思总结，不断提高教育教学效率

作为二十一世纪的教育工作者，必须不断地学习，每天对自己教学工作进行及时的反思总结，认真写下本节课的教学小结。通过反思，我发现了自己教学中存在的问题，积累了许多成功的经验。如：我发现自己在阅读教学中对学生扶得太多，造成学生对老师有很强的依赖心理，不能独立阅读；放手让学生自主阅读，学生思维活跃，学习能力得到提高，教学效果更显著。本学期的语文期末考试中，班级学生在阅读短文上都有了大幅度的提高。

在本学期的教学中，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了提升，在期末的毕业考试中我班的语文成绩除了及格率达到了100%外，而且优秀率达到了82、14%，班级平均分为88、5分，为今后的语文学习打下了基础。今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文素养而努力。

教学科研课题申报书篇五

一、公共关系教学改革的内容

1. 深化理论教学，强化理论知识

在传统的教学模式中，理论教学是实际教学的重点，在有些学校，甚至是教学的全部内容，这足以说明理论教学的重要性和必要性。我们要实行教学改革，但是理论教学不能摒弃，相反的，要在实行其他教学方法的同时，更加关注理论教学的学习效果。不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。只有掌握了丰富的理论知识，了解前人的研究成果，才会有所创新，有所发展，并减少不必要的尝试和错误，沿着正确的学习方向，不断发展进步。因此，在课堂上，进行理论教学时，教师要根据不同专业学生的学习重点，适时的把握课堂重点，结合学生专业，巧妙的引入新概念，做到有准

备，有区别的备课上课，真正做到因人而异，因材施教，培养符合专业发展的应用型人才。

2. 采用案例教学法

使得学生生活学活用案例教学法是通过经典案例引入课堂的形式，让学生开始接触事件。并及时的将新知识运用，提高理论与实践的结合能力，锻炼学生的发散思维。特别的，教师在选择案例时，一定要深入分析案例反映的问题的时效性和代表性，清楚案例中隐藏的公关理论和公关方法，牢牢把握教学目标，对教学案例进行深入，细致的分析，对学生进行正确的引导，使学生理解案例本质，学会思考方法，避免毫无目的的讨论和混乱的思考方式的出现，以此来使学生掌握已学的理论知识。在教师引导学习之后，教师就可以带学生进行发射思维，探求其他的思考点，使得学生能够全面的看待案例问题，之后在进行课堂总结，以此来锻炼学生的思维能力。随着科技的不断发展，案例教学法也可与多媒体技术相结合，以此来减少黑板板书的时间和案例展现的时间，增加案例的丰富性和生动性，增加学生思考的时间，启发学生的多器官相结合的思维模式，锻炼学生的想象力和思考力。使得教学过程丰富多彩，吸引学生的眼球，提高教学效率。

3. 开展课堂讨论，突破课程重点

公共关系是一门综合性很强的学科，多学科的交融使得对于某一公共关系问题，需要运用多种理论和方法来分析和解决，这就需要团队协作和深入配合。通过课堂讨论的'形式，教师分小组来攻克特定公共关系难题，既培养了学生对问题的思考能力，有给予了学生在团队中精诚合作，思维碰撞的机会，让学生在课堂上获得更多的成长机会。教师为每个小组布置一个题目，小组成员自行挑选能力强的组员担任组长，在小组讨论的过程中，各成员开动脑筋，想到合适的讨论方向，小组长来进行思路总结，并确定正确的探索方向，进而各组员进行补充，不断充实答案，补充信息，进而得到最终的结

果。课堂讨论法提供给学生足够的讨论时间，并为学生创造合作的机会，各组员集思广益，锻炼发散性思维和创造性思维，营造出与企业发展相似的团队合作氛围，提高了组员的参与意识和参与激情，使得课堂更有吸引力和创造力，提高教学效果。

