

最新小学四年级旋转的教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学四年级旋转的教学反思篇一

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引

情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

小学四年级旋转的教学反思篇二

体育教师要树立“健康第一”的指导思想，利用体育教学改善学生的心理健康和社会适应能力，从而增进学生身心健康

这一目标出发，引导学生掌握基本的运动技能，学会科学锻炼身体方法，培养坚持课外锻炼的习惯，增进身体素质、心理和社会适应能力等全面发展。

以学生发展为中心：关注每一位学生的健康成长传统的体育教学是以教师、教材、课堂为中心，学生跟着教师转，教师跟着教材转，教师教无兴趣，学生学无乐趣。新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，要求教师心中要装着每位学生的喜怒哀乐和身心健康，把学生看成学生的主体，学习的主人，要以学生发展为中心，将学生的全面的发展放在首要地位。如，首先，根据学生的体能和体育基本技能的差异，确定教学目标、安排教学内容，让全体学生都有平等参与体育活动的机会。其次，关注学生的需求，重视学生的情感体验，激发学生的学习动机和兴趣，让学生在自主的学习过程中学会学习，享受学习的乐趣，养成健全的人格。

灵活运用各种教法和学法：新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注意培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在自主学习中培养独立思考能力，探究学习中培养解决问题能力，合作学习中提高合作交流的能力。例如，《跳短绳》一课，过去教师一般采用传授式教学法和学生反复练习的方法来完成教学任务。

目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。课前，激发学生模仿小兔、袋鼠等动物跳，然后，布置小动物学跳绳，比一比谁学得快的任务，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣，不仅体育课上跳，回家跳，课间十

分钟也在跳，学生只要一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，让我数数，面对学生的进步，我深感成功的快乐。

体育教学方法层出不穷，有情景教学法、愉快教学法、游戏竞赛法、动机迁移法、成功教学法、创造思维法、兴趣教学法等，从而改变单一的传授式教学方法，在教学实践中在灵活运用各种教法和学法，是新课改对教师的基本要求。

小学四年级旋转的教学反思篇三

《夜莺的歌声》是一篇较长的课文，阅读理解时要分部分、抓住重点来处理课文内容。每部分可以根据内容的不同采用不同的教学方式。

第一部分主要是德国军官与夜莺的对话。抓住人物的对话来理解内容，体会人物的情感从文中体会到了夜莺的机智、勇敢，对祖国的爱，对敌人的恨。

第二部分是夜莺巧妙地用鸟叫的声音把敌人的情报传递给游击队员，让游击队员积极备战。教学时让学生抓住游击队员所说的话，联系上下文弄明白，夜莺的叫声表示德国鬼子的人数；杜鹃的叫声表示机关枪……并从中感受到夜莺的机智，游击队员对夜莺的爱护。

第三部分主要是写德国兵被打的落花流水。让学生找出有关语句朗读体会，并进行仿写。

第四部分照应了文章的开头，写夜莺又投入了新的战斗。这一部分重点应体会作者的写作方法，找出与文章开头相照应的句子，把结尾两个自然段和开头三个自然段联系起来读，弄清它们之间的联系是首尾照应。并学习这种写作方法。

在教学中，要根据文章的不同内容采用不同的教学方法，有

不同的侧重点，使学生在有限的'时间内得到最大的收获。

小学四年级旋转的教学反思篇四

在课堂一开始，就把学习的主动权让学生。设计了一个开放性的问题：“这节课你们还想知道些什么？”这一问题调动起学生兴趣，打开学生相互交流的闸门，促使学生自己去发现问题，提出问题；切实把学生放在了学习的主体位置。“这么多问题，你认为先解决哪个问题比较合适呢？”这个问题帮助学生理清阅读的思路，给予学习方法的指导，把学生从被动的“学答”地位提升到了主动“学问”的地位，为学生走向主体性、走向自主探究作了潜移默化的诱导。这样，既让学生充分感受到了教师对他们的尊重和信任，同时也增强了学习的主人翁意识，促进了学生探究学习的自主性，学习起来也就自然会兴趣浓厚，达到理想的学习效果。

小学四年级旋转的教学反思篇五

《花的勇气》写了我到维也纳寻花看花以及心理变化的过程。在教学中我抓住“我”的心理变化来展开教学。

在教学前已经让学生读了很多遍课文了，因此我在揭示课题后直接进入生字词的教学。但是起来领读的两位同学都遇到的难题，课下了解她们读的都不是很多。

在课文的教学中我抓住了我从失望——吃惊——遗憾——惊奇——震撼的心理变化的主线展开。在黑板上出示了一段话，让孩子们边读课文边思考：

初见草地，我感到 因为

扒开草地，我感到 因为

离开前我，感到 因为

看到花我，感到 因为

感受到花的勇气，我心头 因为

但是在交流后，我感觉在交流句子的过程中显得对课堂的把握非常的力不从心，原来的思路全乱了。因为孩子对这些句子的把握完全不在我设计的道道上。体会起来也没有那么深刻。

静心思考还是自己的设计存在问题。我完全可以在一开始只让孩子找心情变化把原因撇开一边。找准心情后直接提问“他为什么会有这样的感受?读读课文从字里行间去寻求。”这样就给了孩子充分的阅读文本的时间，而且这网也撒得比较小，目的性也更强了。

