

最新夸美纽斯教学原则口诀 的乘法口诀 教学反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

夸美纽斯教学原则口诀篇一

在这节课中我得到了锻炼，学生的学习状态比以往也有明显改观。这样的岗位练兵公开课使教师和学生都受益。主要有以下几点感受：

- 1、学生在有趣的画手、数手指的活动中，初步感知了几个5连加的结果，为下面编口诀的活动奠定了基础。我是让学生想有没有“更好的算法”，可以引起学生探索5的乘法口诀的需要。结果在课堂实践中，学生直接就说出了可以用乘法。一问才知在家里已经提前学习了。我随即鼓励其认真思考，本节课会有新的收获，又鼓励没有学过的同学更加认真的思考，去超过别的同学。
- 2、通过独立思考编出口诀，再和小组里的同学交流，形成共识，使每一个学生都能有效地参与探索5的乘法口诀的全过程。在介绍编口诀的过程时，同时让其他学生评价，不但可以帮助学生理解每一句口诀，而且有利于培养学生思维的深刻性。
- 3、学生把已经积累起来的知识、经验和方法自觉地运用到记忆口诀的活动中来，既有效地记忆了口诀，又加深了对5的乘法口诀的理解。
- 4、三个充满童趣的游戏，使学生在轻松的气氛中巩固和记忆口诀，体会利用口诀可以很快算出乘法算式的积。

今后，加强每个学生的口语表达能力、纠正书写姿势、写一手干净工整的好字。

夸美纽斯教学原则口诀篇二

6的乘法口诀是一节平常得再也不能平常的课——乘法的初步认识。[新课程人教版三册第44页]。它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作，首先通过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣，为认识乘法作准备。接着让学生用小棒摆各种各样的图案，由同数连加算式引出乘法。从中我们可以清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学本课。

教学情景：

1、谈话导入：星期天，同学们喜欢跟爸爸妈妈到公园玩吗？电脑出示游乐场情景图。画外音：小朋友们到公园里见到哪些娱乐活动？我们来看这些小朋友的爸爸、妈妈在做什么。把学生的注意里引向画面。让学生观察画面，提出问题。

2、重点引到小棒图中，画外音：我摆了4把小伞；我摆了6个三角形；我摆的是花边；我摆了3个五角星；我摆了一所房子和一棵树。

3、师：同学们会用小棒摆图形吗？你会摆什么？告诉你的同桌。

摆图游戏：请同学们拿出准备好的小棒，摆出你喜欢的图形。摆小树、小伞、房子、亭子。想摆什么，就摆什么。看你在规定的时间内能摆出多少个这样的图案。

4、学生摆图形。

5、汇报交流。

师：请同学们数一数你摆一个图案用了多少根小棒，再算一算摆了这么多图案一共用了多少小棒。并把算式写在纸上。

个别汇报：说一说自己摆的是什么图形，用了多少小棒。生1：我摆了4个三角形，用了12根小棒，列式是： $3+3+3+3=12$ 根。生2：我摆了2个五角星，用了10根小棒，列式是： $5+5=10$ 根。生3：我摆了2条鱼，用了16根小棒，列式是： $2\times 8=16$ 根。生4：我摆了8个三角形，用了24根小棒，列式是： $3+3+3+3+3+3+3+3=24$ 根。师边板书边故作疑难的样子，引导学生怎样才表达清楚。后开展讨论完成乘法的意义。

反思：回顾本节课，觉得在不少环节上没有处理好。

1、“以学生为本”的教学理念还只停留在理论阶段，没有深入人心。在教学设计中，能尽量体现“以学生为本”的教学理念。比如用小棒摆你最喜欢的图案、自己选一个数学问题解决等环节都为学生提供了探究的时间和空间，提供了充分的活动与交流的机会。但是问题是在教学实践中，仍然较多地考虑自己的教学设计，不能及时根据学生的学习情况调整教学思路。对于学生提出可以用乘法来求“一共用了多少根小棒？”的方法置之不理，（当时一是怕中下生听不懂，影响学习情绪，二是怕展开讨论会影响教学时间）致使认识乘法的意义兜了一个大圈，浪费了很多时间。其实追究起来还是被旧的教学思想影响，还没有真正实施新的课程标准。回避学生的问题或者敷衍都是不可取的。数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。