4. 创设问题情景，锻炼学生的应变能力

创设问题情景，让学生进入公共关系问题情景中，使学生产生紧迫意识，更好的发挥其创造力和锻炼其思考能力，身临其境的解决出现的各种问题，提高学生解决实际问题的能力。对于好的教学案例，教师经过仔细推敲，简化背景，就可以创设出合适的情景案例，然后进行角色分组和实际思考，既锻炼学生的表达能力，又让学生在面对实际问题的时候，能够联系自己的理论基础，选择合适的方式方法，解决问题。创设问题情景的主体是学生，因此教师在引导学生的过程中，一定要鼓励学生的思维创新，学会灵活应变，教师不能局限与已定的情景，扼杀学生的创造性思维，只有在多变的环境中，仍处事不惊的人，才能够更好的面对多变的实际环境；鼓励学生的自我表达，对于角色少的，或者是没有角色份额的学生要组织他们进行早期的排练，提高他们的课堂参与度，活跃课堂，提高教学效果。

二、结语

公共关系是锻炼学生面对实际问题，处事不惊的学科。只有掌握坚实的理论知识，再通过案例教学，课堂讨论，创设情境等教学方法，将理论与实践相结合，提高学生的创新能力，锻炼学生的发散性思维，培养学生的公共关系素养，将学生发展为符合市场要求的应用型人才。

作者：王吉荣单位：赤峰学院经济与管理学院

教学科研课题申报书篇六

小学英语故事教学是基础教育阶段英语教学内容的重要组成部分，英语故事也是倍受学生喜爱的教学内容。本课题组成员从本校的师资、生源等实际情况出发，对“故事教学”进行了探索和实践，在故事教学中运用“充分感知”“适当拓展”的教学机制，着眼于选取与创编故事、创设故事情境、清除语言障碍、朗读故事；设疑——引导拓展、合作——整合拓展、表演——深化拓展。使学生能享受精彩的英语故事，从而激发他们的学习兴趣和求知欲，陶冶情操，树立自信心，并使其在轻松的氛围中习得语言知识，以提高英语学习的能力。

一、问题的提出：

1. 教育部颁布了《英语新课程标准》之后，各级领导和一线教师都引起了高度重视，多次进行学习、探讨关于《新课程标准》的内容。根据《英语课程标准》之内容标准的分级目标描述，把基础教育阶段英语故事教学的目标概述如下：一级：能在图片和动作的提示下听懂简单的小故事并做出反应，对学习英语故事有好奇心；二级：能在教师的帮助下讲述简单的小故事，对学习英语故事产生持续的兴趣。一级、二级目标中阐述了故事教学中关于掌握听、说方面的语言技能，习得语言知识。据调查，目前在我区小学英语教学中，许多一线教师为寻找具有自己特色的、能激发学生学习英语兴趣的捷径，在英语词汇、对话教学方面进行了探究、实践，同时对这方面的教学都有自己独特的见解。有时教学受到时间限制，学生自身条件也比较欠缺，教师就容易忽视学生最喜爱的“story”——一般对此部分的教学，在课堂上经常是“蜻蜓点水”或以“homework”的形式自学完成。甚至有些教师还没有意识到故事教学是小学英语教学的重要组成部分，通过故事教学可以促进“词汇”、“会话”教学。根据小学生的年龄和心理特征，故事对他们具有一种普遍的吸引力。通过呈现

一个简单、有趣的英语故事，让学生在欣赏故事中习得语言，满足求知欲，同时使他们能跨越时空的界限，为他们的想象提供空间和机会。在表演中，学生根据自己的英语水平选择相应的角色进行表演，并获得成功的体验，激发学习英语的兴趣，克服自卑的心理，进一步促使学生不断地去揣摩故事的内容，推动他们进一步去学习新的英语知识，获得新的成功体验，使学习过程更多地充满了一种探索的喜悦，学生真正成为学习的主体。鉴于此，本课题组成员提出了本课题，试图对小学英语故事教学运用“充分感知”、“适当拓展”这一教学机制，赋予小学英语教学新的生命力，让学生能“enjoythestory”提高学习兴趣，同时还可满足学习者调整自身知识结构的需要，激发求知欲，为今后的可持续学习打下基础。

2. 在学生层面上，通过“故事拓展”这一渠道开展形式多样的课内外活动，使学生发挥其学习主动性与积极性，沉浸在浓浓的英语学习氛围之中。既较好完成教学大纲所规定的学习要求与内容，又拓展视野吸收适量课外知识。并鼓励学生乐于学习、善于学习，激发学生学习潜能，提高学生的人际交往能力、合作精神和协作能力！

