

# 写景抒情散文写作手法有哪些(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 写景抒情散文写作手法有哪些篇一

使用这种方法应注意：

- 1、所引用的诗词等，一定要有增强说服力、富有启发性的作用。
- 2、所引用的诗词等，要能表达自己的情感。
- 3、所引用的诗词等，要是人们较为熟悉，易于理解、接受的，且要符合人物身份。

例文：

登八达岭

“不到长城非好汉”，这是毛主席的名句。去年暑假，我有幸登上了举世闻名的万里长城，实现了向往已久的心愿——成为一名好汉。

酒泉

“泉水叮咚，泉水叮咚，泉水叮咚响……”听了这悦耳动听的歌声，我不禁想起那清澈的泉水，产生了迫切想去看看酒泉和亲耳聆听潺潺流水的念头。

写景抒情开篇法

使用这种方法应注意：

- 1、抒情要有真情实感，不要无病呻吟。
- 2、抒情要与全文的感情基调一致，与文章的情景吻合。
- 3、拟人、比喻、反复修辞皆可作为抒情的手段，可以在开篇中恰当运用。

例文：

冬夜

冬天的夜晚，大街显得冷清而美丽。一排排的路灯，像一串串耀眼的珍珠项链；白垠垠的雪地，在路灯下闪闪发亮，散发出柔和的光。

我爱星星

每当夜幕降临，那深蓝的帷幕上缀满了一颗颗闪闪发光的“宝石”，像一双双智慧的眼睛，不停的闪动，那就是月亮妈妈的无数的孩子——满天的星星。

## 写景抒情散文写作手法有哪些篇二

古柏有两棵，我看古柏，是偶然的。

那天我与文友去在河南南召看楚长城，归来又去云阳楚王行宫，两千年前楚王下榻的地方，看上去有点别致，大概是房屋已经破旧的缘故，让人感到有点破落的味道。建筑也没有什么特色，看不到雕梁画栋的古典韵致，极是平凡。

说实在的，楚王行宫，没有让我产生激动。正待离去，却看见两棵大树，颇长、挺拔，笔直笔直的，灰褐色的树干上，

布满密密麻麻厚厚实实的鳞片。树很粗，两个人合抱，竟然手模不着手，如此巨大的柏树，我平生还是第一次看到，甚奇。谁知往上一看，顿时傻了眼，树干粗大，树冠却极小，像夏日的遮阳伞一般大小，不仅仅哑然失笑，古柏，多像一位苍老的秃顶老人。心想：如此巨大的树干，没有蓊郁苍翠的枝叶，何以托起生命之重。

然而，我面前的古柏，从远古走来，走过一个又一个世纪，依然挺立，铁骨铮铮。看似苍老的躯体却蕴涵着蓬勃的青春气息，与它的同类默然以对，生声不息！

文友孙乐是中国长城学会会员，是个楚长城迷。他告诉大家：古柏是与楚王行宫同生同在的，在行宫建成伊始，便栽下了这两棵柏树。这样算来，古柏已顽强地生存了2500年，难怪它像一位秃顶的老人。同行的黄景女士告诉大家：这两棵古柏是“夫妻树”。据传是楚王与他的妃子栽下的，民间也叫“感情树”。想想也是，两棵树相对而立，默默地凝视着对方，包含着深深的情意，说他们是“夫妻树”、“感情树”，一点也不夸张。

离去时，文友乔阔说：古柏挺古老的，古柏的故事也很优美，让人感动，美中不足的是，古柏像一个身体硬朗，但相貌丑陋的老人。文友学现却说：世上无美丑，美到极致便是丑，而丑到极致也是美。这样一说，大家又对古柏进行了仔细的审视，忽然觉得，古柏丑中透出凝重，丑中透出秀雅，丑中透出一种灵气。也许，这就是所谓的“大美无言，大象无形”吧！

在我的心中，我甚至这样认为，它们是两棵佛树，或者说，它们是两尊佛。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 写景抒情散文写作手法有哪些篇三