课堂是生成的，是不能被预设的。况且开放的课堂上什么都有可能发生，学生的创造性言行、质疑等等这些都有可能发生。教师事先备好的教学过程被打乱，教学进度或加快或减慢的情况时有发生。因此教学过程的真实推进及最终结果，更多由课的具体行进状态、以及教师当时处理问题的方式决定。因此课堂教学中教师应该根据学生的课堂反馈，及时调整教学结构。

2、教学的放与收做得不理想。学生摆小棒并列许多相同加数的加法算式后，我没有及时引导学生观察算式的共同点，从而总结出相同加数，导致在后面讲两个因数的意义时很少学生回答准确，也不能准确列出乘法算式。就是在放开之后没有及时作一个小结，把知识收笼到重点难点上来。第二个地方做得不好是：在回应课的开头时，我让学生看图提数学问题后，没有把很多的问题收笼到这节课的乘法问题上，使部分学生列出了加减算式。从这节课上使我认识到：放与收都应有个度，开放是一种形式，而不是我们追求的目的，放得太开不利于学生的探索，收得太紧不利于学生学习能力的培养，在放与收之间，教师应恰当起好主导作用。

3、教学难点把握不好。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己去做，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

总之，教师在数学教学中重组与激活教学内容、设计弹性化的教学结构、组织动态化的教学过程、实施激励性的教学评价旨在打破以“课堂中心”的封闭性的教学时空，实现小学数学教学的开放性；旨在打破以“教师中心”的灌输式，进行沟通与对话，真正体现学生学习的主体性。这就是当今教

师所必须做到的。

夸美纽斯教学原则口诀篇三

5的乘法口诀是在学习乘法的初步的认识的基础上教学的。在教学过程中我让学生用5根小棒摆图形，初步感知几个5的含义，让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围，提高学生的学习兴趣。由于学生还没有学习2~4的乘法口诀，所以在教学5的乘法口诀时，我就给学生留下了较多的自主学习的机会，让学生初步知道了口诀的意义、来源和用途。在写乘法算式时和编乘法口诀时，带着学生解决了一个，剩下的留给让学生完成，增加学生对乘法意义的理解，帮助学生形成解决问题的策略，给学生独立学习的让他们经历编口诀的过程，可以更深刻地领会口诀的意思。

1、新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，却比较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。这表现在以下几个方面，首先在让学生完成书上的填空时，其实学生完全可以通过图来自主完成，而我却引导着学生一个一个的看。其次在写乘法算式和编乘法口诀时，由于学生没有学习1-4的乘法口诀，所以应该先扶再放。再次，在完成做一做时，我应该让学生区分一下口诀和乘法算式，加深学生对口诀意义的理解。

2、在练习中几次出现了像五一得五这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。

3、记口诀是本节课的一个重点，但我在记口诀这个环节中，只是让学生单纯的背，没有侧重口诀记忆的方法。要教会学生记忆的方法，才能让学生有快有劳的记住口诀。

4、要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

5、数学来源于生活，让学生学习生活中的数学是新课标的重要理念。本节课中我虽然在最后总结时提了一下，但不够突出。最好能把这个环节提到前面。

夸美纽斯教学原则口诀篇四

《5的乘法口诀》教学反思

本节课是在学生已有经验的基础上进行教学的，学生对学习5的乘法口诀困难不大，5的乘法容易记，另一方面编口诀也不难。“数学知识来源于生活，又服务于生活”，我通过让学生课前收集生活当中哪些事物和5有关，让学生在生活去找，体会数学就在身边。当学生的视野开阔之后，会从生活中挖掘无尽的宝藏，生活本身就是一个巨大的数学课堂，只有再现数学知识与自然科学、人类生活的紧密联系，才能扩大数学教学的信息量，才能使课堂充满个性和灵气。

