

2023年辛弃疾词两首教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

辛弃疾词两首教学反思篇一

本次大讲堂，我沿用我们组上《走进苏轼》的模式，从辛弃疾其人走进辛弃疾其文，沿用的同时又有所创新，《走进苏轼》讲的苏轼生活中的几个代表性的片段，由一些小故事让听众了解苏轼的个性，而辛弃疾的一生我采用了浓缩生平法，清晰流畅地让听众了解他的一生。

讲堂上，我的主要任务就是让听众了解辛弃疾“其人”，了解这个伟大词人的性格特点。为了把握好辛弃疾的个人特点，我查阅了大量的书籍，也借鉴了大量的其他资料，终于了解到辛弃疾终其一生都有个追求——驰骋沙场，报效祖国，但其一生也有一个最大的悲哀之处——他的梦想一生都没能实现，因此雄心壮志难酬，一生不得志就是他最大的特点。他的词作也大多以此为情感基调，了解了辛弃疾的这一特点，理解他的诗作就如有了一个解题的钥匙，于是，我把他的这一特点作为我此次讲堂的中心思想。

围绕中心，我精心选择了以下几方面来介绍他：尚武的少年生活，英武的青年英雄，杰出的政治才能，压抑的军事才能。每个小模块都有相应的故事来突出辛弃疾的特点，例如：“尚武的少年生活”这一段我就着重介绍了他成长的家庭背景和他少年时期的兴趣爱好，突出“尚武”的特点，“英武的青年英雄”一段，我为听众讲了辛弃疾活捉叛徒张安国的故事，突出他“英武”的特点。

为了增加讲堂的互相性，我精心设计了几处互动，例如：请大家猜猜辛弃疾少年时期最喜欢干的事是什么？听众猜得最多的是“看书”，因为大家所熟悉的辛弃疾形象是个词人，所以我揭晓谜底：让我们看看辛弃疾的一句词：

“少年横槊气凭陵酒圣诗豪馀事——《念奴娇》”

槊就是长矛，一种古代常用的兵器，横槊呢，就是横持长矛，是指从军或者是习武。从这句我们可以看得出，辛弃疾少年时最喜欢习武，至于喝酒写诗，那都是业余爱好。猜迷的人大吃一惊，从而了解到辛弃疾能文能武的非凡才能。还有一处互动设计在猜想辛弃疾饶没饶过叛徒义端这一故事中，大家各执己见。我揭晓谜底：没有饶过。因为辛弃疾一生的个性疾恶如仇、刚直果敢；不贪名图利，不阿谀奉承。所以辛弃疾不会饶过这样的叛徒。这种“吊胃口”的方式很能活跃气氛，也有利于听者更了解主人公。

从现场的反映来看，《剑胆诗魂辛弃疾》这堂大讲堂还算是成功，不足之处在于听者对于辛弃疾的形象还不够立体，原因可能是在讲解时只讲解了故事，没把提纲打在课件上，这是我要改进的地方。《剑胆诗魂辛弃疾》教学反思》这一教学反思，来！

辛弃疾词两首教学反思篇二

《念奴娇·赤壁怀古》作为名家名篇，其成功教法当然很多。但是，观其大略，无外乎朗读、讲解、分析，就词论词。在总结这些教法的得失之后，这节课在教学设计上特别注重创设情景，意在使学生在特定的情景氛围中感受苏轼词的豪迈、奔放风格，体会词人壮志满怀却无处可酬的情怀。

随着《三国演义》片头曲的响起，我们很快进入肃穆悲壮的情景氛围中，这为整节课奠定了一个良好的基调。接着学生朗诵，而配有音乐的名家朗诵更将那种苍凉悲壮的情感表现

的淋漓尽致。到这里，我暗自高兴，我已经成功的将学生带入苏词的情景氛围之中了。

可是，由于这节课注重从总体上把握词人的豪迈风格和壮志情怀，使得在一些具体问题的设置上偏难，学生不容易理解苏轼那种“达则兼济天下，穷则独善其身”这一时期中国文人普遍的价值取向；而我在这一问题的引导上，急功近利，急于让学生的答案与自己预想的相符，这样使得一些学生本来完全可以自己讨论得出答案的问题，而变成了由我迫不及待地说出，并造成答案模式的固定化、唯一化，从而在一定程度上限制了学生的发散思维。

辛弃疾词两首教学反思篇三

《西江月夜行黄沙道中》散发着浓郁的生活气息，表现了词人丰收之年的喜悦和对乡村生活的热爱之情。

一、本节课的设计理念：

教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。

- 1、通过学习上阙，引导学生自学下阙。通过上阙的学习学习学到了学习诗词的方法：知音—明意—悟情，小组合作自学下阙。
- 2、通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，勾勒画面，相互交流，体会意境。
- 3、在自读、精读、熟读的基础上，加深体验。通过课后拓展诗词，吟诵诗词的活动，拓展学习的时空。

二、成功之处：

在这堂课中，我主要采用诵读感悟，品评赏析，积淀深化的

教学方法，适时借助多媒体音乐与课件画面的渲染，引领学生读中感悟，读中融情，悟中升情。

本节课我设计了以下三个教学环节：第一个环节：知音正音，导入新课，创设诗意课堂。第二个环节：初读诗文，感知诗意。第三个环节：品读诗文，体会情感。

在第一个环节：创设诗意课堂中，我们知道兴趣是最好的老师，为了激发学生的学习兴趣，激起学生热爱古诗词的情感，激起学生学习古诗词的求知欲，我从作者导入本词，通过介绍辛弃疾的爱国情怀，以及他的豪放词风，引出本词。