冬天开始的时候，突然觉得阳光好重要；阴雨不断的时候，突然觉得阳光好重要；雾霾散不开的时候，突然觉得阳光好重要。因为离开得太久，因为需要。

一连几天的阴天，没有风的时候空气都像是凝固的灰尘，如果是在家里，也许空气都能被拧出水来。每当风吹来的片刻，附近的温度就降低一点，但寒冷的空气又让人觉得突然浮躁的环境变得纯净，就像是冰冷的雪带着自己洁白的外衣和寒冷的内心让人想要亲近，让人感到干净和平静。

在这样的时刻大抵也是心情最容易跌到谷底的阶段，如果能突然看见一束阳光，哪怕是费尽心机从云层中偷偷溜出的一缕淡淡的阳光，尽管会转瞬即逝、可能不带着炙热的温度，也能让被阴雨包围了很久，耗尽了力量之后的人一瞬间看到欢乐从自己眼前划过，发出一阵纯真的孩子的笑声。

想到阳光出现的场所都能给世界带来不一样的色彩：清晨的第一缕阳光，给经历了一夜黑暗的万物镀上耀眼的金色；正午的阳光，充满了前所未有的能量，传递着王者的气息；傍晚的阳光，在出现的对面诉说着对世界的不舍，投射着温柔的夕阳红；阴天的阳光，像久违的母亲抚慰着低迷的孩子受伤的心灵；雪后的阳光，像一支点睛之笔，让万众瞩目的雪地更加的夺目。

阳光从很遥远的地方来到我们身边，据说，从出发的那一刻起，要经历漫长的8分钟，阳光才能投射到我们能看见的地方，

多么艰辛的一段旅程。在充满黑暗的空间里，只有阳光在前行，多么孤独的一段旅途。所以更加珍视阳光出现的时刻，因为这些简单的拥有都来之不易，就像我们身边那些简单的幸福一样。它们太简单，以至于我们没有感知到它的存在，只有在失去的时候才能意识到重要性。

坐在空荡的教室，蓝色的窗帘被从窗缝里挤进的风带动泛起接连不断的涟漪，突然被那束久违的阳光吸引，冲散了萦绕的迷雾，带着欢乐的味道。

## 写景抒情散文写作手法有哪些篇四

是秋，夜凉如水。

这晚，有清风流淌，有流萤飞舞。斜月西沉，皎皎明月的清辉撩起我悠悠思绪，倚着湖边的老树，湖水清荡，似是风儿的清弓拨动清悠的水面的琴弦。我忽然有种想醉于月下的冲动。

寒蝉凄切，杨柳岸晓风残月，无不悲秋。我却不以为然。万千秋月在一瞬间飘然而落，完成生命中唯一一次的最美的飞舞。你在为落叶短叹吗？不，落叶心中以无悔，伴着满地堆积的黄花，同曾几何时斑斓绚丽的蝴蝶一道流入博爱的土地。明白永远无法成为黛玉手中的一捧残香，却在雨露的洗礼和岁月的亲吻之中幻化成为永垂不朽的灵魂，来年迎来一树烂漫——静美的秋叶是对秋天的诠释。

你相信缘分吗？我相信。因此，我常惊叹于这样的情景：一只五彩斑斓的蝴蝶，披着夕阳的余晖，在争妍斗丽的花丛上空飞，绕了几圈，最终停于一株名不见经传的平凡无奇的野花上。于是，无华的野花也有了自己的光彩。蝴蝶来自天涯，翘望飘渺远方那个属于自己的归宿，那朵它曾经停留过的野花。这便是它跋涉于千山万水，点破苍山冷漠的唯一理由。风雨兼程，它依然抖动孱弱的翅膀，谢绝流风的挽留，不懈

的前进着。幸福掌握在自己手中，它果真做到了，纤细的足尖触了触那久违的花瓣，于是沉淀飘泊的心。秋天到了，干燥的风在提醒自己。蝴蝶并没有抱怨秋这不速之客，而是平静的向落花许诺，来年我们依然在一起。然后，没有空白，没有遗憾地随着落花掩没于土地里——蝴蝶的希望在这秋的天空里飘浮着，永不坠落。