3. 在教师层面上，通过课题研究的参与、组织、指导和管理，转变教学观、课程观、教材观和教学方式。使教师能真正从学生需求角度出发，关注学生情感的体验、态度的养成和价值观的确立，让学生愉快学习、体验成功、了解世界、走向世界。还能改善教师结构，培养一支“一专多能”的新型教师队伍，促进教师的自身专业化成长，形成与学生共同发展的良好局面。

4. 在学校层面上，通过课题研究探索一条符合本校学生年龄特点和认知水平的英语故事拓展型教学之路，建立并完善一套较为合理、操作性强的课程实践操作模式和管理模式，改进教学观念，提升学校的办学理念，提高学校的办学水平，增强学校的知名度和在全区范围内的竞争力。改进我校的校

本课程结构，完善丰富校本课程，形成具有我校特点的课程文化和校园文化。

鉴于以上教育教学实际、学生的年龄特征和认知特点，我们提出了《小学英语故事拓展型教学研究与实践》的课题方案，以此更新教育观念，落实课程改革精神，从而进一步推动课堂教学的改革。

二、开展故事教学的意义：

(一) 故事教学更能体现英语新课标的精神

《英语课程标准(实验稿)》指出，基础教育阶段，英语课程的任务是：激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神；使学生掌握一定的英语基础知识和听说读写技能，形成一定的综合语言运用能力；培养学生观察、记忆、思维、想象能力和创新精神；帮助学生了解世界和文化的差异，拓展视野，培养爱国主义精神，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

故事教学以故事为载体，利用学生对故事的热爱，来激发学生学习的兴趣；通过学习故事、阅读故事、演故事等方式，来培养学生的自主学习和会话交际等能力。同时，故事又是人类智慧的结晶和传承，故事的美，不仅体现于语言，更体现于故事中所蕴含的意义。通过对故事的深入学习，不仅能够掌握语言，同时能够学习故事的深刻意义，了解世界各国文化差异，拓展视野，从而提高学生的综合能力。

(二) 故事教学符合小学生的身心特点，并能满足小学各个年龄阶段学生的学习需求。

有些老师错误地认为，只有小学低段的孩子适用故事教学，其实不然。无论是低段的孩子还是高段的孩子，听故事、学

习故事、讲故事对他们的成长和语言学习都有着很大的作用，在通过听故事和学习故事的过程中，他们可以接受大量的信息输入，通过故事这个特有的载体学习英语知识，并结合自己的经历和见闻，再产生信息的输出。在这个过程中，学生可以展开想象的翅膀，在故事所提供的世界里尽情享受、随意创造。

对于不同年龄阶段的学生，教师可以选择或自编不同的故事。小学低段，学生认知水平比较低，接受能力较差，教师可以选择或自编一些趣味性强，简单易学的小故事。小学高段学生的知识结构日趋完善，心理逐渐成熟，思维活泼富有表现力，教师可以选择内容有趣、语言活泼、又不失深意的故事材料，符合小学高段学生的身心特点。

(三) 故事教学为小学的英语教学提供了更广阔的空间

教学已经从传统意义的教师教、学生学转变为教师、学生共同讲述故事。从教学手段上讲，是一种新的教学方法。从故事本身来讲，从原来的单一的单词、句子转变到了一个个的故事，而且故事可以千变万化，可以是中国的，也可以是国外的；可以是教师自编的，也可以是学生自己创作的。用师生共同喜欢的材料进行教学，可以极大地提高教学和学习的效率。兴趣被激发，俗话说“兴趣是最好的老师”，学生和教师的兴趣将激发双方更大的潜能，给了彼此更广阔的空间。

三、概念的界定：

故事教学：在小学英语教学中，对学生喜爱的英语故事进行课堂教学，从而巩固所学英语知识并习得新的语言知识，激发学习兴趣和欲望，提高综合运用语言的能力。充分感知：为学生创设轻松、愉快的情境，清除故事材料中的语言障碍(词汇、句子)，使其能朗读故事，能把握故事的大意(悟其意)，体会故事的思想感情(悟其情)。——即“传递”的过程。

拓展：新课程观认为：课程的内容和意义在本质上并不是所有人相同的。对所给英语故事材料每位学生都有不同的心理体验，通过教师的启发，引导学生对所给材料进行文本、情境扩充、延伸，填补材料的“不确定性”。——即“创造”的过程。