第二个环节：初读诗文，感知诗意。

在这一环节中我让学生采取多种多样的朗读方式朗读。首先教师范读。借机强调了生字字音，“转”、“见”，然后让学生自己读读诗，然后指明读。当我发现该同学字音读的十分准确时，接着，我引导同学们读诗要有节奏，尤其是七八个星 / 天外，两三点雨 / 山前。

第三个环节：品读诗文，体会情感。

古诗带给学生的是更多想像的空间，这样的创造性的预设有助于把学生引入深远的意境。如在本课中我让学生结合自己的理解，用自己的话描述画面，想象人物的心情、感受，体会人物的心理活动。加深了学生的理解，帮助学生体会意境。

总之，这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。

辛弃疾词两首教学反思篇四

辛弃疾曾两次罢官，隐居在上饶(今属江西省)的带湖，前后

将近二十年。这首词是词人在隐居时期里写的，词牌下原有小题：“夜行黄沙道中”。黄沙，就是黄沙岭，在上饶西部。词中描写农村夏夜的清新景色，抒发词人的闲适心情。

上片写的大约是前半夜的景象：明月初升，山林顿时变得明亮起来，惊动了在枝上栖息的山鹊和蝉；清风吹拂，把它们叫声送到夜行人的耳中；田野间弥漫着稻花的香气，水中的青蛙不断地鸣叫；一路上都可以听到出来纳凉的人们在谈论着今年的丰收。词人在夜行中见到、听到这一切，他内心的喜悦是可想而知的。这些描写在艺术上也是很动人的。从一方面看，词人正是用农村夏夜里特有的声音蝉鸣、鹊啼、蛙叫、人声来渲染欢乐的气氛；从另一方面看，这些声音又全都是从夜行人的听觉中反映出来的，他能清晰地听到这一切，反过来又表现了夏夜的寂静。这正是寓静于动的写法，能够引起读者丰富的想像。

下片写的是后半夜的景象：乌云骤起，月光消失，天边只剩下几颗暗淡的星，田野变得昏暗了；当词人走到山前时，雨点飘落下来，他知道骤雨将至，想要找个地方避雨。说来也巧，当他急急忙忙转过溪头时，一眼就看到了他过去曾经见过的那家茅店，依然在社林旁边。不用说，词人这时的心情是何等欣慰呀！

这首词上片写景其实是烘托，下片写避雨才是词人本意所在，也是词的意趣所在。在山野里夜行遇雨而又能找到避雨的地方，这种乐趣不是身历其境的人是不容易体会到的。

辛弃疾词两首教学反思篇五

本次大讲堂，我沿用我们组上《走进苏轼》的模式，从辛弃疾其人走进辛弃疾其文，沿用的同时又有所创新，《走进苏轼》讲的苏轼生活中的几个代表性的片段，由一些小故事让听众了解苏轼的个性，而辛弃疾的一生我采用了浓缩生平法，清晰流畅地让听众了解他的一生。

讲堂上，我的主要任务就是让听众了解辛弃疾“其人”，了解这个伟大词人的性格特点。为了把握好辛弃疾的个人特点，我查阅了大量的书籍，也借鉴了大量的其他资料，终于了解到辛弃疾终其一生都有个追求——驰骋沙场，报效祖国，但其一生也有一个最大的悲哀之处——他的梦想一生都没能实现，因此雄心壮志难酬，一生不得志就是他最大的特点。他的词作也大多以此为情感基调，了解了辛弃疾的这一特点，理解他的诗作就如有了一个解题的钥匙，于是，我把他的这一特点作为我此次讲堂的‘中心思想’。

围绕中心，我精心选择了以下几方面来介绍他：尚武的少年生活，英武的青年英雄，杰出的政治才能，压抑的军事才能。每个小模块都有相应的故事来突出辛弃疾的特点，例如：“尚武的少年生活”这一段我就着重介绍了他成长的家庭背景和他少年时期的兴趣爱好，突出“尚武”的特点，“英武的青年英雄”一段，我为听众讲了辛弃疾活捉叛徒张安国的故事，突出他“英武”的特点。

为了增加讲堂的互相性，我精心设计了几处互动，例如：请大家猜猜辛弃疾少年时期最喜欢干的事是什么？听众猜得最多的是“看书”，因为大家所熟悉的辛弃疾形象是个词人，所以我揭晓谜底：让我们看看辛弃疾的一句词：

“少年横槊气凭陵酒圣诗豪馀事——《念奴娇》”

槊就是长矛，一种古代常用的兵器，横槊呢，就是横持长矛，是指从军或者是习武。从这句我们可以看得出，辛弃疾少年时最喜欢习武，至于喝酒写诗，那都是业余爱好。猜谜的人大吃一惊，从而了解到辛弃疾能文能武的非凡才能。还有一处互动设计在猜想辛弃疾饶没饶过叛徒义端这一故事中，大家各执己见。我揭晓谜底：没有饶过。因为辛弃疾一生的个性疾恶如仇、刚直果敢；不贪名图利，不阿谀奉承。所以辛弃疾不会饶过这样的叛徒。这种“吊胃口”的方式很能活跃气氛，也有利于听者更了解主人公。

从现场的反映来看，《剑胆诗魂辛弃疾》这堂大讲堂还算是成功，不足之处在于听者对于辛弃疾的形象还不够立体，原因可能是我在讲解时只讲解了故事，没把提纲打在课件上，这是我要改进的地方。