最新夸美纽斯教学原则口诀的乘法口诀教学反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会,大家都尝试过写作吧,借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写?以下是小编为大家收集的优秀范文,欢迎大家分享阅读。

夸美纽斯教学原则口诀篇一

在这节课中我得到了锻炼,学生的学习状态比以往也有明显 改观。这样的岗位练兵公开课使教师和学生都受益。主要有 以下几点感受:

- 1、学生在有趣的画手、数手指的活动中,初步感知了几个5 连加的结果,为下面编口诀的活动奠定了基础。我是让学生 想有没有"更好的算法",可以引起学生探索5的乘法口诀的 需要。结果在课堂实践中,学生直接就说出了可以用乘法。 一问才知在家里已经提前学习了。我随即鼓励其认真思考, 本节课会有新的收获,又鼓励没有学过的同学更加认真的思 考,去超过别的同学。
- 2、通过独立思考编出口诀,再和小组里的同学交流,形成共识,使每一个学生都能有效地参与探索5的乘法口诀的全过程。 在介绍编口诀的过程时,同时让其他学生评价,不但可以帮助学生理解每一句口诀,而且有利于培养学生思维的深刻性。
- 3、学生把已经积累起来的知识、经验和方法自觉地运用到记忆口诀的活动中来,既有效地记忆了口诀,又加深了对5的乘法口诀的理解。
- 4、三个充满童趣的游戏,使学生在轻松的气氛中巩固和记忆口诀,体会利用口诀可以很快算出乘法算式的积。

今后,加强每个学生的口语表达能力、纠正书写姿势、写一手干净工整的好字。

夸美纽斯教学原则口诀篇二

6的乘法口诀是一节平常得再也不能平常的课——乘法的初步认识。[新课程人教版三册第44页]。它是建立在学生已经学过加法、减法,这一节是学生学习乘法的开始,由于学生没有乘法的概念,加之这个概念又难以建立,在这种情况下,教材一开始就专列了一节"乘法的初步认识",使学生知道乘法的含义,为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作,首先通过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣,为认识乘法作准备。接着让学生用小棒摆各种各样的图案,由同数连加算式引出乘法。从中我们可以清晰地得出二个知识点:一是初步认识相同加数及相同加数的个数,从而引入乘法,这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法,这是理解乘法的意义和实际计算的基础。通过以上对教材的理解和分析,我确定以开放式的课堂教学本课。

教学情景:

- 1、谈话导入:星期天,同学们喜欢跟爸爸妈妈到公园玩吗? 电脑出示游乐场情景图。画外音:小朋友们到公园里见到哪 些娱乐活动?我们来看这些小朋友的爸爸、妈妈在做什么。 把学生的注意里引向画面。让学生观察画面,提出问题。
- 2、重点引到小棒图中,画外音:我摆了4把小伞;我摆了6个三角形;我摆的是花边;我摆了3个五角星;我摆了一所房子和一棵树。
- 3、师:同学们会用小棒摆图形吗?你会摆什么?告诉你的同桌。

摆图游戏:请同学们拿出准备好的小棒,摆出你喜欢的图形。 摆小树、小伞、房子、亭子。想摆什么,就摆什么。看你在 规定的时间内能摆出多少个这样的图案。

- 4、学生摆图形。
- 5、汇报交流。

师:请同学们数一数你摆一个图案用了多少根小棒,再算一算摆了这么多图案一共用了多少小棒。并把算式写在纸上。

个别汇报:说一说自己摆的是什么图形,用了多少小棒。生1:我摆了4个三角形,用了12根小棒,列式是:3+3+3+3=12根。生2:我摆了2个五角星,用了10根小棒,列式是:5+5=10根。生3:我摆了2条鱼,用了16根小棒,列式是:2×8=16根。生4:我摆了8个三角形,用了24根小棒,列式是:3+3+3+3+3+3+3=24根。师边板书边故做疑难的样子,引导学生怎样才表达清楚。后开展讨论完成乘法的意义。