四、理论依据：

1、杜威的“活动教育”思想

当代的列车驶入二十世纪以后，杜威在实用主义教育哲学的指导下，针对传统教育的积弊，构建了活动教育完整的教育理论体系。他提出的主要教育主张为：教育即生长、教育即生活、教育即改造、做中学。杜威所提倡的活动教育思想是指：反对传统学校以成人、书本、教师为中心，主张从儿童的本能、自发的兴趣与需要出发，以儿童的自身活动为教育过程中心的教育理论。

2、“人本主义心理学”理论

美国心理学家罗杰斯的“人本主义心理学”，以其重视人的自我实现、社会环境、人际关系、亲身经历而著名，成为目前西方流行的一个心理学派。人本心理学的基本观点对开展英语拓展型教学具有启示作用：教学要确立发展学生潜能的教学目标；激发学生“自我实现”的学习动机；确立以“学生为中心”的教育原则；建立感情型的师生关系。

3、课程整合的理论

知识本身都是相关的，都是以事物整体的形式呈现于人的，只是为了研究方便，才人为地把事物分学科割裂开来进行描述，把知识分割为各个学科、各种领域。因此，学科间的联系本来就是很紧密的。学科整合，其实是还知识以本来面目，让知识以一个整体的形象出现。

五、本课题国内外研究现状、预计有哪些突破：

近年来使用故事等文学素材开展英语教学的情形在全世界范围内越来越普遍，儿童文学逐渐被视为语言阅读教学的最佳材料。语言专家们认为儿童的语言发展与其文学经验的多寡有密切的关系，尤其在词汇的发展和文法概念的建立上。对于儿童，故事本身就有足够的、直接的吸引力。英国儿童英语教育专家jaynemoon的研究表明，儿童具有goformeaning的天性，而看故事为孩子们提供了包含丰富意义的情景，能使孩子随情境养成阅读意识并对学习产生积极情绪，同时在情境中习得与运用语言。学生对于喜爱的、感兴趣的故事，就会主动去读，会对所读内容积极思考，努力想读懂故事、理解故事。

而国内许多地区的研究表明，在英语教和学的实践中，对英语故事阅读的兴趣和成就感常常是成功学习的动力源泉。若能让儿童从小大量地听或读故事，对其理解能力的培养、沟通能力的增进、学习动机的提升、想象力的养成，绝对有深远的影响。此外，从学故事的经验中，学生可以看到老师良好的阅读示范，并与老师在分享阅读过程中产生良性互动，而老师亦可藉此历程进一步观察、了解及帮助儿童的语言发展。

六、本课题研究的主要内容：

1、了解小学生对英语故事的心理；

小学生一般说来很乐意并很有兴趣去掌握新知识、技能和技巧，他们渴望听、读英语故事，表现在感知上有较强的情感性。教师在指导学生听、读时，如何遵循着“感性——理性——再感性——再理性”的心理程序来发展学生的认识，使之对故事材料有较深的理解，这是教师首要研究的问题。

2、培养小学生读英语故事的意识；

3、拓展小学生对英语故事的阅读；

随着科学技术的日新月异，我们的社会进入了信息的社会，每天都有大量的信息需要我们去接收去处理。因此小学生也有必要扩大自己的视野、活跃自己的思想。所以，在课堂教学中，有必要用形式上图文并茂，生动多彩的故事形式进行拓展阅读，故事内容活泼、新颖且回味无穷，深受学生的喜爱，简单、有趣且蕴含着丰富的思想感情的故事材料，会使学生在学习新知的基础上充分地滚动知识并领悟其中的思想感情。教师帮助学生选择适合的故事材料，并提示阅读方法，增大学生们的阅读量，扩展他们的阅读面，充分开辟多种信息源，组织学生进行信息交流，让学生从中能接触新观念，学会独立思考。

4、训练小学生创造英语故事的能力；

在小学英语故事教学中，教师应设法开启学生的思维，在教学中多设信息沟，层层递进，根据一定的教学内容或语言材料，选择最佳突破口，进行设疑，在引起学生心理、情感共鸣，自愿体验的基础上，进行故事的创编、扩展。学生在自主创造的同时受到美的感染、情操的陶冶，同时也能在创造中大量吸收语言，提高运用语言的能力。