本课主要是让学生经历编乘法口诀的过程，提高自主学习能力，感受成功的喜悦。参与教学活动，让学生成为学习的主人。教学时凡学生自己能探索得出的，我没有替代他们，凡学生能独立发现的，也没有暗示，尽量多给学生探究的时间、活动的空间，在摆小棒的过程中，引导学生编出5的乘法口诀。通过小组讨论，学生投身于集体合作学习中，发表自己的意见，倾听小组成员的意见，并向全班阐述自己的意见，其中几名同学还提出了很有价值的问题，尝试了多种角色的扮演，培养了学生合作意识和精神。

《5的乘法口诀教学设计及教学反思》

教学目标：

- 1、在数一数、算一算的学习活动中，经历5的乘法口诀的归纳过程。
- 2、熟记5的乘法口诀，会用口诀进行计算。
- 3、在归纳口诀的过程中，使学生学习有条理的思考。

教学重点和难点：

重点：分析乘法应用题的数量关系，解答乘法应用题。

难点：根据图意独立写出乘法算式并编出相应的乘法口诀。

教学过程：

一、复习导入

1. 一人根据算式口算出结果，另一人说出所用的乘法口诀。

$$3 \times 3 \square 4 \times 1 \square 2 \times 2 \square 2 \times 4 \square$$

$$2 \times 3 \square 3 \times 1 \square 1 \times 2 \square 4 \times 4 \square$$

2. 同桌的人互相背一背1~4的乘法口诀。

二、新授

1. 导入新课

- (1) 出示准备题：每次加5，把得数填在空格里。

2. 探究发现

(1) 学习口诀：“一五得五”（以教师指导为主）

教师出示五星红旗的图片（做成简单的多媒体课件或图片），问：你们看见了什么？（指导学生根据图意说出：一个五星有五个角。）

（教师板书： $5 \times 1 = 5$ 一五得五）

(2) 学习口诀：“二五一十”（以教师指导为主）

教师再出示二个五星，问：现在有几个角，是几个几？

问：2个5是多少呢？谁能根据这个图列出一个乘法算式，并编出相应的乘法口诀。（教师板书： $5 \times 2 = 10$ 二五一十）

学习口诀：“三五十五”“四五二十”、“五五二十五”
（学生自主探索）

教师板书三个算式和三句乘法口诀。

(3) 问：看一看这五个算式和五句乘法口诀，它们有什么特点？

（5的乘法口诀共有5句。每句口诀的前半句都表示几个5，后半句都表示得数。相邻两句口诀的得数间相差5。一个数乘5，得数最后一位上的数字总是5或0。）

三、巩固练习

1□

2□ 5×2 □ 5×3 □ 5×4 □

5×3 □ 5×4 □ 5×5 □

问：这道题的上下两个题目之间有什么关系？

（1. 上下两个题目的结果相同. 2. 下面一题书写起来比上面的题目简单.

2个5再加上1个5是3个5；3个5再加上1个5是4个5；4个5再加上1个5是5个5. ）

四、归纳质疑

通过今天的学习，大家有什么收获？还有什么问题吗？

四、布置作业（略）

教学反思

“5的乘法口诀”这节课基本上完成了教学目标的要求，学生能够通过小组合作，总结出5的乘法口诀，同时能够自己发现口诀的规律，运用自己喜欢的方法熟练的记忆口诀，能够用所学口诀解决问题；但仍然存在着一些不足，比如，学生在玩儿对口令游戏时，不能够很快对出口诀的下句，在做课后练一练时，仍有把口诀用错的情况，出现这种现象的原因一方面学生口诀掌握不牢，另一方面，学生对口诀不理解；说到不理解口诀，教师也存在一定的原因，比如，教师再问学生口诀有哪些规律时就应该讲透，让学生明白当乘数每增加1时积就会增加5，这样学生就会进一步理解5的乘法口诀，另外，在教学过程中教师要善于抓住教学契机，这才是一堂好课，在本堂课中，我就没能够很好地把握住这一机会，比如：学生在做练习时又一道乘法算式时 $4 \times 5 = ?$ 学生给出的是 $4 \times 5 = 24$ ，而我当时只是问学生有四五二十四这句口诀吗？在学生回答没有的一瞬就走马观花的过去了，如果当时我要问学生，请你想一想3个5是多少？他就可能知道了 $4 \times 5 = 20$ 了，一次多么好的机会呀，就这样被我错过，在今后的教学中除了要认真钻研教材外，还要研究学生，把握好每一个教学契机