反思:回顾本节课,觉得在不少环节上没有处理好。

1、"以学生为本"的教学理念还只停留在理论阶段,没有深入人心。在教学设计中,能尽量体现"以学生为本"的教学理念。比如用小棒摆你最喜欢的图案、自己选一个数学问题解决等环节都为学生提供了探究的时间和空间,提供了充分的活动与交流的机会。但是问题是在教学实践中,仍然较多地考虑自己的教学设计,不能及时根据学生的学习情况调整教学思路。对于学生提出可以用乘法来求"一共用了多少根小棒?"的方法置之不理,(当时一是怕中下生听不懂,影响学习情绪,二是怕展开讨论会影响教学时间)致使认识乘法的意义兜了一个大圈,浪费了很多时间。其实追究起来还是被旧的教学思想影响,还没有真正实施新的课程标准。回避学生的问题或者敷衍都是不可取的。数学教学是数学活动的教学,是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。

课堂是生成的,是不能被预设的。况且开放的课堂上什么都有可能发生,学生的创造性言行、质疑等等这些都有可能发生。教师事先备好的教学过程被打乱,教学进度或加快或减慢的情况时有发生。因此教学过程的真实推进及最终结果,更多由课的具体行进状态、以及教师当时处理问题的方式决定。因此课堂教学中教师应该根据学生的课堂反馈,及时调整教学结构。

- 2、教学的放与收做得不理想。学生摆小棒并列出许多相同加数的加法算式后,我没有及时引导学生观察算式的共同点,从而总结出相同加数,导致在后面讲两个因数的意义时很少学生回答准确,也不能准确列出乘法算式。就是在放开之后没有及时作一个小结,把知识收笼到重点难点上来。第二个地方做得不好的是:在回应课的开头时,我让学生看图提数学问题后,没有把很多的问题收笼到这节课的乘法问题上,使部分学生列出了加减算式。从这节课上使我认识到:放与收都应有个度,开放是一种形式,而不是我们追求的目的,放得太开不利于学生的探索,收得太紧不利于学生学习能力的培养,在放与收之间,教师应恰当起好主导作用。
- 3、教学难点把握不好。本课的教学难点是识别相同加数,理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中只轻轻地点了一下,致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式,影响了教学效果。

这节课使我认识到:信任学生,凡是能让学生自己学会的,让学生自己去学会;凡是能让学生自己去做的,让学生自己去做, 凡是能让学生自己去讲的,让学生自己去讲。

总之,教师在数学教学中重组与激活教学内容、设计弹性化的教学结构、组织动态化的教学过程、实施激励性的教学评价旨在打破以"课堂中心"的封闭性的教学时空,实现小学数学教学的开放性;旨在打破以"教师中心"的灌输式,进行沟通与对话,真正体现学生学习的主体性。这就是当今教

师所必须做到的。

夸美纽斯教学原则口诀篇三

5的乘法口诀是在学习乘法的初步的认识的基础上教学的。在教学过程中我让学生用5根小棒摆图形,初步感知几个5的含义,让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围,提高学生的学习兴趣。由于学生还没有学习2~4的乘法口诀,所以在教学5的乘法口诀时,我就给学生留下了较多的自主学习的机会,让学生初步知道了口诀的意义、来源和用途。在写乘法算式时和编乘法口诀时,带着学生解决了一个,剩下的留给让学生完成,增加学生对乘法意义的理解,帮助学生形成解决问题的策略,给学生独立学习的让他们经历编口诀的过程,可以更深刻地领会口诀的意思。

- 1、新课程要求我们的课堂是开放性的,在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的,但是在实际的课堂当中,却比较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。这表现在以下几个方面,首先在让学生完成书上的填空时,其实学生完全可以通过图来自主完成,而我却引导着学生一个一个的看。其次在写乘法算式和编乘法口诀时,由于学生没有学习1-4的乘法口诀,所以应该先扶再放。再次,在完成做一做时,我应该让学生区分一下口诀和乘法算式,加深学生对口诀意义的理解。
- 2、在练习中几次出现了像五一得五这样的口诀,虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面,但还是有学生错。如果在写乘法算式时,直接写出两道乘法算式,在给这两道乘法算式编口诀,学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。
- 3、记口诀是本节课的一个重点,但我在记口诀这个环节中, 只是让学生单纯的背,没有侧重口诀记忆的方法。要教会学 生记忆的方法,才能让学生有快有劳的记住口诀。

4、要讲究课堂效率,课上要做到精讲,最后在练习题的安排上,要采用不同的题形来开拓学生的思路,不同的出示方式来激发学生的兴趣,要由浅入深,照顾到各个层面的学生,不能只局限于书本。