5、培养小学生表演英语故事的能力；

教师可充分利用学生的表演欲，让学生将喜爱的英语故事改编表演。为了表演成功，他们就会积极与他人合作，不断借鉴别人的长处，调整思路，细心地把准备好的内容展现出来，在这一个过程中，学生所习得的语言得到了升华，得到了综合地运用，表演成功使学生享受到了学习英语故事的快感，在最大程度上激发了学习兴趣，激起了他们再学习再探究的欲望。

七、本课题研究的基本原则：

1、主体性原则：面向全体学生，使每个学生都有参与的机会，体现学生主体性，师生关系平等、融洽、和谐。

2、趣味性原则：采用多种活动，如以听、说、读、写、唱、画、演、赛等并举，生动活泼，新颖有趣，极大地调动了学生的学习兴趣。

3、灵活性原则：活动形式有动有静，动静结合。活动人数可多可少，活动时间可在教学的任何环节。

4、实效性原则：知识性、趣味性、思想性为一体，利有一举多得，讲究实效。

5、情景性原则：创设情境，增强学生的语言实践内容，情境贴近生活，缩短课堂与实际生活的距离，培养初步交际运用英语的能力。

八、本课题的研究方法：

1、材料搜集法

通过参考资料、文献与网络等途径查找相关资料与国内外相关研究现状等资料。

2、问卷调查法

课题来源于教学，研究成果更将为教学服务，因此认真倾听广大来自教学一线教师的心声十分重要！正所谓“没有了解便没有发言权”，本着“严谨治学”的工作态度与“实事求是”的研究原则，我们深入一线教师中，通过问卷调查、访谈等形式掌握小学英语拓展型教学开展过程中的第一手资料，让该课题的研究更客观、更准确、也更有价值！

3、行动研究法

源于我们经验不足，本课题将在边学边做的过程中进行。我们与一线教师进行研究与探讨，搜集拓展型教学中有用、操作性强、效果较好的各种方法与途径，也交流拓展型教学中遇到的困惑与困难，获得一线教师的支持与帮助。

4、案例分析法

在实际教学中，及时记录各种对本课题研究有帮助的教学案例；多与学生以及家长进行交流，获得他们对拓展型教学的一些看法与意见，并阶段性地做好相关教学评价与反馈工作。

5、经验反思法

我们允许自己失败，在实践中反思——实践——再反思——再实践。不断总结，不断修正，期望能获得成功。

九、保障措施：

- 1、定期组织课题组成员进行理论学习；
- 2、定期组织课题组成员进行研讨交流；
- 3、定期组织课题组成员进行阶段性小结；
- 4、结合学科教研活动进行有意识的研究，有一定的资源保障。
- 5、学校给予课题组成员学习、培训的必要经费保障。

十、课题组分工情况：

业务顾问：丁宝森课题开展的业务指导

组长：周丹全面负责、主持研究

成员：董梁设计方案、具体策划、宣传报道

尹蓓课题实践、收集资料

俞静在班级课题研究调查

十一、课题实施步骤：

第一阶段(20xx.5——20xx.9)准备阶段

- 1、邀请导师讲座，学习多元智能、建构主义、教学模式等有关理论。
- 2、在专家的指导下，对故事性教学现状进行调查、分析，找出教学方法、学习方式、教学评价等方面存在的问题，并进行系统的归类，使研究具有针对性和实践性。
- 3、在调查研究和文献研究的基础上，提供研究的思路，制订课题研究方案。

第二阶段(20xx.10——20xx.11)实施阶段

这是本课题研究的主体阶段，主要依据研究计划组织实施，不断探索研究方法，优化研究途径，发现问题及时调控，力争研究的实效。

- 1、开展理论学习和收集，组织教师从网上和刊物上查找有关资料，并附写相关的感想。
- 2、开展公开课、观摩课、说课、评课等活动。
- 3、教师撰写教学设计、教学案例、课堂教学反思、课堂教学实录、教学评价等资料。
- 4、及时总结，定期交流。

第三阶段(20xx.12——20xx.5)总结阶段

- 1、编印“小学生英语故事创编集”。
- 2、编印“小学英语故事拓展型教学研究与实践”课题的教学设计、论文集。
- 3、邀请专家对本课题的成果进行鉴定，提出后一轮研究的思路 and 方案。