机，让自己成为学生前进路上的优秀向导！

《5的乘法口诀》教学反思

《5的乘法口诀》是学生第一次接触乘法口诀，新课标把5的乘法口诀作为起始内容进行编排，便于学生掌握规律，掌握口诀的编制方法，在编制的过程中体现一定的规律性，能让学生更快的投入到解决问题与编制口诀的'数学活动去。前面学习的100以内数的认识时，大部分学生已经能非常熟练地5个5个地数，本节课的重点是探索5的乘法口诀的规律和口诀的记忆，使学生在真正理解口诀含义的基础上记忆和应用，为后面的学习做好准备。

编口诀是这节课的重点，我采用的是先扶后放这一教学手段，因为我知道口诀对于学生来说并非难事，在这整个环节中，我很相信学生的能力，学生能解决的就让学生自己来解决，而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识，让学生来展现自己的本领，关注学生的情感、态度，体现学生的价值观，提高学生学习的兴趣和自信心。如“一只手有5个手指”，1个5是5，得出一五得五；“一个人有2只手，2只手一上共有10个手指”2个5是10，得出二五一十。让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助。

记忆口诀也是本节课的一个重点，通过拍手游戏、对口令、猜卡片游戏等方式来激发学生的兴趣，由浅入深，照顾到各个层面的学生，给“弱势”的学生展示自己的机会，增强他们学习和自信心，让他们在学习中积极地探索和发现口诀、熟练的记忆和应用乘法口诀。在学生背诵口诀的时候，对口诀的理解很好，记忆起来也比较容易。但对乘法算式和乘法口诀进行区别的时候，学生读的时候经常出现错误，常把算式说成口诀。还需要教师的进一步指导和帮助。

这节课同时出现了不尽人意的地方，在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，让学生说说用哪句口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。教学要讲究课堂效率，课上要做到精讲多练，最后在练习题的安排上，我采用不同的题形来开拓学生的思路，但题目较多，没有做好归类，导致学生到最后精神不够集中。

三村镇中心校 周生敏

反思一：培养学生动手操作能力，注重学生的主体地位

在课堂上利用生动形象的课件展示例题情境图和练习题，把乏味的练习变的生动有趣，调动起了学生的积极性。创设动手操作的平台，使学生在动手操作中，自主探索、编出5的乘法口诀。整个教学过程中，我始终以教学的组织者、指导者和参与者的身份出现，将学生推向学习的主体，让他们自己动手操作，动脑思考，在看、摆、想、说中一步一步完成教学目标，培养学生各方面的能力。

反思二：创设游戏情境，激发学习兴趣

游戏情境是根据低年级儿童的心理特点和年龄特征来设计的。为了更好地使学生记住口诀及熟练地应用，设计了“手指对口令”游戏。通过游戏激发了学生的学习兴趣，使学生较好地掌握了口诀及应用，既培养了学生动手动脑能力，又培养了同学们的合作意识。学生都能够积极地参与到课堂活动中。使他们感受到数学就在身边，培养了他们“用数学”的意识和能力。使孩子们在“玩”中进一步理解、掌握新知，享受到成功的喜悦。

反思三：注意例题和练习题的层次性和开放性

在本课中，开始利用复习为新课做好铺垫，练习题设计由易到难有一定梯度，适合低年级学生的特点。在学生编写出口诀后，为了进一步帮助学生记住口诀，利用课件以动画的形式通过多种形式的练习巩固口诀。在练习题中由简及难层层递进，学生在课堂上也表现出了极好的学习热情，对所学的知识掌握和运用的也逐渐熟练起来。