5、数学来源于生活,让学生学习生活中的数学是新课标的重要理念。本节课中我虽然在最后总结时提了一下,但不够突出。最好能把这个环节提到前面。

夸美纽斯教学原则口诀篇四

《5的乘法口诀》教学反思

本节课是在学生已有经验的基础上进行教学的,学生对学习5的乘法口诀困难不大,5的乘法容易记,另一方面编口诀也不难。 "数学知识来源于生活,又服务于生活",我通过让学生课前收集生活当中哪些事物和5有关,让学生在生活中去找,体会数学就在身边。当学生的视野开阔之后,会从生活中挖掘无尽的宝藏,生活本身就是一个巨大的数学课堂,只有再现数学知识与自然科学、人类生活的紧密联系,才能扩大数学教学的信息量,才能使课堂充满个性和灵气。

本课主要是让学生经历编乘法口诀的过程,提高自主学习能力,感受成功的喜悦。参与教学活动,让学生成为学习的主人。教学时凡学生自己能探索得出的,我没有替代他们,凡学生能独立发现的,也没有暗示,尽量多给学生探究的时间、活动的空间,在摆小棒的活动中,引导学生编出5的乘法口诀。通过小组讨论,学生投身于集体合作学习中,发表,自己的意见,倾听小组成员的意见,并向全班阐述自己的意见,其中几名同学还提出了很有价值的问题,尝试了多种角色的扮演,培养了学生合作意识和精神。

《5的乘法口诀教学设计及教学反思》

教学目标:

- 1、在数一数、算一算的学习活动中,经历5的乘法口诀的归纳过程。
- 2、熟记5的乘法口诀,会用口诀进行计算。
- 3、在归纳口诀的过程中, 使学生学习有条理的思考。

教学重点和难点:

重点:分析乘法应用题的数量关系,解答乘法应用题.

难点:根据图意独立写出乘法算式并编出相应的乘法口诀.

教学过程:

- 一、复习导入
- 1. 一人根据算式口算出结果,另一人说出所用的乘法口诀.

 3×3 0.00×2 0.00×3 0.00×3 0.00×3 0.00×3

- 2×3 3×1 1×2 4×4
- 2. 同桌的人互相背一背1~4的乘法口诀.
- 二、新授
- 1. 导入新课
 - (1) 出示准备题:每次加5,把得数填在空格里.
- 2. 探究发现

(1) 学习口诀: "一五得五"(以教师指导为主)

教师出示五星红旗的图片(做成简单的多媒体课件或图片),问:你们看见了什么?(指导学生根据图意说出:一个五星有五个角.)

(教师板书: 5×1=5 一五得五)

(2) 学习口诀: "二五一十"(以教师指导为主)

教师再出示二个五星,问:现在有几个角,是几个几?

问:2个5是多少呢?谁能根据这个图列出一个乘法算式,并编出相应的乘法口诀. (教师板书: 5×2=10 二五一十)

学习口诀: "三五十五""四五二十"、"五五二十五" (学生自主探索)

教师板书三个算式和三句乘法口诀.

(3)问:看一看这五个算式和五句乘法口诀,它们有什么特点?

(5的乘法口诀共有5句.每句口诀的前半句都表示几个5,后半句都表示得数.相邻两句口诀的得数间相差5.一个数乘5,得数最后一位上的数字总是5或0.)

三、巩固练习

 $1 \square$

 $2[5 \times 2[5]] 5 \times 3[5] 5 \times 4[5]$

5×3[] 5×4[] 5×5[]

问:这道题的上下两个题目之间有什么关系?

(1. 上下两个题目的结果相同. 2. 下面一题书写起来比上面的题目简单.

2个5再加上1个5是3个5; 3个5再加上1个5是4个5; 4个5再加上1个5是5个5.)

四、归纳质疑

通过今天的学习,大家有什么收获?还有什么问题吗?

四、布置作业(略)

教学反思

"5的乘法口诀"这节课基本上完成了教学目标的要求,学生 能够通过小组合作,总结出5的乘法口诀,同时能够自己发现 口诀的规律,运用自己喜欢的方法熟练的记忆口诀,能够用 所学口诀解决问题; 但仍然存在着一些不足, 比如, 学生在 玩儿对口令游戏时,不能够很快对出口诀的下句,在做课后 练一练时, 仍有把口诀用错的情况, 出现这种现象的原因一 方面学生口诀掌握不牢,另一方面,学生对口诀不理解;说 到不理解口诀, 教师也存在一定的原因, 比如, 教师再问学 生口诀有哪些规律时就应该讲透,让学生明白当乘数每增加1 时积就会增加5,这样学生就会进一步理解5的乘法口诀,另 外,在教学过程中教师要善于抓住教学锲机,这才是一堂好 课,在本堂课中,我就没能够很好地把握住这一机会,比如: 学生在做练习时又一道乘法算式时4×5=? 学生给出的 是4×5=24,而我当时只是问学生有四五二十四这句口诀吗? 在学生回答没有的一瞬就走马观花的过去了,如果当时我要 问学生,请你想一想3个5是多少?他就可能知道了4×5=20了, 一次多么好的机会呀,就这样被我错过,在今后的教学中除 了要认真钻研教材外,还要研究学生,把握好每一个教学锲