最终完成时间20xx.6最终成果形式

通过选择合适的英语故事材料进行拓展型教学这一有效途径，激发学生学习兴趣和欲望，使其提高综合运用语言的能力，巩固所学英语知识并习得新的语言知识。使学生学会体验故事情境，体会故事的思想感情。适当拓展、引导学生对故事进行文本、情境扩充、延伸，培养学生的语言创造能力。帮助学生善于、乐于了解异国文化，拓展实践空间，不断提高学生学习英语的兴趣。教师有定期进行个案分析，期望经过研究，在所解决的问题上会产生一些什么变化，用调查报告、个案报告、论文、课堂教学观摩等形式表达。

十二、预计实验成果：

- 1、研究报告；
- 2、论文集和典型课例教学设计集；
- 3、优秀成果展示课例；
- 4、小学生英语故事创编集；
- 5、教师的相关课件、录像带等。

教学科研课题申报书篇七

转眼间，一个学期已经结束。这个学期的教学工作，我依然以课堂教学为主阵地，围绕英语歌谣这个课题中心，致力于激发学生英语学习兴趣，促使其良好的英语学习习惯养成与元学习能力的提高。所开展的工作主要有：

- 1、英语歌谣的探索研究与实践。
- 2、学生英语学习习惯与元学习能力的培养。

现将本学期的教学工作总结回顾如下。

一、回顾

这个学期工作任务进行了调整，担任六年级、三年级两个年级的教学，四五年级由实习老师担任。同时，我还兼任五年级综合实践活动课程，每周两节课。六年级一节校本课程。征求学校同意，我以综合实践活动、校本课程为载体，试图开展英语绘本阅读，进行英语歌谣课程探索。

（一）英语歌谣的探索研究与实践

1、绘本

由于本学期工作任务的调整，我将英语歌谣的研究焦点集中在英语绘本上。计划

以英语绘本课程为研究载体，在教学目的、教学原则、教学内容、教学过程、教学模式、教学环境、教学方法等教学论范畴中系统贯穿“元学习”思想，引导学生学会学习、学会思考，学会创造性学习，更有效学习。

英语绘本是集图画、英语文字（多以简短、朗朗上口类似歌

谣的韵文为主)为一体的故事书。英语绘本多由享有盛誉的世界顶尖级的儿童画家绘图,有的既绘图又撰文。一本绘本往往就是一个优美的故事。这些绘本故事充满着神奇的想象力,以儿童的视角,讲述着一个个美妙隽永的故事。本学期,我一共选择了六个英语原版绘本。

如何在众多的英语绘本中选取适合学生的绘本材料?我的选取原则主要基于两点:一是适合孩子年龄特点、通俗易懂;二是特别经典,经过时间检验并享誉盛名的。绘本选取后,我便开始在五六年级的综合实践活动、校本课程中实践。通过一个学期断断续续的探索,我基本形成了属于自己的英语绘本课程的操作模式。简单而言,这个模式有着以下几个程序:

1) 绘本材料的选取。绘本材料目前基本来自网络,以原版绘本为主,通过下载电子版,并制作成ppt

2) 资料的准备。除了制作ppt外(ppt中除了完整呈现绘本故事图片,还应突出英语文字,必要时附上中文),还要为孩子们人手准备一份文字稿,并事先根据绘本故事内容拟定一些练习题目,题目的设置基本考虑有二,一是阅读能力及相关技巧的训练;二是故事的领悟与创造发挥。主要目的是检测孩子们对于故事的理解程度,同时培养孩子理解运用语言的能力,并开启其想象和创造之心门。

3) 故事呈现、讲述。运用饶有趣味的形式,如图文互现、启发猜想、设置悬念等,引导孩子们在轻松有趣的氛围中感知、领悟、发现、收获。

以绘本theveryhungrysnake的课堂流程为例:

a故事呈现

ppt以一幅幅图配文的形式呈现故事,学生在看故事、读故事、

猜故事中初步感受。此处利用文本特点，运用提问、对话、猜测等多种形式进行趣味“悦读”，领悟文本的独特与奇妙。

如此课，小蛇每天吃的东西可以设置悬念，引导猜测。同时，教师夸张的语言和表情，能起到相得益彰的渲染作用。不必理会学生发出夸张的惊讶之声，那正是文本所蕴含的独特魅力的体现。