因为之后的思路比较乱，课堂效率不高，因而一节课没能完成。我于是又把交流句子，品味文章这部分内容花时间理了下。

下次再略读课文的教学时一定得把这些小的地方在反复的思考预设得更准确些才好，问题明确，步骤明晰，目的性强，不高估孩子的能力，让课堂教学更加有效。

小学四年级旋转的教学反思篇六

《观潮》是一篇以写景为主的散文。作者按时间的推移顺序用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻，把钱塘江描绘得有声有色，再现了钱塘江大潮雄伟壮观的景象。这是一篇培养学生灵感、帮助学生积累语言、运用语言的好文章，也是培养学生的审美情趣的好文章。回顾整堂课的教学，总结如下：

- 1、教学效果(思效)。

《观潮》中描述潮来时的雄伟壮观的景象这一部分资料是课文的重点，而抓住重点词句来品味钱塘江大潮的壮观之美是难点。这部分的教学设计和学习效果还是不错的。学生在读中自学，读中自悟，读中自得，做到了以读为本。“你从课文的哪些语句或者哪些词语体会到潮来时的壮观？”学生能够充分发展自己的见解，并把体会到的那种壮观读出来，学生的感知还是比较到位的。读到“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进……”时，播放大潮视频，使学生看到真实的情景，感受到了大潮涌动的速度，体验钱塘江大潮声音、气势的变化。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生读书的兴趣。

对于为什么钱塘江大潮如此壮观的原因，虽然课堂上进行了简单介绍，可能由于四年级学生对于中国地理的生疏，依然是一知半解。

2、教学收获(思得)。

(1)在这节课中，学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生学习的主动性和用心性，体现了以人为本。

整堂课中，教师几乎没有对课文的讲解，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。我感受最深的就是：教师转变角色参与学生的学习，如在学生读得有韵味时，老师也参与他们的朗读，评老师的朗读，从学生的评议中，老师巧妙地指导朗读，极大地激发起学生读书的用心性。

(2)整堂课充分重视朗读和背诵积累的训练和指导，注重学生的语文综合素养的提高，体现了语文学科的工具性。如在“句子比较”这一环节，透过不同语气的朗读，感受课文语言的直观性和形象性，很好地帮学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵，更能够有效地促进语言的积累。

3、不足之处(思失)。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1. 字词的学习太过粗略。四年级是向高年段过渡的时期，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

2. 对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑，情感线还是按老师的设想去落实。说白了，教师在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

4、改进措施(思改)。

因为教师的示范和参与有点“逾越”，课堂上提问的问题过大，让少部分学生有点跟不上进度，如果老师提出问题更精确化，课堂效率会更高一些；如果让学生学会在读思中去自发地发现问题，学生学得更愉快……总之，以后老师要在课堂上“舍得放”，教师大胆放开，学生综合潜力培养将会真正落到实处。

小学四年级《观潮》教学反思2

《观潮》是一篇写景记叙文。作者通过耳闻目睹钱塘江大潮潮来前、潮来时、潮退后的景象，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观。特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

在这一课的教学中，我将教学重点放在朗读训练上，通过反复有感情的朗读，使学生置身其中，感受大潮的雄伟、壮观，激发对大自然的热爱之情。以读为主、以读为本。读是培养

语感的主要方法，是培养阅读能力的基础，读字当头，一切都在其中。而要使学生具有一定的朗读能力，教师应该为学生创设出良好的情境，让学生的朗读训练落到实处。

一、激发兴趣。兴趣是最好的老师，有兴趣才有学习的动力，教师要努力激发学生的朗读兴趣。因此，在教学三、四自然段时，我让学生自主选择最喜欢的语句读一读，并谈一谈读了之后的感受。谈完感受后再鼓励并引导学生把这种感受带入自己的朗读中，读得有滋有味，有情有趣，读出大潮的壮观。为了帮助学生感悟自然美和语言美，我还组织学生比赛读、轮流读、表演读等，激发学生读书的热情。

二、充分感悟。只有在充分理解了文本内容，并将文本内化为自己的个人感受的基础上，学生才能将自己的感情融入文本，读出真情实感。因此，在学生充分理解了课文的内容，体会到了钱江潮的雄伟气势后，让学生有感情的朗读，使学生增加对钱塘江大潮的感性认识，加深对课文的理解。同时在熟读的基础上，出示课文中描写江潮的四字词语，然后让学生用这些词语复述潮来时的情景，以此训练学生的思维，培养想象力。

三、加强指导。在学生充分理解课文内容，感悟文本情感的基础上，教给学生一些朗读的基本技巧。如重音、停顿、语速等。如“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”“浩浩荡荡”“山崩地裂”“颤动”等词语。以学生跟读的方式指导学生的朗读技巧。

通过本节课的朗读训练，不但帮助学生理解了文本，感悟了情感，而且朗诵情况也比以往稍好一些。相信，只要坚持不懈，学生的朗诵水平、语文能力都可以得到较大提升。