机, 让自己成为学生前进路上的优秀向导!

5的乘法口诀》教学反思

《5的乘法口诀》是学生第一次接触乘法口诀,新课标把5的乘法口诀作为起始内容进行编排,便于学生掌握规律,掌握口诀的编制方法,在编制的过程中体现一定的规律性,能让学生更快的投入到解决问题与编制口诀的'数学活动去。前面学习的100以内数的认识时,大部分学生已经能非常熟练地5个5个地数,本节课的重点是探索5的乘法口诀的规律和口诀的记忆,使学生在真正理解口诀含义的基础上记忆和应用,为后面的学习做好准备。

编口诀是这节课的重点,我采用的是先扶后放这一教学手段,因为我知道口诀对于学生来说并非难事,在这整个环节中,我很相信学生的能力,学生能解决的就让学生自己来解决,而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识,让学生来展现自己的本领,关注学生的情感、态度,体现学生的价值观,提高学生学习的兴趣和自信心。如"一只手有5个手指",1个5是5,得出一五得五;"一个人有2只手,2只手一上共有10个手指"2个5是10,得出二五一十。让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义,更加符合学生的心理,不但有利于学生快速地记忆口诀,而且对学生理解乘法问题,解决乘法问题很有帮助。

记忆口诀也是本节课的一个重点,通过拍手游戏、对口令、猜卡片游戏等方式来激发学生的兴趣,由浅入深,照顾到各个层面的学生,给"弱势"的学生展示自己的机会,增强他们学习和自信心,让他们在学习中积极地探索和发现口诀、熟练的记忆和应用乘法口诀。在学生背诵口诀的时候,对口诀的理解很好,记忆起来也比较容易。但对乘法算式和乘法口诀进行区别的时候,学生读的时候经常出现错误,常把算式说成口诀。还需要教师的进一步指导和帮助。

这节课同时出现了不尽人意的地方,在练习中几次出现了像"五一得五"这样的口诀,虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面,但还是有学生错。如果在写乘法算式时,直接写出两道乘法算式,让学生说说用哪句口诀,学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。教学要讲究课堂效率,课上要做到精讲多练,最后在练习题的安排上,我采用不同的题形来开拓学生的思路,但题目较多,没有做好归类,导致学生到最后精神不够集中。

三村镇中心校 周生敏

反思一:培养学生动手操作能力,注重学生的主体地位

在课堂上利用生动形象的课件展示例题情境图和练习题,把 乏味的练习变的生动有趣,调动起了学生的积极性。创设动 手操作的平台,使学生在动手操作中,自主探索、编出5的乘 法口诀。整个教学过程中,我始终以教学的组织者、指导者 和参与者的身份出现,将学生推向学习的主体,让他们自己 动手操作,动脑思考,在看、摆、想、说中一步一步完成教 学目标,培养学生各方面的能力。

反思二: 创设游戏情境, 激发学习兴趣

游戏情境是根据低年级儿童的心理特点和年龄特征来设计的。为了更好地使学生记住口诀及熟练地应用,设计了"手指对口令"游戏。通过游戏激发了学生的学习兴趣,使学生较好地掌握了口诀及应用,既培养了学生动手动脑能力,又培养了同学们的合作意识。学生都能够积极地参与到课堂活动中。使他们感受到数学就在身边,培养了他们"用数学"的意识和能力。使孩子们在"玩"中进一步理解、掌握新知,享受到成功的喜悦。

反思三: 注意例题和练习题的层次性和开放性

在本课中,开始利用复习为新课做好铺垫,练习题设计由易到难有一定梯度,适合低年级学生的特点。在学生编写出口诀后,为了进一步帮助学生记住口诀,利用课件以动画的形式通过多种形式的练习巩固口诀。在练习题中由简及难层层递进,学生在课堂上也表现出了极好的学习热情,对所学的知识掌握和运用的也逐渐熟练起来。