b自读故事

发放文本资料，脱离图片引导，回到英文文本，自读故事。

c自述故事

再现故事图片，借助文本的牵引，自述故事。由图及文，提高要求，并加深印象。

脱离图片及文本，复述故事。引导学生体会并把握故事的结构特点。

d续写故事

2、英语歌谣英语歌谣（歌曲及歌谣chant）主要以三年级为主。后半学期我在三年级两个班的英语课堂增设了一个活动项目，即三分钟英语歌谣表演。歌谣主要以教材的内容为主，个别孩子将剑桥英语学习班所学的内容也进行了展示。孩子们兴趣很浓。在练习、表演、展示的过程中，不但复习了所学的知识，而且锻炼了胆量，感受到了运用英语的乐趣。

由于初次开展这样的活动，最初孩子们很兴奋。然而两个班（三年级有两个班）的表现截然不同。一班孩子参与度很高，但明显准备不足，属于盲目参与，且毫无秩序；二班体校的孩子略显胆小，但看得出很感兴趣，渴望参与。于是，在一班，我口头制定了一些规范，比如约定好表演的时间，每次

全班不超过三分钟，前两分钟由没有表演过的同学表演，后一分钟交给已经表演过的同学。同学表演的时候，要求注意倾听。一人表演，另一人可站在旁边准备。但只准一人或一组，以免造成无序的局面。表演完毕，引导孩子说完“thankyou”再上位，其他同学应报以掌声。所有同学表演完毕后，针对同学的表演进行简单评价。二班亦如是。但二班更倾向于鼓励、肯定，以激发孩子的自信心。

同时，我还在网上搜集了一些趣味英语歌谣表演的视频，以开阔学生的视野，提供多样的表演形式，还可以学习一些新的歌谣。经过一段时间，学生在课堂上表演英语已经由原来的羞涩、腼腆、放不开到自然、大方，有的还想了很多点子，如邀请伙伴、改变表演的形式，使自己的表演有创意。当全班人均上台两次后，课前三分钟英语歌谣表演进入了瓶颈状态。学生本来掌握的英语歌谣数量有限，表演来表演去就是那几首歌谣、歌曲，已经很难有新意。于是，我随即宣布，将开展班级英语歌谣比赛。孩子们欢呼雀跃。经过两个星期的准备期，英语歌谣比赛正式开始。

虽然时间有限，条件有限。但我尽可能地进行筹备，希望办一个像模像样的英语歌谣比赛。筹备工作主要在以下几个方面：一是动员，激发孩子们的参与激情；二是明确比赛要求，一人或多人表演，内容歌谣和歌曲，自己准备道具等；三是安排好主持人，在自愿的基础上，择优录取；四是确定比赛程序，先是报名，再抽签确定出场顺序；五是比赛之前会场的布置。我选取了教师活动室做比赛场地，还发动孩子们从家里带来窗花，把黑板布置一新。我还自备了相机，把孩子们的表演一一摄下。

比赛进行得非常顺利。每个孩子都有参与，有些孩子的表演堪称精彩！看得出，孩子们都很期待下一次的英语歌谣比赛。这也为下个学期的英语歌谣拓展与学习打下了非常好的基础。

（二）学生英语学习习惯与元学习能力的培养

学习习惯主要是倾听习惯、坚持听读英语习惯与作业习惯。倾听习惯除了一如既往地强调外，还特别针对个别习惯较差的同学予以及时关注提醒。对于全班而言，一是营造静心的氛围，比如上课前播放宁静舒缓的音乐。一是讲清要求，明确规定。如听力练习时，插嘴的同学以扣分作为惩罚，让孩子体会到不注意倾听、不尊重他人的后果。

英语听读习惯除了平时强调外，在期初，以“给家长的一封信”的形式，向家长说明平时在家听读的重要性，取得家长的支持。每个孩子英语书的最前面，贴有一张“英语听读情况表”，设有自评、互评、家长评、老师评等栏目，将每单元的听读情况以星星的形式进行登记。并承诺孩子期末进行统计，老师会将听读情况反馈给家长。