反思四：缺少生动和鼓励的语言

教学中教师有时所运用的语言较生硬，不太适合低年级学生的特点，没有更加充分地调动起学生的积极性，如果这样下去，就会使学生产生一种厌学的心理，这样心理容易阻碍他们自主学习的积极性。因此，在今后的教学中，应多注意运用生动的语言和鼓励的话语来激发学生的学习热情。让他们获得成功的体验，不断强化他们学好数学的信心和热情，充分发掘每个学生自主学习的潜能。

夸美纽斯教学原则口诀篇五

《6的乘法口诀》这一教学内容主要是让学生知道6的乘法口诀的来源，经历口诀的编制过程，让学生熟记6的乘法口诀，并能运用口诀进行计算，培养学生学习数学的兴趣。其教学重、难点是编制、熟记6的乘法口诀，会运用6的乘法口诀进行计算。结合学生的实际情况，我设计教案时采用以下几方面进行教学：

一、复习旧知，创设生动的情境，导入新课。

二、放手让学生自主编出6的乘法口诀，培养学生自主学习的意识和能力。

三、引导学生用不同的方法熟记6的乘法口诀。

四、设计不同形式的练习

这节课本身就比较枯燥乏味，而且抽象，再加上好多孩子在家父母已经教过，学生学起来难免会感到无趣。我就想有什么办法让学生学得更主动些呢？施瓦布说过：“如果让学生学习科学的方法，那么有什么学习比能过积极地投入到探究过程中去更好呢？”因此我在设计本课时我从学生容易理解的，感兴趣的游乐场旋转木马入手，先学会编制“二六十二”，然后把编的问题交给学生，这样一来孩子们就觉得有挑战成功的喜悦感，接下来学生就能进行快速有效的自我探索，从而由被动变为积极主动，教师只要稍加牵引就行了。

在口诀编写这一块，我让学生自主编写，当然编写之前我利用低年级儿童好奇的心理，先让他们猜一猜，如“6的乘法口诀一共有几句？”“口诀中一定有谁？”“它在什么地方？”等问题，有效的再次激发本已下滑的积极性，然后在孩子自己信心满满的情况下让他们自己编写口诀，这样一来学生的主动性得到了充分的发挥，并且记忆效果也是不容小视的。而事实上学生编写口诀的情况也非常好，这远远比老师给，学生在记的效果好。

夸美纽斯教学原则口诀篇六

《5的乘法口诀》教学反思“5的乘法口诀”是在学习乘法的初步认识的基础上学的。在教学过程中，我以情景、兴趣导入为主，在导入中提出问题，让学生初步了解本节课的教学内容。教学过程中，道具（手指图）占据了非常重要的角色。通过学生自主观察手指图，以及教师引导，学生们主动积极地参与课堂，准确地理解教学内容。如何让简单的教学内容上得生动，丰富学生的数学学习体验，我对“5的乘法口诀”进行了创新处理，在本课教学尽量能够体现以下几点：

- 1、在上课期间充分的利用了道具，较好的运用了直观教学法的理念。提高学生的学习激情，吸引学生的注意力。创设这

样的情境不但可以培养学生用数学的眼光去观察身边的事物，还可以把数学课与美术课有机结合起来。

2、教学中紧贴主题，尽量地简化教学思路，使同学更准确、迅速的接受新课的学习内容。

3、在探究中交流，经历口诀编写的过程。把编写5的乘法口诀的教学置于让学生自主探究、动手操作、合作交流等学习方式之中，促进学生主动建构，提高自主学习能力，感受成功的喜悦。引发学生多角度理解5的每句口诀的含义和来源，理解乘法意义、算式、口诀三者之间的联系，体验一句口诀可以计算两道乘法算式。通过小组讨论，学生投身于集体合作学习中，发表自己的意见，培养了学生合作意识和精神。

4、通过各种形式的记忆方法，学生之间相互交流，最后让学生选择适合自己的方法，更快更好地记住口诀，也是这节课必不可少的内容。

5、在练习中升华，深化知识的形成过程。为了使学生对5的乘法口诀有更好的理解，在练习设计中注重为学生营造自主学习主动建构知识的氛围，并通过练习引导学生独立思考、合作交流等方式，进一步深化所学知识。