反思四:缺少生动和鼓励的语言

教学中教师有时所运用的语言较生硬,不太适合低年级学生的特点,没有更加充分地调动起学生的积极性,如果这样下去,就会使学生产生一种厌学的心理,这样心理容易阻碍他们自主学习的积极性。因此,在今后的教学中,应多注意运用生动的语言和鼓励的话语来激发学生的学习热情。让他们获得成功的体验,不断强化他们学好数学的信心和热情,充分发掘每个学生自主学习的潜能。

夸美纽斯教学原则口诀篇五

《6的乘法口诀》这一教学内容主要是让学生知道6的乘法口诀的来源,经历口诀的编制过程,让学生熟记6的乘法口诀,并能运用口诀进行计算,培养学生学习数学的兴趣。其教学重、难点是编制、熟记6的乘法口诀,会运用6的乘法口诀进行计算。结合学生的实际情况,我设计教案时采用以下几方面进行教学:

- 一、复习旧知,创设生动的情境,导入新课。
- 二、放手让学生自主编出6的乘法口诀,培养学生自主学习的意识和能力。
- 三、引导学生用不同的方法熟记6的乘法口诀。

四、设计不同形式的练习

这节课本身就比较枯燥乏味,而且抽象,再加上好多孩子在家父母已经教过,学生学起来难免会感到无趣。我就想有什么办法让学生学得更主动些呢?施瓦布说过:"如果让学生学习科学的方法,那么有什么学习比能过积极地投入到探究过程中去更好呢?"因此我在没计本课时我从学生容易理解的,感兴趣的游乐场旋转木马入手,先学会编制"二六十二",然后把编的问题交给学生,这样一来孩子们就觉得有挑战成功的喜悦感,接下来学生就能进行快速有效的自我探索,从而由被动变为积极主动,教师只要稍加牵引就行了。

在口诀编写这一块,我让学生自主编写,当然编写之前我利用低年级儿童好奇的心理,先让他们猜一猜,如"6的乘法口诀一共有几句?""口诀中一定有谁?""它在什么地方?"等问题,有效的再次激发本已下滑的积极性,然后在孩子自己信心满满的情况下让他们自己编写口诀,这样一来学生的主动性得到了充分的发挥,并且记忆效果也是不容小视的。而事实上学生编写口诀的情况也非常好,这远远比老师给,学生在记的效果好。

夸美纽斯教学原则口诀篇六

《5的乘法口诀》教学反思"5的乘法口诀"是在学习乘法的初步认识的基础上学的。在教学过程中,我以情景、兴趣导入为主,在导入中提出问题,让学生初步了解本节课的教学内容。教学过程中,道具(手指图)占据了非常重要的角色。通过学生自主观察手指图,以及教师引导,学生们主动积极地参与课堂,准确地理解教学内容。如何让简单的教学内容上得生动,丰富学生的数学学习体验,我对"5的乘法口诀"进行了创新处理,在本课教学尽量能够体现以下几点:

1、在上课期间充分的利用了道具,较好的运用了直观教学法的理念。提高学生的学习激情,吸引学生的注意力。创设这

样的情境不但可以培养学生用数学的眼光去观察身边的事物,还可以把数学课与美术课有机结合起来。

- 2、教学中紧贴主题,尽量地简化教学思路,使同学更准确、迅速的接受新课的学习内容。
- 3、在探究中交流,经历口诀编写的过程。把编写5的乘法口诀的教学置于让学生自主探究、动手操作、合作交流等学习方式之中,促进学生主动建构,提高自主学习能力,感受成功的喜悦。引发学生多角度理解5的每句口诀的含义和来源,理解乘法意义、算式、口诀三者之间的联系,体验一句口诀可以计算两道乘法算式。通过小组讨论,学生投身于集体合作学习中,发表自己的意见,培养了学生合作意识和精神。
- 4、通过各种形式的的记忆方法,学生之间相互交流,最后让学生选择适合自己的方法,更快更好地记住口诀,也是这节课必不可少的内容。
- 5、在练习中升华,深化知识的形成过程。为了使学生对5的乘法口诀有更好的理解,在练习设计中注重为学生营造自主学习主动建构知识的氛围,并通过练习引导学生独立思考、合作交流等方式,进一步深化所学知识。