由于不再任教全校四个年级的英语，作业的负担减少了很多。面对两个年级的孩子，除了极个别习惯较差的，绝大部分都能做到按时按质按量完成作业。极个别的违法要求的，我也能抽出时间进行了解，并针对具体情况具体对待。有的是偶尔的忘记，或是交错作业本，一般将作业补上就可。有的是家庭教育导致的问题，则随时将情况反馈给家长，向家长申明重要性，尽可能取得家长的配合。无法取得家长配合的情况下，只能自己抽时间进行个别教育和辅导。

关于元学习能力的培养，这个学期主要针对元学习能力中的“自我评价”“自我管理”能力进行实践探索。所做的简要列举如下：

- 1、作业的预习项目，要求孩子写出预习后不懂的地方。
- 2、每一次检测后，引导孩子找出自己的不足，并写出一句话：我要努力的地方。

高年级则需要填写〔self—assessment〕（自我评价表），并书写《我的反思》。

3、引导孩子学会制定学习目标。如六年级的英语毕业考试，每个学生将自己要达到的目标写在纸上，投入老师事先准备好的箱子中。老师承诺考试结束后，会根据目标一一对照，并表彰目标实现的同学。事实证明，六年级孩子完全能领会老师的意图，并实实在在地将目标内化为行动。整体而言，最后的考试情况比较理想，绝大部分同学的目标都得以实现。班级合格率为100%，优秀率68.1%。

4、平时的学习、考试等，给予孩子自我评价的机会。如英语听读情况表、综合实践活动课程的考察等。

二、反思及展望

绘本课程的探索方面：

1、经过一个学习的实践，我发现并不是每一个绘本都可以让孩子们模仿着创作的，绘本之所以深受人们欢迎，是因为它神奇的想象力和可贵的儿童立场，以及贯穿其中的至真、至善、至美的追求。而某种程度上，“真、善、美”只可欣赏，只可如阳光雨露一样慢慢滋润心田，机械的模仿只会将绘本所蕴含的丰富蕴藏简单化、格式化，从而在无形之中削弱绘本的无穷魅力，降低趣味，这样的结果，只会让孩子远离绘本。

2、困惑于绘本故事的教学仅止于故事的介绍和阅读，不能体现英语学科特点，更没有专门而系统的`研究目的，虽是一直标榜“元学习能力”的培养，可这一目的却是形同虚设，一直没有落实到某一个具体的“点”。下个学期，我将在搜集大量的英语歌谣、绘本等优秀资源的基础上，把不同内容不同表现形式但主题相同或相近的材料集中起来，经由介绍——欣赏——表现的方式，以“主题”的探究形式，融英语歌谣、绘本、诗歌、歌曲等多种表现形式为一体。在英语语言的不同表现形式中领略英语语言的美，也在诸如“愿望”“母爱”“友情”等主题中感受浓浓人文精神的熏陶。

英语语言知识与技能的培养，则自然渗透其中，在不断强化练习获得无形的提高。

3、致力于构建一种理想的教学共同体，即师生围绕伟大事物的魅力，在追求真善美的过程中翩跹起舞。作为教师，不再是纯粹的传授死的知识和技能的教书匠。最好教师能感觉到自己不是在“教”，而是和孩子们一起，体会绘本所营造的奇妙意境，享受课堂这一刻。

英语歌谣方面：

绘本课程只能利用校本课程的形式开展。英语歌谣则可以结合日常教学进行。下个学期英语歌谣将主要在三、四年级开展。计划利用课前三分钟的时间，每周三节课，第一次教授新的歌谣，第二次复习，第三次表演。如有可能，在每三个单元结束（并不绝对，可根据单元的主题内容适当整合）后，举行一次英语活动，以游戏、歌谣、比赛等形式复习巩固。同时，下个学期三四年级仍然计划开展英语歌谣比赛。

总之，新的学期，将在以下几个方面努力：

1、以主题形式，广泛收集整理相关英语资源，包括歌谣、歌曲、绘本、故事等。

2、吃透每个年级的教材，准确理解课程标准要求，将课标要求融汇在英语歌谣等课外资源之中，使英语歌谣资源作为教材的有益补充。如能根据每个年级的特点，编制系列英语歌谣及绘本课程的自编教材则更加理想。

3、尽可能开展各种各样的英语活动，使孩子们学得高兴，学得轻松。

4、加强与其他同行、专家的联系，以获得支持与引领

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档