易安，一位道不尽的女人。记忆里，温柔婉约的她便是秋的代名词。掩卷沉思，低垂的眼帘里透着淡淡的幽怨。又是满地黄花季节。黄昏后的东篱，一个清瘦的背影，朦胧中微颤的双手捧着酒杯，任花香盈袖，帘卷西风，孤独袭心，静静地演绎着一段无奈。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透，浓睡不消残酒，试问卷帘人，无计可消除，才下眉头，却上心头，脱俗的诗句虽无法使她从痛苦中解脱，却为历史增添了几分诗意的美丽——李清照，你的存在，为秋天带来了落寞的唯美。

晚风轻拂，荡起湖面一圈圈涟漪，我闭上眼睛，深吸了一口气，朦胧中传来诗人直抒胸臆的诗句：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝！

## 写景抒情散文写作手法有哪些篇五

散文笔调的魅力，固然来自作家的真知、真见、真性、真情。但要将其化作文学和谐的色彩、自然的节奏、隽永的韵味，还必须依靠驾驭文字的娴熟，笔墨的高度净化。

散文笔调的魅力，固然来自作家的真知、真见、真性、真情。但要将其化作文学和谐的色彩、自然的节奏、隽永的韵味，还必须依靠驾驭文字的娴熟，笔墨的高度净化。

文采，不在于文字的花哨和刻意雕饰，而在于表情达意，朴实真挚。如堆砌词藻，就象爱美而又不善于打扮的女人一样，以为涂脂抹粉，越浓越好，花花绿绿，越艳越好，其实俗不

可耐，令人见了皱眉。

散文作者，要有特别敏锐的眼光和洞察力，能看到和发现别人所没有看到的事物，还需有异常严密而深厚的文字功夫。创作时，不能心浮气躁，要静下心来，挖空心思找到准确的词句，并把它们排列得能用很少的话表达较多的意思。这就是古人所说的言简意繁。要使语言能表现出一幅生动的画面，简洁地描绘出人物的音容笑貌和主要特征，让读者一下子就牢牢记住被描写人物的动作、步态和语气。

散文的语言美，作家们有不少独到精辟的见解。秦牧说：文采，同样产生艺术魅力和文笔情趣。丰富的词汇，生动的口语，铿锵的音节，适当的偶句，色彩鲜明的描绘，精采的叠句这些东西的配合，都会增加文笔的情趣。余树森说：散文的语言，似乎比小说多几分浓密和雕饰，而又比诗歌多几分清淡和自然。它简洁而又潇洒，朴素而又优美，自然中透着情韵。可以说，它的美，恰恰就在这浓与淡、雕饰与自然之间。

散文篇幅小，容量大，行文最忌拉拉杂杂，拖泥带水，容不得老王婆裹脚布，又长又臭。简洁，并不是简境，而是简笔；笔既简，而境不简，是一种高度准确的概括力。杜牧《阿房宫赋》开头写道：六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。仅仅十二字，就写出了六国王朝的覆灭。秦始皇统一了天下，把蜀山的树木砍光了，山顶上光秃秃的，就在这里，修建起阿房宫。短短十二个字，写出了这么丰富的历史内容，时空跨度又很大，真可谓言简意繁了。

潇洒，对人来说，是一种气质，一种风度。对散文来说，是语句变化多姿。短句，促而严；长句，舒而缓；偶句，匀称凝重；奇句，流美洒脱。这些句式的错落而谐调的配置，自然便构成散文语言特有的简洁而潇洒的美。

散文语言的朴素美，并不排斥华丽美，两者是相对成立的。

在散文作品里，我们往往看到朴素和华丽两副笔墨并用。该浓墨重彩的地方，尽意渲染，如天边锦缎般的晚霞；该朴素的地方，轻描淡写，似清澈小溪涓涓流淌。朴素有如美女的淡扫蛾眉，华丽亦非丽词艳句的堆砌，而是精巧的艺术加工，不着斧凿的痕迹。但不论是朴素还是华丽，若不附属于真挚感情和崇高思想的美，就易于像无限的浮萍，变得苍白无力，流于玩弄技巧的文字游戏。

像生活的海洋一样，语言的海洋也是辽阔无边的。行文潇洒，不拘一格，鲜活的文气，新颖的语言，巧妙的比喻，迷人的情韵，精采的叠句，智慧的警句，优美的排比，隽永的格言，风趣的谚语，机智的幽默，含蓄的寓意，多种多样艺术技巧的自如运用，将使散文创作越发清新隽永，光彩照人。

[写景散文写作指导]